Vente du CNE

*Les Lettres Franç*., n° 488, **1953,**

"à 23h30 on boxait encore sur le ring du Vel d'Hiv" article fait face à celui d'Aragon.

"Entretien sur le Musée de Dresde",

*Les Lettres Franç*. n°658, **1957**

Cocteau et Aragon parlent du secret d'une œuvre comme d'un Sphinx.

"M. Chagall et la

lumière de l'amour",

*Les Lettres Franç.*  n°708, février, **1958**

"défient l'une et l'autre la description"

"Après-dlire", *Blanche*

"le Sphinx est femme"

"La Verve de Picasso",

*Les Lettres Franç*. n°543, novembre **1954**

 "je me sens Charlot boxeur",

"Oedipe-roi",

*Les Lettres Franç*. n°527, août **1954**

"défiant le commentaire"

"arracher à la femme son secret"

"le Sphinx est une femme"

*Blanche ou l'oubli*, **1967**,

concurrence femme, art d'écrire

Schéma figurant les thématiques croisées de l'indicible œuvre d'art et de l'ineffable être aimé.

Rédaction des paratextes pour les *Œuvres Romanesques Croisées.*

l'écrivain interroge son écriture qu'il compare à celle d'E.Triolet

*La Mise à mort*, **1965**

concurrence femme, art d'écrire

thèmes: boxe/strangulation

"30 toiles de M. Chagall*", Les Lettres Franç*. n**°, 1968**

"je me suis mis à l'aimer comme les femmes"

"Le Yaouanc",

préface de l'exposition de **1973**

"il est à peu près impossible d'écrire raisonnablement sur la peinture de Le Yaouanc"

"HM et les poètes",

*Les Lettres Franc*. n°542,

novembre **1954**

"il est presque impossible de dire

avec des mots"

"Toutes les couleurs

 de l'automnes",

*Les Lettres Franç*. n°490,

 novembre **1953**

"les moyens défient l'analyse"

"Matisse et Baudelaire",

*Henri Matisse, roman*, **1946**

"Comment avec des

 mots parler le langage

à ces dessins répondant"

*Anicet ou le panorama, roman* , **1921**

Mirabelle=œuvre d'art

"pour la conquérir il faudra te battre, pour l'aimer même il faudra te battre, pour la conserver il faudra te battre"