

L'ARTISTE FACE À SES ARCHIVES

Quels sont les usages esthétiques et politiques de l'archive et de la trace ? Pour « rêver le passé » (Bergson, *Matière et mémoire*, 1896), les artistes contemporains inventent des formes qui permettraient de fixer la vie théâtrale qui fut un jour la leur. Pour ce faire, ils inventent aussi bien des spectacles que les traces qui seront ensuite érigées au rang de signes, ceci pour permettre l'accès, par-delà le produit fini, aux multiples processus qui conduisirent leur geste créateur. Jusqu'où et comment l'artiste invente-t-il les traces de ses propres créations ? Comment l'artiste pense-t-il, organise-t-il, imagine-t-il les traces que ses œuvres laisseront à la postérité ? Quels supports utilise-t-il pour ce faire (cahiers de répétition, captations vidéo, photographies, mémoire incorporée des acteurs, mémoires des spectateurs, etc.) ? La trace et l'archive ne sont-elles pas éminemment subjectives dès lors qu'elles servent une fiction ? Comment ces traces se font-elles le matériau des créations à venir ? En quoi l'archive est-elle le gage d'un renouveau artistique ? En quoi la tradition peut-elle être la source de l'invention ? Comment l'archive permet-elle la transmission ?

ORGANISATION

Laboratoire d'Études théâtrales, équipe d'accueil Arts : pratiques et poétiques, EA 3208, université Rennes 2.

Laboratoire de doctorants ALEF, équipes d'accueil « Arts : pratiques et poétiques », EA 3208, et « CELLAM », EA 3206, université Rennes 2.

CONTACTS

Sophie Lucet
sophie.lucet@neuf.fr
Jeanne Le Gallic
jeanne.legallic@yahoo.fr
Séverine Leroy
severine.leroy@univ-rennes2.fr



pratiques
arts
poétiques

EA 3208 – Arts : pratiques et poétiques - Université Rennes 2



UNIVERSITÉ RENNES 2

JOURNÉE D'ÉTUDE

L'ARTISTE FACE À SES ARCHIVES

Samedi 2 février 2013

9h>17h. Amphi B4

Laboratoire d'Études théâtrales, équipe d'accueil Arts : pratiques et poétiques, EA 3208, université Rennes 2. Laboratoire de doctorants ALEF, équipes d'accueil Arts : pratiques et poétiques, EA 3208, et CELLAM, EA 3206, université Rennes 2.



WWW.UNIV-RENNES2.FR



PROGRAMME

- 9h00** Accueil
- 9h30** Présentation de la journée : Sophie Lucet et Jeanne Le Gallic
- 10h00** **Alain Michard** : intervention et présentation d'archives de ses créations.
Alain Michard est chorégraphe et artiste visuel. Les projets qu'il développe peuvent prendre la forme de pièces, d'expositions, de films, de projets hybrides (de la performance-conférence à l'installation) pour la scène, l'espace d'exposition ou l'espace public. S'il crée des pièces chorégraphiques, des pièces sonores et des promenades "sensorielles", il réalise également des films, à la frontière entre le documentaire et la fiction.
Modération : Ophélie Naessens (doctorante en Arts plastiques)
- 11h00** **Nathalie Boulouch** : Présentation de son livre, *La performance : entre archives et pratiques contemporaines*, (Presses Universitaires de Rennes).
Nathalie Boulouch est Maîtresse de Conférences en histoire de l'art contemporain et photographie à l'université Rennes 2. Ses travaux portent sur les problématiques liées à la couleur (théories, esthétique, réception), en particulier dans le domaine de la photographie (XIX-XXe siècle), ainsi que sur les rapports entre art contemporain et photographie.
Modération : Lise Lerichomme (doctorante en Arts plastiques)
- 12h00** Discussion
- 12h30** Pause déjeuner
- 14h00** **Daniel Mesguich** : intervention et présentation d'archives de ses créations
Daniel Mesguich est metteur en scène (théâtre et opéra), acteur (théâtre, cinéma, télévision), et directeur du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. En 1974, il fonde sa compagnie, le Théâtre du Miroir. Il dirige le Théâtre Gérard-Philippe de Saint-Denis de 1986 à

1988, puis le Théâtre National de Lille (La Métaphore) de 1991 à 1998. En 1998, il crée une nouvelle compagnie : Miroir et Métaphore.

Modération : Sophie Lucet (Professeur en études théâtrales)

- 15h00** **Pascal Bouchez** : intervention et présentation d'archives de la Métaphore.
Après des études d'audiovisuel et de théâtre, Pascal Bouchez mène une carrière de réalisateur télévisuel durant plusieurs années. Il fait partie de l'équipe du Théâtre National de Lille (La Métaphore) durant sept ans. Il est aujourd'hui Maître de Conférences en sciences de l'information et de la communication à l'université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis. Il a notamment écrit *Filmer l'éphémère. Récrire le théâtre (et Mesguich) en images et en sons* (Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 2007).
Modération : Séverine Leroy (doctorante en études théâtrales), Simon Daniellou (doctorant en études cinématographiques) et Alexandra Gaudechaux (doctorante en études théâtrales).

- 16h00** Discussion

**CAMPUS
VILLEJEAN**

