



# Les Trois Lumières

Association de chercheurs en Études cinématographiques

Université Paris I Panthéon Sorbonne – HiCSA

## Réunion-échanges du mercredi 5 novembre 2014

(salle AVD, INHA, 17h30-20h)

### **Dunja Jelenkovic (Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines) : *Le Festival yougoslave du film documentaire et de court-métrage, 1954-2000. Du socialisme yougoslave au nationalisme serbe***

Cette communication retracera les grands axes de ma recherche en cours, laquelle porte sur l'histoire du Festival yougoslave du film documentaire et du court-métrage, aujourd'hui Festival de Belgrade, depuis sa création en 1954 jusqu'à l'année 2000. Cette recherche couvre donc deux grandes périodes de l'histoire de la Yougoslavie : l'époque socialiste marquée par la présidence de Tito et la période des politiques nationalistes du gouvernement Milošević marquée par le démantèlement du pays et les guerres qui la caractérisent. Mon intérêt se porte plus particulièrement sur les changements qui ont eu lieu dans les pratiques de programmation du festival, qui a, à la fin des années 1980, délaissé la célébration du socialisme yougoslave pour devenir au début des années 1990 la vitrine du nationalisme serbe, au moment même où s'opère en Yougoslavie une transition idéologique majeure. Cette intervention résulte d'une recherche en histoire culturelle qui comprend une enquête minutieuse à partir des catalogues du festival, de documents administratifs et de coupures de presse ainsi qu'une analyse du contenu d'un échantillon de films projetés dans ce cadre. Cette double approche, qualitative et quantitative, permet de proposer un panorama complet et détaillé des méthodes de programmation du festival sur la période étudiée.

### **Marie Termignon (Paris 1 Panthéon-Sorbonne) : *La création du festival Cinéma du Réel 1975-1985***

Cette intervention sera consacrée à l'étude de la création du festival "Cinéma du Réel" dans le contexte de la fin des années 1970 et du début des années 1980. La genèse du projet, la politique des membres fondateurs ainsi que leur lutte de nature presque idéologique seront examinés, notamment au prisme du questionnement suivant : comment monter un festival de film ethnographique et sociologique à cette époque sans l'appui de Jean Rouch ? Je mettrai ensuite en lumière l'institutionnalisation du festival à la Bibliothèque publique d'information du Centre Georges Pompidou : autant les aspects liés au développement de la manifestation, les diverses expérimentations tentées en son sein que le processus de légitimation du genre documentaire. Cette présentation sera également l'occasion d'évoquer mon implication dans la réalisation d'un inventaire provisoire des archives administratives du festival : une source riche mais peu utilisée.