

*Journée d'études*

# Le rythme aujourd'hui : pratiques et théories avec l'œuvre d'Henri Meschonnic




**Mercredi 11 Mai 2016**  
(9h-16h30)

**Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3**  
Salle Bourjac - 17, rue de la Sorbonne, Paris 5<sup>e</sup>

*Université Sorbonne Nouvelle Paris 3*  
THALIM (Théorie et histoire des arts et de la littérature, UMR 7172)  
Ecole Doctorale 120 (Littérature française et comparée)

# Programme

- 9h00** En présence de **Madame Régine Blaign**, ouverture de la journée d'études par **Carle Bonafous-Murat**, Président de l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 et par les professeurs **Jean-Louis Chiss** (directeur de l'UFR Littérature, linguistique, didactique), **Philippe Daros** (directeur de l'école doctorale 120, Littérature française et comparée) et **Alain Schaffner** (directeur de THALIM - Théories et histoires des arts et des littératures de la modernité,UMR 7172)
- 9h30** **Marie-Hélène Paret Passos (PUCRS/CAPES)** : *Henri Meschonnic écrit Hugo : une poétique de la minuscule dans les manuscrits de la Fin de Satan.*
- 10h00** **Marc de Launay (ENS/CNRS)** : *Retrouver un rythme biblique.*
- 10h30** *Pause*
- 10h45** **Gérard Dessons (Université Paris 8)** : *Le rythme et le reste.*
- 11h15** *Discussion*
- 11h45** *Repas*
- 

**13h30 Table ronde des doctorants** (Ecole Doctorale 120) :  
**Melissa Melodias** (Paris 3) : *Pasolini, Meschonnic : vivre et le rythme.*  
**Rafael Costa Mendes** (Paris 3/PUCRS) : *Le rythme dans la traduction biblique : lecture de Henri Meschonnic par Haroldo de Campos.*  
**Shungo Morita** (Paris 3) : *Henri Meschonnic, lecteur de Ronsard et de Nerval : une réflexion sur la notion de « discours » dans la poésie.*

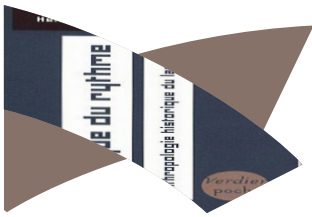
**15h00** *Pause*

**15h15 Serge Martin** (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, DILTEC et THALIM) :  
*Le rythme, la voix, la relation : des « correspondants par excellence ».*

**15h45** *Discussion et conclusion*

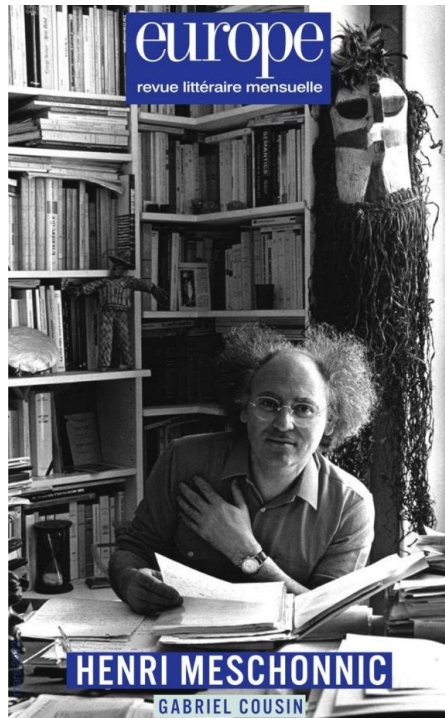
**16h30** *Fin de la journée d'études*

**N.B. :** Dans la même salle, de 17h à 19h, **Serge Martin** et **Jean-Baptiste Para** présenteront le dossier « Ghérasim Luca » de la revue *Europe* avec, entre autres, Dominique Carlat (Lyon 2).



**Organisation : Serge Martin** (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, THALIM) et **Marie-Hélène Paret Passos** (Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul/ CAPES)

Cette journée d'étude veut montrer, à travers quelques travaux de chercheurs et doctorants, l'actualité de la notion de rythme telle que l'a conceptualisée Henri Meschonnic (1932-2009), depuis au moins *Critique du rythme* (Verdier, 1982). Elle accompagne le lancement d'un carnet de recherche, « Henri Meschonnic : actualités et recherches, relations et résonances » (<http://mescho.hypotheses.org>) qui veut rassembler au niveau international les travaux concernant l'œuvre de ce théoricien du langage, poète et traducteur.



**Contact :** [serge.martin-univ-paris3.fr](mailto:serge.martin-univ-paris3.fr)