**Epistémologie et Pratiques des Humanités Numériques – Séminaire 2017**

Pour la seconde année, le séminaire #EPHN2017, organisé par Claire Bourhis-Mariotti (Paris 8), Suzanne Dumouchel (Dariah) et Lauric Henneton (UVSQ) est reconduit, avec la participation de Laurent Chatel (Paris 4). Il se tiendra le vendredi de 10h à 12h, une fois par mois, à l’INRIA (2 rue Simone Iff, 75012 Paris), sauf séance du 21 avril à l’Université Paris Sorbonne (Maison de la Recherche, 28, rue Serpente, 75006 Paris).

Le séminaire s’attachera à explorer le paysage épistémologique des HN telles qu’elles sont pratiquées tant au niveau individuel que collectif, tant en France qu’à l’étranger ou dans le cadre de projets internationaux. Dans une perspective interdisciplinaire, chaque séance du séminaire s’appuiera sur des études de cas visant à explorer les enjeux épistémologiques des HN. Les interventions peuvent prendre en compte le questionnement initial qui fait naître le projet, la mise en œuvre d’un outil pertinent, les différentes contraintes et les procédés de valorisation notamment. Chaque présentation sera ensuite discutée par un intervenant avant de donner la parole à la salle.

**Programme**

**13 janvier : Sean Takats (George Mason University, Virginia).**

**“Vers une nouvelle figure du chercheur ? »**

A partir de l'expérience d'un usager de divers outils humanités numériques (Zotero, PressForward et Tropy), il s'agira de proposer une analyse épistémologique des pratiques en humanités numériques dans la recherche en sciences humaines et sociales, et notamment de s'interroger sur l'évolution de la pratique du chercheur, et donc de son domaine de compétences et d'expertise, et de son métier, avec le développement des humanités numériques.

Discutant : Frédéric Clavert (Université de Lausanne)

**24 février : Andrea Del Lungo (Université de Lille 3)**

**« Le projet d'édition numérique eBalzac »**

Le projet d'hypertexte balzacien Phœbus a été retenu et financé par l'ANR pour la période 2016-2019. Porté par l'équipe Alithila de l'université Lille 3 (sous la responsabilité d’Andrea Del Lungo), en collaboration avec le Laboratoire d'Informatique de Paris 6 (Jean-Gabriel Ganascia) et l'équipe Celff 16-21 de Paris 4 (Pierre Glaudes), le projet a l'ambition de créer une édition hypertextuelle en ligne de La Comédie humaine, signalant les sources, les citations, les réemplois, les homologies et les co-occurrences lexicales en relation à un vaste corpus de textes contemporains ou antérieurs.

Discutant : **Emmanuelle Morlock, Marie Dupond**

**24 mars : Marianne Reboul (Université Paris Sorbonne)**

**« Technologies for better human learning and teaching”**

Présentation du projet H2020-ICT-2015 (en attente de validation) : Technologies for better human learning and teaching, SMILE project : Projet européen visant à l'étude de corpus (l'*Odyssée* d'Homère et *Oedipe Roi* de Sophocle) dans les lycées et le supérieur par la réalité augmentée (11 partenaires européens).

Discutant : Fatiha Idmhand (Université Lille 3)

**21 avril International Workshop : Cultural Heritage and digital humanities** (programme à venir)

**19 mai : Anne Vial-Logeay (Université de Rouen)**

**« Pline l'Ancien, le numérique, et l'accumulation du savoir. »**

Une réflexion à partir de la masse d’information stockées/ à traiter permise par Internet, avec mise en perspective de mon objet d’études : Pline l’Ancien, fin Ier s. ap. J.-C., auteur de l’ancêtre de nos encyclopédies (Diderot le louait hautement - il n’avait d’ailleurs peut-être pas tout compris, mais ceci est une autre question), et la mise en ordre du savoir à la même époque (vécue comme un monde d’échanges généralisés par les contemporains, et de stockage du savoir).

Discutant : Stéphane Pouyllau(CNRS/TGIR Huma-Num)

**16 juin : séance doctorants** (programme à venir)