

Ein Forschungsthema, zwei Tage

In dem internationalen Workshops **Wissensbilder und Produktion von sozialen Normen im Spätmittelalter** soll gefragt werden, inwieweit und wie Wissensbilder (d.h. Bilder, die das Wissen thematisieren) zur Produktion von sozialen Normen beitragen. Dabei sollen auch die soziopolitischen Veränderungen der Zeit, der Aufschwung der Städte(kultur) sowie der Universitäten als historischer Hintergrund dieses Themenkomplex beachtet werden.

Die erste Sitzung findet am **23. Januar 2017** an der Universität **Tübingen** statt und ist dem Schwerpunkt **Macht des Wissens und Normen der Bilder** gewidmet. Anhand von spezifischen Bildkorpora, die Wissensproduktion, -vermittlung und -gebrauch inszenieren, soll die Frage der Kontrolle über das „legitime“ Wissen zwischen verschiedenen Sozialgruppen des Spätmittelalters untersucht werden. Dabei soll nicht so sehr der Inhalt des Wissens selbst im Fokus stehen, sondern eher das soziale *Imaginaire* und die symbolische Kraft, die seine Autorität stützen.

Der zweite Teil findet am **1. März 2017** an der Universität **Reims** statt und beschäftigt sich mit dem Thema: **Die Ordnung wissen: das treibende Dispositiv der Medialität**. Als Medium verstanden, gehören Bilder zu einem umfangreicheren Dispositiv, innerhalb dessen sie an der Performativität von Weltrepräsentationen teilhaben. Im Rahmen der Vermittlung verschiedener Wissensarten soll untersucht werden, wie das Bild mit seinem medialen Kontext interagiert und zur Verinnerlichung von individuellen Normen beiträgt, die sozialkonform sind.

Un thème de recherche, deux journées

Les journées de recherche internationales **Le savoir en images et la production de normes sociales à la fin du Moyen Âge** proposent d'étudier la manière dont les images du savoir participèrent à la production de représentations sociales et de normes comportementales. Les mutations sociopolitiques, l'essor de la culture urbaine ainsi que l'affirmation des universités constituent l'arrière-plan historique de cette problématique.

La première session se tiendra à l'université de **Tübingen** le **lundi 23 janvier 2017** et aura pour thème **Pouvoir et normes du savoir en images**. À travers des corpus d'images particuliers mettant en scène la production, la transmission ou l'usage de savoirs, on tentera de cerner les enjeux relatifs à la gestion des savoirs considérés comme légitimes entre différents groupes sociaux à la fin du Moyen Âge. Plus que le contenu propre du savoir, c'est donc la manière dont il est imaginé et socialement « mis en marché » qui nous intéressera en premier lieu.

La seconde journée se déroulera à l'université de **Reims** le **mercredi 1^{er} mars 2017** et aura pour thème **Savoir l'ordre : le dispositif à l'œuvre ou le jeu des signes et du sens dans l'objet**. Considérées dans leur densité d'objet, les images font partie d'un dispositif plus vaste au sein duquel elles participent à la performativité d'un discours sur le monde. Dans le cadre de la transmission de différents types de savoirs, il s'agira d'analyser la manière dont l'image interagit avec son contexte médiatique pour participer à l'intériorisation de normes individuelles conformes à un ordre social.

EBERHARD KARLS
UNIVERSITÄT
TÜBINGEN

UNIVERSITÉ
DE REIMS
CHAMPAGNE-ARDENNE



Le savoir en images et la
production des normes sociales à la
fin du Moyen Âge

—
Wissensbilder und Produktion von
sozialen Normen im Spätmittelalter

Tübingen, 23. Januar 2017
Reims, 1^{er} mars 2017

GRADUIERTENKOLLEG 1662
RELIGIÖSES WISSEN IM VORMODERNEN EUROPA (800-1800)
CENTRE D'ÉTUDES ET DE RECHERCHE EN HISTOIRE CULTURELLE



Programm

Tagungsort

Besprechungsraum
Gartenstraße 19
72074 Tübingen

Adresse

Salle de Conférence
BU Robert de Sorbon
UFR Lettres et Sciences Humaines
57 rue Pierre Taittinger
51 096 Reims

Universität Tübingen

Graduiertenkolleg 1662/1
Religiöses Wissen im vormodernen Europa (800-1800)
Liebermeisterstr. 12 · 72076 Tübingen
Telefon +49 7071 29-78064
<http://www.religioeses-wissen.uni-tuebingen.de>

Université de Reims – Champagne Ardenne

UFR Lettres et Sciences Humaines
Maison de la Recherche- CERHIC - EA 2616
57 rue Pierre Taittinger
51 096 Reims Cedex
Tel. +33 (0)3 26 91 36 78
<http://cerhic.hypotheses.org/>

Renseignements / Informations:
elisee.dion@etudiant.univ-reims.fr

TÜBINGEN Montag, den 23. Januar 2017

09.00 – 9.30 Uhr
Einführung

9.30 – 10.30 Uhr
BRUNO WIEDERMANN, Tübingen
Wissen im Bild und Bild als Wissen. Überlegungen zu Funktion, Rezeption und Medialität laienastrologischer Bilderhandschriften des ausgehenden Mittelalters

10.30 – 11.00 Uhr
Kaffeepause

11.00 – 12.00 Uhr
JEAN-CLAUDE SCHMITT, Paris
La socialisation par l'image en un lieu de savoir : les statuts du collège universitaire parisien de l'Ave Maria au milieu du XIII^e siècle

12.00 – 13.45 Uhr
Mittagspause

13.45 – 14.45 Uhr
ANDREA VON HÜLSEN-ESCH, Düsseldorf
Prozessionen im Universitätsleben als Medium der visuellen Kommunikation

14.45 – 15.45 Uhr
ANTOINE DESTEMBERG, Arras
Les bibles moralisées et la production en image des catégories sociales : l'exemple des universitaires (XII^e-XV^e siècle)

15.45 – 16.00 Uhr
Kaffeepause

Programme

REIMS Mercredi 1^{er} mars 2017

9h00 – 9h30
Introduction

9h30 – 10h30
MAXIME PERBELLINI, Paris
Sorcellerie et justice à la fin du Moyen Âge (XIV^e-XV^e siècle) : images construites et images fantasmées de la sorcière

10h30 – 11h00
Pause-café

11h00 – 12h00
ÉLISÉE DION, Reims/Tübingen
Dire et montrer – écouter et regarder – être évoqué. L'économie du savoir et l'ordre social dans l'image du monde de Gossuin de Metz

12h00 – 13h30
Pause déjeuner

13h30 – 14h30
DANIEL RUSSO, Dijon
Savoir encyclopédique, pouvoir dominicain à Florence. Peintures et création d'un lieu théologique à Santa Maria Novella (ancienne salle du chapitre, 1365-1366)

14h30 – 15h30
DOINA CRACIUN, Paris
L'image comme miroir de la norme : Otton IV représenté sur le reliquaire des Rois mages (c. 1200)

16h00
Visite de Reims