

Ce livre très illustré rassemble les lettres adressées par Suzanne, la mère de Claude Simon, à sa sœur Jeanne ainsi que celles échangées entre Henri Carcassonne, oncle de Claude, et son épouse. Cette correspondance a principalement trait à la disparition du père, Louis Simon, mort en Flandres dès le 27 août 1914 mais dont la famille reste sans nouvelles : une période qui constitue le récit majeur de *L'Acacia*.

Le premier intérêt de ces lettres est littéraire. Elles offrent la matière première de ce qui formera la base de nombreux romans du futur prix Nobel de littérature. C'est ce que Michel Butor, dans une préface suggestive, nomme joliment « la littérature dormante ». Le second intérêt est historique. Au moment où les commémorations de la Guerre de 14 ramènent toute une mémoire enfouie, ces lettres font découvrir l'atroce incertitude dans laquelle furent plongées les familles des « disparus ».

Mireille Calle-Gruber est écrivain et professeur à la Sorbonne Nouvelle. Elle est l'auteur de la biographie de Claude Simon *Une vie à écrire* (Seuil, 2011) et de *Claude Simon, l'inlassable réancrage du vécu* (La Différence, 2011), *Le Grand Temps. Essai sur l'œuvre de Claude Simon* (Septentrion, 2004/2011). Elle a dirigé l'édition des *Œuvres Complètes* de Michel Butor à La Différence.

François Buffet est un témoin privilégié du vécu dont Claude Simon a nourri ses romans. Petit-fils de Jeanne Carcassonne, sœur de Suzanne Simon, la mère de Claude, il est né au Mas des Aloès en 1940 et a passé son enfance à Perpignan, 12 rue de la Cloche d'Or où habitaient à l'époque ses grands-parents, sa tante Hiette et les sœurs Simon, Louise et Artémise, réfugiées, venues d'Arbois.

Centre Joë Bousquet
et son Temps

(a r c s)

ARCHIVE : CLAUDE SIMON ET SES CONTEMPORAINS



19 € EAN : 9782874491993 ISBN : 978-2-87449-199-3

Mireille Calle-Gruber
François Buffet

CLAUDE SIMON LA MÉMOIRE DU ROMAN

Lettres de son passé 1914-1916

Mireille Calle-Gruber
François Buffet

CLAUDE SIMON
LA MÉMOIRE DU ROMAN

LES IMPRESSIONS NOUVELLES



Préface de Michel Butor

LES IMPRESSIONS NOUVELLES