

**Anthropologies Numériques #5**  
**au Cube, centre de création numérique, Issy-les-Moulineaux**  
**et au Point Éphémère, Paris, France, 15-19 novembre 2017**

Appel à projets  
**« Croire, créer, désirer : faire avec l'autre »**

Dans un contexte politique où les désirs, les créations et les croyances qui nous animent sont fortement menacés, nous choisissons d'inventer pour la cinquième édition d'**Anthropologies Numériques** des espaces-temps collectifs.

Nous désirons donner la place la plus large à tout dispositif ou intervention qui privilégie l'approfondissement du dialogue et l'interaction avec le public. Nous souhaitons que chercheurs en sciences sociales et humaines, réalisateurs, photographes, plasticiens, praticiens du numérique et artistes de l'art-performance, de la danse et du théâtre, comparent et confrontent leurs outils, leurs pratiques et leurs choix de représentations afin de construire de nouveaux champs de recherche.

Durant quelques jours, en présentant vos œuvres, nous voulons, ensemble, dépasser les clivages entre expression artistique, production scientifique et intervention technique. Comment vos écritures corporelles, visuelles, sonores ou immatérielles prennent-elles en considération les réalités infinies du monde et en donnent une lecture approfondie en s'inspirant notamment des nouvelles opportunités offertes par les technologies numériques ?

En tant qu'intercesseurs, vous valorisez, bousculez et interrogez constamment ces postures, qu'il s'agisse d'introduire des perceptions singulières, des espaces où trajectoires individuelles et destins collectifs se croisent, se heurtent ou s'enrichissent mutuellement ; ou de donner à voir des interstices, lieux d'émergence de nouveaux modes de vie où s'élaborent des rapports au monde inédits.

Alors que vos modes de production et d'écriture requièrent des espaces-temps de réception collective, notre intention est d'offrir droit de cité à vos œuvres, exclues par les circuits habituels de diffusion, par les logiques économiques ou par les processus de contrôle, brisant ainsi les rites convenus des rapports entre les créateurs et leurs publics.

**Anthropologies Numériques #5** est organisée par **les Écrans de la Liberté** et soutenue par le **LabEx Hastec** (Histoire et anthropologie des savoirs, des techniques et des croyances).

**Comité de sélection** : **Chloe Faux**, doctorante en Anthropologie sociale et culturelle à l'université de Columbia à New-York ; **Pascal Leclercq**, Président des Écrans de la Liberté ; **Côme Ledésert**, réalisateur et doctorant en Cinéma à l'université de Westminster à Londres ; **Jacques Lombard**, anthropologue et cinéaste, directeur de recherche honoraire à l'IRD ; **Nadine Wanono**, anthropologue et cinéaste, chercheuse à l'Institut des Mondes africains ; **Beina Xu**, réalisatrice, écrivaine et diplômée en Anthropologie Visuelle à la Freie Universität de Berlin.

**Date limite : 30 avril 2017**

**Formulaire d'inscription en ligne : [www.goo.gl/forms/ZYMuWz6DDuFxbYx2](http://www.goo.gl/forms/ZYMuWz6DDuFxbYx2)**

**Digital Anthropologies #5**  
at Le Cube, Centre for digital creation, Issy-les-Moulineaux  
and at Point Éphémère, Paris, France, 15-19 novembre 2017

Call for entries  
“Believe, create, desire: make with the other”

In a political climate where the desires, creations and beliefs that animate us are increasingly endangered, we have chosen to organize the 5<sup>th</sup> edition of **Digital Anthropologies** around the idea of collective space-time.

We want to create an inclusive space for all means or interventions that elicit the deepening of dialogue and interaction with the public. We invite researchers in the social sciences and the humanities, filmmakers, photographers, visual artists, digital practitioners as well as artists from performance, dance and theatre to share their research methods and methodologies, practices, and representational strategies, as a means of imagining modes of research that blur disciplinary conventions and boundaries.

It is our aim to disrupt the traditional division of labor between artistic expression, scientific production and technical intervention. How, through digital technologies, can corporeal, visual, audio or otherwise immaterial narratives, allow us to consider and interrogate the multiple and disparate realities of the world we inhabit?

As intercessors, you are constantly revealing and interrogating these orientations: whether to introduce singular perceptions, spaces where individual trajectories and collective fates meet, collide, or mutually enrich; or to expose these intersections—places where new modes of life, and rapports with the world, can emerge.

Since your modes of production and writing require unprecedented space-time of collective reception, our intention is to offer a rightful place to works that are excluded from usual channels of diffusion, by economic reasoning or processes of control, and shatter the accepted rituals of relationships between creators and the public.

**Digital Anthropologies #5** is organised by **les Écrans de la Liberté** (Screens of Freedom) and supported by **LabEx Hastec** (Laboratory of Excellence in History and Anthropology of knowledge, techniques and beliefs).

**Selection committee :** **Chloe Faux**, doctoral student in Sociocultural Anthropology at Columbia University, New York; **Pascal Leclercq**, president of les Écrans de la Liberté; **Côme Ledésert**, filmmaker and practice-based doctoral student in Film Studies at the University of Westminster, London; **Jacques Lombard**, Anthropologist and filmmaker, emeritus research director at Institut de Recherche pour le Développement; **Nadine Wanono**, Anthropologist and filmmaker, tenure researcher at Institut des Mondes africains, CNRS; **Beina Xu**, filmmaker, writer and graduate of the MA in Visual and Media Anthropology at the Freie Universität in Berlin.

**Deadline: 30 April 2017**

**Online submission form: [www.goo.gl/forms/ZYMuWz6DDuFxbYx2](http://www.goo.gl/forms/ZYMuWz6DDuFxbYx2)**