

FRAG-MEN-TA-TIONS

Transcriptions d'un nouveau rapport au monde dans les pratiques artistiques du XIX^e au XXI^e siècle

JOURNÉE
D'ÉTUDES

Vendredi 3 mai 2019

9 h 30 à 17 h 00

⇒ INHA

2 rue Vivienne
75002 Paris

Galerie Colbert
RDC, salle Demargne

FRAGMENTATIONS

Transcriptions d'un nouveau rapport au monde dans les pratiques artistiques du XIX^e au XXI^e siècle

.....

La journée d'études doctorale « Fragmentations » porte sur la transcription, dans les arts, d'une expérience renouvelée du réel. À partir du XIX^e siècle, au moment où se développent les « machines à voir » telles que le kaléidoscope ou phénakistiscope et les nouveaux moyens de locomotion que sont la voiture et le train, un autre mode de perception se définit : la technique réduit les distances et parcellise la vision. Au XX^e siècle, la prise d'importance exponentielle des médias de masse au travers de la télévision et des magazines, ainsi que les nouveaux outils de communication avec le téléphone et les réseaux sociaux, modifient significativement le rapport de l'être humain aux images. Conséquence des nouveaux usages technologiques, la représentation du monde se façonne, dans la seconde moitié du siècle, à travers un assemblage simultané et profondément hétérogène. Aujourd'hui, la multiplication des écrans, les pratiques de *zapping*, de *scrolling* et la juxtaposition d'éléments parfois sans lien, ainsi que l'accès instantané à l'information, deviennent autant d'obstacles à une expérience perceptive unifiée et continue, et imposent la nécessité d'une nouvelle écologie de la concentration.

PROGRAMME

9h45 – INTRODUCTION

Angela Vettese, professeure associée de théorie et critique de l'art contemporain et directrice du Master Arts visuels et mode au Dipartimento di Culture del progetto de l'université IUAV de Venise, L-ART/04

DISSÉQUER : DÉCOMPOSER LE CORPS

▲ 10h15
Quentin Petit Dit Duhal, doctorant à l'université Paris Nanterre, HAR
Consommer ORLAN : production fragmentée et corps prostitué

▲ 10h45
Rémi Lauvin, doctorant à l'université Paris Diderot, CERILAC
Les bras m'en tombent ! Les corps en kit du cinéma, 1896-1918

11h15 – PAUSE

ASSEMBLER : RÉVÉLER UNE NOUVELLE RÉALITÉ

▲ 11h30
Margaux Lyonnet, doctorante à l'université de Lille, ALITHILA
Atmosphère scénique futuriste : la fragmentation dans l'œuvre d'Enrico Prampolini des années 1920

12h00
Rosanna Gangemi, doctorante à l'université libre de Bruxelles - PHI, université Sorbonne Nouvelle - CEREG
Esthétique d'une apocalypse ordinaire : le dévoilement de la réalité dans les juxtapositions de John Heartfield et Alfred Döblin

12h30 – QUESTIONS ET CONCLUSION DE LA MATINÉE

Théo Esparon, doctorant à l'université Paris Nanterre, HAR, co-organisateur de la journée d'études

13h00 – PAUSE DÉJEUNER

DISTINGUER : CONSTRUCTIONS IMAGINAIRES

▲ 14h30
Nicole Cappellari, doctorante à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, université IUAV de Venise, HiCSA
La « ville comme collage » dans les théories des architectes de l'urbain en France (1970-1989)

▲ 15h00
Marie-Pierre Burquier, doctorante à l'université Paris Diderot, LARCA
Expérience fractionnée de l'Âge d'or par les remontages expérimentaux contemporains

15h30 – PAUSE

▲ 15h45
Anna Battiston, doctorante à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, université IUAV de Venise, HiCSA
La Biennale de Venise du 1964 et le Pop italien : fragments du réel pour une nouvelle mythologie iconique

▲ 16h15 – QUESTIONS ET CONCLUSION DE L'APRÈS-MIDI

Déborah Laks, chercheuse associée au Centre d'Histoire de Science Po, enseignante à l'École du Louvre, à l'université de Genève et à la Parsons New School.

▲ 16h45 – APÉRITIF

INFORMATIONS

Vendredi 3 mai 2019

9h30 – 17h00

Entrée libre

Institut national d'histoire de l'art

2 rue Vivienne, 75002 Paris

Galerie Colbert, Rez-de-chaussée, salle Demargne

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Anna Battiston, doctorante à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, université IUAV de Venise
Juliette Bessette, doctorante à Sorbonne Université
Juliette Degennes, doctorante à l'université Paris Nanterre
Théo Esparon, doctorant à l'université Paris Nanterre
Emeline Houssard, doctorante à Sorbonne Université
Marion Sergent, doctorante à Sorbonne Université

Cette journée d'études fera l'objet d'une captation sonore qui sera diffusée sous forme de podcast sur le carnet Hypothèses de l'association.
Elle est organisée avec le soutien du Centre André Chastel (UMR 8150), du Laboratoire HAR (EA 4414), de l'École doctorale 124 (Sorbonne Université), de l'École doctorale 395 (Paris Nanterre) et de l'École doctorale 138 (Paris Nanterre).

Remerciements à Arnaud Pierre, Professeur à Sorbonne Université.

Remerciements à Athina Alvarez pour le graphisme.

CONTACT

E-mail : association1920@gmail.com

Créée en octobre 2015, 19-20 est l'association des doctorantes et des doctorants en histoire de l'art contemporain d'Île-de-France.

L'objectif de 19-20 est d'initier un réseau de doctorants et de doctorantes en histoire de l'art du XIX^e au XXI^e siècle et de mettre en valeur leur travail de recherche.



© Athina Alvarez

