

## PROGRAMA DEL CURSO

### Curso teórico-práctico de lectura de inscripciones latinas. Métodos, evolución, tipología.

Cód. D08

#### DIRECTORA:

Dra. D<sup>a</sup> Isabel Velázquez Soriano.

#### ESCUELA EN LA QUE SE INSCRIBE EL CURSO:

Escuela de Humanidades.

#### HORARIO DEL CURSO:

Mañanas de 9:00 a 14:00 horas, de lunes a viernes.

#### NÚMERO DE ALUMNOS:

20.

#### PERFIL DEL ALUMNO:

La formación preferente es de Graduados/Licenciados o alumnos de Máster en Filología Clásica, Historia, Información y Documentación. Periodismo, Informática, Diseño. No obstante, al tratarse de un curso teórico-práctico puede admitir alumnos de cualquier procedencia e interés. Preferentemente, pero no imprescindible, conocimientos de lengua latina.

#### OBJETIVOS:

- Comprensión global de qué es la epigrafía como manifestación de la cultura escrita y de medio de comunicación, a través del estudio de la evolución de su uso secular y de sus diferentes manifestaciones tipológicas.
- Adquisición de conocimientos de métodos de lectura tanto tradicionales, como con aplicación de nuevas tecnologías.
- Adquisición de competencia en la lectura de diferentes inscripciones, mediante la realización de prácticas sobre materiales gráficos diversos ofrecidos en el curso.
- Adquisición de competencia en la interpretación de abreviaturas y formularios, diferenciados en función de las épocas y tipos de textos.
- Adquisición de conocimientos sobre los métodos de documentación, ordenación, compilación y almacenaje de la información epigráfica. De los corpora a las bases de datos.
- Aprendizaje en la edición de textos epigráficos y estudios relacionados.

#### PROGRAMA:

- **¿Qué es la epigrafía?**
  - La escritura epigráfica como medio de comunicación. Función social, publicitaria de la epigrafía. Epigrafía pública y privada. La epigrafía oculta. La epigrafía ayer y hoy. De las inscripciones antiguas a los carteles publicitarios actuales.

- **Soportes y materiales.**

- Tipología fundamental de las inscripciones y su adecuación a los soportes y materiales. Evolución de los modelos desde la Antigüedad. El paso a las inscripciones cristianas. Tipología de inscripciones en la epigrafía medieval. Nuevas formas, nuevos soportes.

- **La lectura de las inscripciones latinas 1.**

- Aprendizaje de la escritura. Historia de la escritura y evolución de los tipos de letras.

- **La lectura de las inscripciones latinas 2.**

- Aprendizaje de las abreviaturas fundamentales y de las estructuras formularias, según las épocas y tipos de inscripciones.

- **La lectura de las inscripciones latinas 3.**

- Inscripciones romanas: Formas de presentación de la onomástica latina. *Cursus honorum*. Titulaturas imperiales. La epigrafía en el marco de las ciudades romanas.

- **La lectura de las inscripciones latinas 4.**

- Inscripciones cristianas y tardoantiguas: Nuevas formas de datación. Comparación con las fórmulas clásicas. Nuevos tipos de inscripciones. La comparación con la escritura de los códices.

- ***Carmina epigraphica latina.***

- La literatura y la epigrafía. Inscripciones paganas e inscripciones cristianas.

- **Inscripciones medievales.**

- Diversidad tipológica. Nuevos formatos, nuevas escrituras. La comparación con la escritura de los códices. Los límites cronológicos.

- **Inscripciones humanísticas y renacentistas.**

- La epigrafía efímera.

- **La documentación sobre epigrafía latina: colecciones, compilaciones, corpora antiguos y modernos.**

- La edición de las inscripciones.

- **Métodos tradicionales de lectura.**

- Las nuevas tecnologías y la epigrafía: Bases de datos, documentación métrica, técnicas de desciframiento de inscripciones.

- **La Epigrafía en los museos y en las calles.**

#### **ACTIVIDADES PRÁCTICAS:**

- Análisis de diferentes modelos epigráficos y comparación con elementos publicitarios. Diversidad de modelos. La función publicitaria. Las inscripciones ocultas.
- Análisis de diferentes modelos epigráficos a través de ejemplos transversales de diferentes épocas y soportes.
- Práctica de identificación de tipos de letras y de lectura de diferentes inscripciones
- Lectura práctica de diferentes inscripciones relacionadas con el tema.
- Lectura práctica de diferentes inscripciones relacionadas con el tema y estudio comparado con *tituli* y tipos gráficos de los códices.
- Lectura práctica de diferentes inscripciones relacionadas con el tema e introducción básica a la problemática de la versificación de los *carmina*.

- Lectura práctica de diferentes inscripciones relacionadas con el tema.
- Lectura práctica de diferentes inscripciones relacionadas con el tema. Estudio de un conjunto de inscripciones "efímeras" a través de obras de relaciones de fiestas del Renacimiento.
- Prácticas en el Archivo Epigráfico de Hispania (UCM) para la elaboración personal de dossiers epigráficos. Manejo de *corpora* y bibliografías especializadas. Técnicas de descripción de piezas. Elaboración personal de "fichas epigráficas" y de dossiers epigráficos.
- Prácticas en el Archivo Epigráfico de Hispania (UCM) para la elaboración de calcos, dibujos, técnicas de descripción. Consulta y manejo de bases de datos. Prácticas de técnicas fotográficas específicas para la lectura de inscripciones de difícil conservación.
- Visitas guiadas al Museo Arqueológico Nacional (salas romana y medieval). Paseo epigráfico por Madrid. Estas visitas se programarán en 3 mañanas del curso.

**PROFESORADO:**

- D. Javier de Santiago Fernández, UCM.
- D. José María de Francisco Olmos, UCM.
- D<sup>a</sup> Felisa del Barrio Vega, UCM.
- D<sup>a</sup> María del Rosario Hernando Sobrino, UCM.
- D<sup>a</sup> Estela Beatriz García Fernández, UCM.
- D. José Luis Vázquez-Poletti, UCM.
- D<sup>a</sup> Mercedes Farjas Abadía, UPM.
- D. Vincent Debais, Université de Poitiers.
- D. Morgane Uberti, Universidad de Pau.