

Colloque

Sculpture, pouvoirs et politique XIX^e – XXI^e siècles

vendredi 5 et samedi 6 avril 2013
auditorium du musée La Piscine

en partenariat avec l'INHA



Vendredi 5 avril 2013

10h Accueil des participants

10h30 **Allocutions d'accueil**

par **Antoinette Le Normand-Romain**, directeur général, INHA
et **Jean-François Boudailliez**, adjoint au Maire de Roubaix, chargé de la Culture

11h **Pouvoirs de la sculpture**

par **Dominique Jarrassé**, professeur en histoire de l'art contemporain, université de Bordeaux3 / École du Louvre

12h30 Déjeuner libre

Présidence : Chantal Georgel, conseiller scientifique, INHA

14h00 **Les grands hommes statufiés au XIX^e siècle : stratégies politiques et mémorielles**

par **Jacqueline Lalouette**, professeur émérite des universités, université de Lille3, membre honoraire de l'Institut universitaire de France (histoire contemporaine)

Jules Dalou, Le Triomphe de la République, mais de quelle République ?

par **Andrew Eschelbacher**, doctorant, university of Maryland

16h00 Discussion - Pause

16h30 **Monuments aux travailleurs, monument au travail : formes et idéologie au tournant des XIX^e et XX^e siècles**

par **Claire Barbillon**, maître de conférence en histoire de l'art contemporain, université de Paris Ouest Nanterre La Défense

La place de Paul Landowski dans la construction du Monument de la Réformation (Genève) : entre création et quête de légitimité

par **Pauline Creteur**, diplômée de l'École du Louvre

18h00 Discussion et clôture de la première journée



9h30 Accueil des participants

Présidence : Antoinette Le Normand-Romain, directeur général, INHA

10h **1919-1939 : monumentalité et idéologies**

par **Claire Garcia**, docteur en histoire de l'art, université de Paris Ouest Nanterre La Défense / École du Louvre

Les Monuments aux morts de la guerre de 1870 en Moselle, expressions de la souveraineté de l'Empire allemand

par **Sabine Caumont**, attaché de conservation du patrimoine, musée de la Guerre de 1870 et de l'Annexion, Gravelotte (Moselle)

11h Discussion - Pause

11h30 **Les fontes de 41, entre le politique, l'idéologique et l'esthétique**

par **Christel Sniter**, docteure en sciences politiques

Sculptures et interventions artistiques urbaines à la fin du XX^e siècle, entre monument et évènement. Le subversif de l'art public : une provocation de la réalité ?

par **Sylvie Lagnier**, historienne de l'art, professeur d'enseignement artistique à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon et à l'École des beaux-arts de Sète

12h30 Déjeuner libre

Présidence : Pascal Ory, professeur d'histoire contemporaine, Université de Paris I / Panthéon Sorbonne

14h **Les oeuvres de Daniel Buren dans l'espace public : enjeux artistiques, politiques et de réception**

par **Florence Jaillet**, historienne de l'art

Sculpture et commande publique dans la Reconstruction (France, Belgique) : une sculpture démocratique ?

par **Louis Gévart**, doctorant en histoire de l'art contemporain, Université de Paris Ouest Nanterre La Défense, chargé de cours, université de Paris I / Panthéon Sorbonne et ICL Lille-Faculté libre des Sciences humaines

De l'art pompier actuel (le nouvel esprit de l'académisme)

par **Guy Tortosa**, inspecteur général chargé de la commande publique à la direction générale de la Création artistique (ministère de la Culture et de la Communication)

16h Discussion - Pause

16h30 **Pourquoi y a-t-il des musées de sculpteurs ?**

par **Anne Pinget**, conservateur général honoraire du patrimoine

L'Atelier Bouchard au musée de Roubaix, présentation du projet

par **Bruno Gaudichon**, conservateur en chef du musée de Roubaix

18h Discussion et clôture du colloque

Colloque

Sculpture, pouvoirs et politique XIX^e – XXI^e siècles

vendredi 5 et samedi 6 avril 2013
auditorium du musée La Piscine
entrée libre sur inscription

en partenariat avec l'INHA

Organisé en partenariat avec l'Institut national d'histoire de l'art, ce colloque traite des rapports souvent complexes qui lient les sculpteurs, depuis la fin du XIX^e jusqu'au début du XXI^e siècle, à la commande publique ainsi qu'à ses programmes politiques.

Cette contextualisation historique de la sculpture de monument public est au cœur du projet d'agrandissement du musée La Piscine.

L'extension, qui verra le jour en 2015, comprendra, entre autres, une aile dévolue à la sculpture moderne ainsi qu'une reconstitution de l'atelier parisien du sculpteur Henri Bouchard (1875-1960).

« Sculpture, pouvoirs et politique, XIX^e – XXI^e siècles » est le premier rendez-vous d'une série de rencontres qui se tiendront désormais à La Piscine et feront l'objet de publications régulières.

Informations pratiques

Dates vendredi 5 et samedi 6 avril 2013

Lieu auditorium Daniel Motte du musée La Piscine

23 rue de l'Espérance 59100 Roubaix

Tarif gratuit (repas non compris)

Inscription obligatoire et par mail uniquement à l'adresse

lapiscine.musee@ville-roubaix.fr

Renseignements +33 (0)3 20 69 23 62

www.roubaix-lapiscine.com

Institut
national
d'histoire
de l'art

INHA

LA PISCINE
ROUBAIX