

## **Art et pouvoir en Méditerranée antique et médiévale**

**20-22 avril 2017**

Art et pouvoir en Méditerranée antique et médiévale, tel est le thème que nous avons choisi pour ce quatrième colloque international qu'organise le département d'archéologie à l'Institut Supérieur des Sciences Humaines de Tunis. Cette rencontre a pour objectif majeur de mettre l'accent sur les liens entre l'art et le pouvoir sous toutes leurs formes et leurs manifestations et de proposer, à travers un regard croisé, un cadre de réflexion sur les rapports entre les deux. L'art au sens précis du terme : la production figurée et architecturale d'une société, quel que soit le statut du document dans la société et l'époque considérées était-il toujours au service du pouvoir? Y-a-t-il des moments où l'art et le pouvoir étaient en conflit ? Quel est le rôle joué par l'art dans les sociétés méditerranéennes ? De nombreuses recherches ont déjà prouvé que la relation entre l'art et le pouvoir est beaucoup plus complexe qu'on ne le pense. Souvent utilisé comme un instrument de propagande, l'art peut être aussi un moyen de dénonciation et de contestation du dit pouvoir.

Les questions qui seront abordées lors de cette rencontre seront focalisées sur trois axes :

- Usage politique et/ou religieux de l'art : l'art peut être utilisé comme instrument au service du pouvoir.
- L'art et le pouvoir en conflit.
- Usage social de l'art : dans la sphère privée, les objets artistiques reflètent le statut social du propriétaire et ses choix idéologiques (au sens large).

Les collègues souhaitant participer à ce colloque doivent faire parvenir, au comité d'organisation, le formulaire ci-joint avant le **01 février 2017** à l'adresse suivante : [samirguizani@hotmail.com](mailto:samirguizani@hotmail.com)

Une notification de l'accord sur le sujet proposé leur parviendra à partir du **15 février 2017**.

**Comité scientifique** : Habib BEN YOUNES, Mustapha KHANOUSSI, Faouzi MAHFOUDH, Ahmed SAADAOUI

**Comité d'organisation** : Samir GUIZANI, Mohamed GHODHBANE, Amel TEKKI

## الفنّ والسلطة في المتوسط خلال العهدين القديم والوسيط

20-22 أفريل 2017

إنّ الفنّ والسلطة في البحر الأبيض المتوسط خلال العهدين القديم والوسيط هو الموضوع الذي اخترناه عنوانا للمؤتمر الدولي الرابع الذي ينظّمه قسم الآثار بالمعهد العالي للعلوم الإنسانية بتونس. و الهدف الجوهرى لهذا الملتقى هو التعرف إلى الروابط بين الفنّ والسلطة في مختلف أشكالها إضافة إلى اقتراح إطار للتفكير في العلاقات بينهما.

هل كان الفنّ في معناه الدقيق باعتباره إنتاجا مجسّدا ومعماريا لمجتمع ما بقطع النظر عن طبيعة الوثيقة دوما في خدمة السلطة؟ هل وُجدت فترات معيّنة كان فيها الفنّ والسلطة في صراع؟ وما هو الدور الذي لعبه الفنّ في المجتمعات المتوسطية؟

لقد أثبتت عديد البحوث أنّ العلاقة بين الفنّ والسلطة هي أكثر تعقيدا مما نتصوّره ذلك أنّ الفنّ لكونه يمثل أداة دعاية يمكن أن يكون أيضا أداة تعبير عن رفض واعتراض السلطة.

إنّ الأسئلة التي سنتّم مناقشتها خلال هذا الملتقى تنحصر في ثلاثة محاور:

- التوظيف السياسي و / أو الديني: الفنّ في خدمة السلطة.

- صراع الفنّ والسلطة.

- التوظيف الاجتماعي للفنّ.

على الزملاء الراغبين في المشاركة إرسال المطلب المرفق قبل 01 فيفري 2017 على العنوان التالي: [samirguizani@hotmail.com](mailto:samirguizani@hotmail.com). و سيتمّ إعلامهم برأي اللجنة ابتداء من يوم 15 فيفري 2017.

اللجنة العلمية: الحبيب بن يونس، مصطفى الخنوسي، فوزي محفوظ، أحمد السعداوي.

**لجنة التنظيم:** سمير القيزاني، محمد الغضبان، أمال تكي.