

## RECREAR LA HISTORIA APROPIACIONES Y USOS PÚBLICOS DEL PASADO

Desde hace unos treinta años, el campo de la historia pública se ha impuesto como una rama plenamente autónoma dentro de la disciplina histórica, cuya ambición consiste tanto en cuestionar las prácticas históricas institucionales como el estatuto epistemológico y social de la autoridad del historiador y el papel de los públicos como actores posibles de la construcción de la historia. Sin embargo, los primeros enfoques de los debates ligados al desarrollo de la historia pública han ido cambiando hasta sobrepasar/desbordar los límites del marco inicial de la articulación entre producción de conocimiento académico y público. La irrupción del Memory boom a escala internacional en la década de los años 1990 abrió nuevas perspectivas, ya que la demanda pública de memorias ha permitido el acceso a nuevos actores, creando nuevas tensiones, incluso "guerras de memorias" opuestas que evidencian regímenes de apropiación pública de la historia discrepantes y antagonistas.

Por otra parte, la articulación entre saber, poder y democracia cobró recientemente una importancia inédita, situándose en el centro de los debates actuales de la historia pública. La inclusión de públicos que no pertenecen al mundo académico como actores de la producción de la historia propone un nuevo horizonte de participación ciudadana y abre la posibilidad de una práctica de la historia en régimen participativo, incluso en régimen de democracia directa. Algunas prácticas de historia pública pueden también reivindicarse como una corriente contrahistórica y proponer un saber histórico alternativo que actúe como contrapoder.

La organización de este taller pretende analizar estos enfoques historiográficos, políticos, sociales y culturales emergentes en el campo de la historia pública, además de identificar nuevos actores y proponer una cartografía de la renovación de los modos contemporáneos de apropiaciones colectivas del pasado.

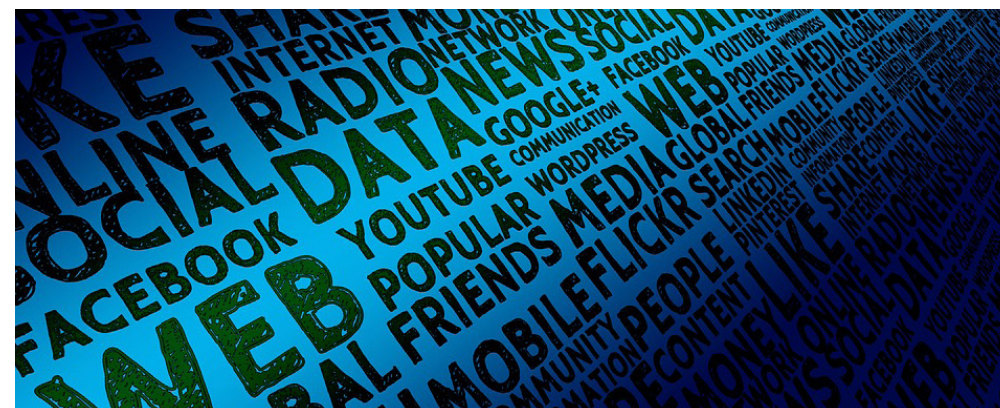
## RECRÉER L'HISTOIRE APPROPRIATIONS ET USAGES PUBLICS DU PASSÉ

Depuis une trentaine d'années, le champ de l'histoire publique s'est imposé comme une aire disciplinaire à part entière, qui questionne aussi bien les pratiques historiennes institutionnelles que le statut épistémologique et social de l'autorité de l'historien et le rôle des publics comme acteurs potentiels de la fabrique de l'histoire. Aujourd'hui cependant les enjeux originaux des débats liés au développement de l'histoire publique se sont profondément modifiés, dépassant le cadre initial de l'articulation entre production de connaissance savante et savoir public. L'irruption du tournant mémoriel à l'échelle internationale depuis les années 1990 a ouvert de nouvelles perspectives, car les demandes publiques de mémoires ont permis l'accès de nouveaux acteurs, en donnant aussi à voir de nouvelles tensions, voire des « guerres de mémoires » concurrentes, qui disent des régimes d'appropriation publique de l'histoire clivés ou antagonistes.

Par ailleurs, l'articulation entre savoir, pouvoir et démocratie a pris une importance inédite, et elle se trouve désormais au cœur des débats actuels de l'histoire publique. La prise en considération des publics non-académiques comme acteurs à part entière de la production de l'histoire formule un nouvel horizon d'engagement citoyen et ouvre la possibilité d'une pratique de l'histoire en régime participatif, voire en régime de démocratie directe. Des pratiques d'histoire publique peuvent aussi se revendiquer comme contre-histoire et afficher un savoir historique alternatif comme contre-pouvoir.

L'organisation de cette École thématique vise à analyser les enjeux historiographiques, politiques, sociaux et culturels émergents dans le champ de l'histoire publique, mais aussi à identifier les nouveaux acteurs et à cartographier le renouveau des modes contemporains d'appropriations collectives du passé.

## > TALLER



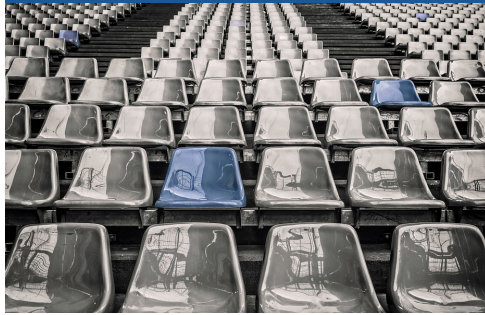
## RECREAR LA HISTORIA APROPIACIONES Y USOS PÚBLICOS DEL PASADO

## RECRÉER L'HISTOIRE APPROPRIATIONS ET USAGES PUBLICS DU PASSÉ

# 21-22

## DE ENERO DE 2019

CASA DE VELÁZQUEZ | MADRID

**Coordinación:**

Jesús IZQUIERDO MARTÍN  
Universidad Autónoma de Madrid

Nicolas MORALES  
École des hautes études hispaniques  
et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid)

**Organización:**

École des hautes études hispaniques et ibériques  
(Casa de Velázquez, Madrid), Universidad  
Autónoma de Madrid

**Colaboración:**

Institut français de Madrid

**Lugar de celebración:**

CASA DE VELÁZQUEZ, MADRID

> Secretaría: Clémence Genet

E-mail: secehehi@casadevelazquez.org

Tel.: 0034 914 551 580

**> 9h30****Apertura**

Michel BERTRAND  
Director de la Casa de Velázquez

**> 10h-13h30****Introducción**

Jesús IZQUIERDO MARTÍN  
Universidad Autónoma de Madrid

Nicolas MORALES  
EHEHI - Casa de Velázquez

**Conferencias**

Catherine BRICE  
Historienne, Université Paris Est-Créteil  
Pourquoi tenter l'histoire publique ?

Maryline CRIVELLO  
Historienne, Aix-Marseille Université

Une histoire à soi. Reconstitutions historiques  
et pratiques sociales du passé

Jean-Yves LE NAOUR  
Historien, cinéaste et scénariste, France

Sortir de la tour d'ivoire. L'université, l'histoire  
et le "grand" public

David FERNÁNDEZ DE ARRIBA  
Historiador, gestor de la web Historia y Comics, España  
Cómic histórico, pretérito en viñetas

Noelia ADÁNEZ  
Politóloga, codirectora del programa de radio Contratiempo  
y colaboradora de Onda Cero, España

Ondas y democratización del pasado:  
radio, historia y públicos

**> 15h30-18h****Taller práctico****> 9h30-13h30****Conferencias**

Nicolas OFFENSTADT  
Historien, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne /  
Institut d'histoire moderne et contemporaine

Sur le rôle des historiens de métiers  
dans l'espace public

Alfons CERVERA  
Escritor, España  
¿Qué músicas oscuras esconde este silencio?

Fernando SÁNCHEZ CASTILLO  
Artista, España  
Seamos Francos

Federico PEÑATE DOMÍNGUEZ  
Universidad Complutense de Madrid  
Videojuegos y verosimilitud: una aproximación  
cultural a lo lúdico en historia

**> 15h30-18h****Taller práctico**
**20h - Mesa redonda**  
**Institut français de Madrid**

RECREAR LA HISTORIA  
LA CONSTRUCCIÓN PÚBLICA  
DE LA HISTORIA EN EL DEBATE  
DEMOCRÁTICO

**Con la participación de**  
Alfons Cervera  
Jean-Yves Le Naour  
Nicolas Offenstadt  
Fernando Sánchez Castillo

**Moderadora**  
Nere Basabe Martínez

**PARTICIPANTES**

Mónica ALONSO RIVEIRO  
Universidad Nacional de Educación a Distancia  
(UNED)

Maialen ALTUNA ETXEBERRIA  
Universidad del País Vasco / Euskal Herriko  
Unibertsitatea

Ricardo BEDOYA FORNO  
Université Rennes 2

Federico BELLIDO PERIS  
Université Grenoble Alpes

David BEORLEGUI ZARRANZ  
Universidad del País Vasco / Euskal Herriko  
Unibertsitatea

Marana BORGES  
Universidade de Lisboa

Aránzazu CALDERÓN PUERTA  
University of Warsaw

Marta CARO OLIVARES  
Universidad Autónoma de Madrid

Fabian CORREA  
École des hautes études en sciences sociales  
(EHESS)

Amina DAMERDJI  
Université de Lorraine

Dorothee DELACROIX  
Université catholique de Louvain

Neli DOBREVA  
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

María de los Ángeles HERNÁNDEZ GÓMEZ  
Université Clermont Auvergne (UCA)

Raquel LÁZARO VICENTE  
Universidad Autónoma de Madrid

Alejandro MARTÍNEZ VELASCO  
Universidad Autónoma de Madrid

Sergio MENA MUÑOZ  
Universidad Autónoma de Madrid

Anélie PRUDOR  
EHEHI - Casa de Velázquez

Louise QUENTE  
Université Rennes 2

Sam RACHEBOEUF  
Université Grenoble Alpes

Margot RENARD  
Université Grenoble-Alpes

Diego RIVADULLA COSTA  
Universidade da Coruña

Pierre SALMON  
EHEHI - Casa de Velázquez

Mariana STOLER  
Universidad Autónoma de Madrid