

## LES AUTEURS ET AUTRICES

### Laurent ANGARD

Laurent Angard est professeur de lettres à Strasbourg. Ses premiers travaux ont été consacrés à Marguerite de Valois et aux femmes mémorialistes d'Ancien Régime. Il a participé à l'édition franco-russe des *Mémoires* de la reine. Inscrit en doctorat, il a entrepris un travail de thèse sur Alexandre Dumas père. Il est l'auteur de nombreux articles notamment, « Les détours de l'histoire : *Les Quarante-cinq* de Dumas » et « Proust et Alexandre Dumas : à la rencontre du roman qui "ne se pense pas" » (avec Luc Fraisse).

### Isaure de BENQUE

À l'issue d'un double Master de lettres et d'histoire de l'art axé sur la relecture du mythe au Moyen Âge comme au XIX<sup>e</sup> siècle, Isaure de Benque prépare actuellement une thèse en codirection à l'université de Paris 1 et à l'université d'Eichstätt-Ingolstadt en Bavière. Ses recherches portent sur les modalités et les enjeux esthétiques de la réécriture poétique des mythes nationaux dans l'illustration musicale en France et en Allemagne au XIX<sup>e</sup> siècle et dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Plus généralement, elle s'intéresse aux liens entre les arts visuels, la littérature et la musique durant la période contemporaine.

### Denis BJAÏ

Professeur de littérature française à l'université d'Orléans, Denis Bjaï a consacré sa thèse à la poésie épique de la Renaissance (*La Franciade sur le métier : Ronsard et la pratique du poème héroïque*, Droz, 2001) et coédité *Les Essais* de Montaigne, au Livre de Poche, sous la direction de Jean Céard. Après avoir publié, en collaboration, une nouvelle édition critique de *La Sepmaine* de Du Bartas (Garnier, 3 vol., 2012), il a fait paraître chez Droz, en 2015, les actes de deux colloques orléanais : *Les poètes de la Renaissance et leurs « libraires »* (avec François Rouget) et *Du Bartas, ses lecteurs et la science du temps*.

### **Julien CENTRÈS**

Doctorant au sein de la composante ISOR (Images, Sociétés & Représentations) du Centre d'Histoire du XIX<sup>e</sup> siècle (Paris I Panthéon-Sorbonne), Julien Centrès s'intéresse aux écritures visuelles de l'histoire. Sous la direction de Myriam Tsikounas, il réalise une thèse sur *L'Écriture de l'Histoire dans l'œuvre de Patrice Chéreau* (1963-2012), après avoir consacré son mémoire aux *Représentations de Marguerite de Valois dans les fictions audiovisuelles françaises (1910-1994)*. Il dirige l'édition du *Journal de travail* de Patrice Chéreau aux éditions Actes Sud-Papiers, en collaboration avec l'IMEC.

### **Marie CHAUFOUR**

Docteure en histoire de l'art moderne et chercheuse associée de l'université de Bourgogne Franche-Comté, Marie Chaufour a consacré sa thèse, en cours de publication, à l'expression emblématique dans l'œuvre de Jean Baudouin (ca. 1584-1650). Ce travail étudie le passage du discours littéraire à la dimension figurative dans l'œuvre de Baudouin et analyse l'intérêt de ce dernier pour la littérature symbolique et emblématique. M. Chaufour consacre aujourd'hui ses recherches aux emblèmes appliqués aux décors en France, avec un double objectif : d'une part les cartographier, d'autre part, en établir une étude typologique.

### **Vladimir CHICHKINE**

Professeur dans le département d'histoire médiévale de l'institut d'Histoire de l'université d'État de Saint-Petersbourg, Vladimir Chichkine est spécialiste d'histoire politique et sociale de la France, plus précisément des correspondances royales et ministérielles des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Il a publié *La Cour Royale de France et la lutte politique aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles* (2004) et de nombreuses contributions pour des revues et des ouvrages collectifs se rapportant à Marguerite de Valois et à de grandes figures princières de la France du XVI<sup>e</sup> siècle. Il a édité ses *Mémoires* en russe.

### **Sophie CINQUIN-STROBEL**

Sophie Cinquin-Strobel est professeure d'histoire-géographie. Elle a étudié les épîtres dédicatoires offertes à Marguerite de Valois et à Marie de Médicis lors de son master à l'EHESS sous la direction de Dinah Ribard (Grihl, EHESS de Paris). Elle a publié en ligne, sous la direction d'Eliane Viennot, celles qui ont été adressées à Marguerite.

### Véronique DUCHÉ

Véronique Duché est professeure de langue et de littérature de la Renaissance, actuellement en poste à l'université de Melbourne. Spécialiste du roman à la Renaissance, elle s'intéresse tout particulièrement à l'histoire de la traduction en français au XVI<sup>e</sup> siècle et a édité plusieurs ouvrages traduits de l'espagnol. Elle a dirigé le volume HTLF15-16 (*Histoire des traductions en langue française. XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles*), paru en 2015 chez Verdier.

### Jean GARAPON

Professeur émérite à l'université de Nantes, Jean Garapon a consacré ses thèses à M<sup>lle</sup> de Montpensier, d'abord à ses *Mémoires* (*La Grande Mademoiselle mémorialiste. Une autobiographie dans le temps*, Droz, 1989), puis à son œuvre entière (*La Culture d'une princesse. Écriture et autoportrait chez M<sup>lle</sup> de Montpensier*, H. Champion, 2003). Il achève l'édition critique des *Mémoires* de cette écrivaine pour Champion. Il a consacré de nombreux articles aux mémoires d'Ancien Régime, et a dirigé, en alternance avec l'université de Tours, un groupe de recherche sur ce corpus très vaste depuis les *Mémoires* de Marguerite de Valois jusqu'à ceux de la Révolution, qui a publié une dizaine de volumes.

### Catherine MAGNIEN

Catherine Magnien, aujourd'hui retraitée, a été professeure à l'université de Bordeaux. Spécialiste des humanistes de la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle, elle a publié avec Jean Balsamo et Michel Magnien *Les Essais* de Montaigne dans la Bibliothèque de la Pléiade (2007), de nombreux articles sur les auteurs mineurs et le milieu parlementaire, en particulier sur Étienne Pasquier. Elle termine en ce moment la bibliographie de Du Bellay (à paraître chez Brepols). Fidèle à la reine Marguerite, elle a contribué au premier colloque qui lui a été consacré à Agen (1991), et participé à l'organisation à Nérac des deuxième (2010) et troisième colloques (2014).

### Nicole PELLEGRIN

Nicole Pellegrin, historienne moderniste au CNRS, travaille notamment sur la construction vestimentaire du masculin et du féminin, et sur divers écrits féministes anciens. Elle vient de rééditer le *Dictionnaire des femmes célèbres par leurs écrits* (1804) de Fortunée Briquet (Presses universitaires de Strasbourg, 2016) et a publié *Voiles. Une histoire du Moyen Âge à Vatican II*, Paris, CNRS éditions, 2017. Elle est membre de la Société internationale d'études des femmes d'Ancien Régime (SIEFAR), de l'Association Française d'Étude des Textiles (AFET), ainsi que de *Musea* (musée virtuel d'histoire des femmes et du genre : [musea.univ-angers.fr]).

### **Bruno PETEY-GIRARD**

Bruno Petey-Girard est professeur à l'université Paris-Est Créteil. Ses recherches portent sur les évolutions que connaît la littérature de spiritualité entre 1530 et 1630 ainsi que sur les mises en scène de la vie culturelle en France au cours de la Renaissance. Il a publié *Le Sceptre et la Plume. Images du prince protecteur des Lettres de la Renaissance au Grand Siècle* (Droz, 2010) et codirigé l'édition des *Premières Œuvres* de Desportes (Garnier, 2014). Il a été co-commissaire de l'exposition *François I<sup>er</sup>, image et pouvoir* organisée par la BnF en 2015.

### **Caroline TROTOT**

Caroline Trotot est maîtresse de conférences en langue et littérature de la Renaissance à l'université Paris-Est Marne-la-Vallée et membre de l'équipe de recherche EA LISAA 4120. Elle a consacré sa thèse à la poétique de la métaphore dans la poésie de la Pléiade et a coordonné avec B. Petey-Girard le volume *Métaphore, savoirs et arts au début des temps modernes* (Garnier, 2015). Elle mène des recherches sur l'écriture de soi et les savoirs chez plusieurs auteurs et autrices au premier rang desquels figure Marguerite de Valois. Elle a ainsi publié plusieurs articles sur ce sujet et co-dirigé le n° 6 de la revue *Arts et Savoirs, Women's portraits of the self* [<https://aes.revues.org/728>].

### **Éliane VIENNOT**

Éliane Viennot est professeure émérite à l'université de Saint-Étienne et membre honoraire de l'IUF. Spécialiste de Marguerite de Valois, des femmes d'État de la Renaissance et de la Querelle des femmes, elle travaille à une histoire des relations entre *La France, les femmes et le pouvoir* (2006, 2008, 2016, 2 vol. à paraître). Elle s'intéresse aussi à l'histoire de la langue française (*Non, le masculin ne l'emporte pas sur le féminin!* 2014, *L'Académie contre la langue française : le dossier « féminisation »* 2016). Elle a fondé la SIEFAR et l'Institut Émilie du Châtelet, et créé deux collections aux Publications de l'université de Saint-Étienne. Site [www.elianeviennot.fr](http://www.elianeviennot.fr)