

Drôle de manifeste

L'Atelier d'Hybridations Anthropologiques (AHA) est une initiative collective de chercheur/se.s associé.e.s au Laboratoire d'Anthropologie des Mondes Contemporains de l'Université libre de Bruxelles. Il vise à développer un espace de réflexion et d'expérimentation à l'interface de la recherche anthropologique et de l'univers des arts et techniques.

A Comme Atelier.
Un espace où l'on expérimente, où l'on fabrique, où il convient de faire en pensant et de penser en faisant. Un lieu où l'essai est attendu – parce qu'il faut oser ! –, où l'erreur est bienvenue – parce qu'il s'agit d'apprendre et pas de professer. Un ouvroir collectif, où l'on met les savoirs et les savoir-faire en partage, où l'on est bienveillant avec soi-même et avec les autres, pour faire travailler ensemble les limites entre les arts et les sciences.

H Comme Hybridations.
Être hybride : un mulet. Animal incapable d'assurer sa descendance... Une espèce maudite, dégénérescente impure ? Plutôt une proposition provocante : composition mettant dans la lumière une beauté dérangement, troublante, intrigante. Nous voyons dans l'hétérogène les tensions constitutives, évocatrices plus qu'explicatives. Il s'agit de ne pas poser de regard définitif sur les choses : rester avec l'étrange.

A Comme Anthropologiques.
Ou comme altérité ? L'anthropologie, science humaine de l'humain, des grands écarts et des rencontres vertigineuses, forge notre regard à l'appréhension des différences et notre esprit à la compréhension des langues métèques. L'A de notre ancrage : le point de vue depuis lequel nous parlons, depuis lequel nous nous ouvrons sur la multitude et sa complexité.

AHA : Voici la nébuleuse à laquelle nous tenons. Espace en mouvement perpétuel, fait de troubles pluriels mais ancrés, l'AHA est l'endroit où l'on s'autorise à jouer avec les mots, les cadres, les formats, les clichés. AHA, l'affaire est sérieuse mais nous nous y attelons en riant, au dedans comme au dehors, à l'université et vers les ailleurs.