



www.ualberta.ca/~aizen/
Association Internationale Zola et Naturalisme
President: Anna GURAL-MIGDAL
Vice President: Robert SINGER
Secretary: Carolyn SNIPES-HOYT

University of
Debrecen
www.unideb.hu/portal/en



Call for Papers

AIZEN/University of Debrecen International Conference Zola, Mirbeau and Naturalism

The AIZEN® (Association Internationale Zola et Naturalisme) and the University of Debrecen (Hungary) are soliciting papers for their joint international conference which will be hosted by

**The Department of Communication and Media Sciences and the
Department of French Studies, at the University of Debrecen, Hungary
June 8-10, 2017**

The year 2017 will in fact mark the centenary of the passing of Octave Mirbeau, one of the most influential writers at the end of the 19th century and the beginning of the 20th. If Mirbeau's name is often associated with naturalism, it would be because of his relationship to the members of the Médan Group, led by Zola. In spite of their aesthetic differences, Mirbeau admired Zola as a man of talent and courage. The Dreyfus Affair would bring them together, with Mirbeau supporting Zola's struggle in the name of justice and going so far as to pay the fine imposed on Zola as a penalty for publishing *J'accuse*...

The orientation of the conference will place more emphasis on what unites these two authors than on what separates them, since an examination of their life work will be carried out according to an approach which will stimulate a reflection on the way naturalism itself is conceived. Furthermore, the two artists had in common a desire to renew the theatre, so that it would be more closely connected to contemporary life. Zola and Mirbeau were also journalists very much engaged with current issues, as well as art critics, ardent defenders of modern painters.

This international conference will be part of the commemorative activities celebrating the centenary of Octave Mirbeau's death and will be held in Hungary, in order to take stock of the European scope of the influence of these two authors, in particular through the dissemination and the reception of their writing in Central Europe. It will also be an opportunity to underscore the influence of naturalism on authors and other artists in this cosmopolitan cultural space and to put forward the regionalist dimension of their works.

We solicit original and unpublished papers, as well as panels or special sessions with three or four participants. Studies having to do with the respective works of Zola and Mirbeau, or dealing with the latter in connection with European naturalism, including comparative or interdisciplinary analyses, are especially welcome. Professors, researchers, lecturers and doctoral students for whom the major field of study is Zola, Mirbeau and/or naturalism (in literature, cinema, visual arts, history, sociology, the media, etc.) are invited to submit an abstract for a paper to be read in no more than twenty minutes.

- Comparative studies of writings by Zola and Mirbeau (novel, theatre, art criticism, correspondence)
- The Reception of Zola's or Mirbeau's work in Central Europe
- The Dreyfus Affair (the relationship between the two novelists during this period and their writings about the Affair)
- Zola and Mirbeau in the contemporary press
- Circulation and transmediatic aspects of Zola's and Mirbeau's fictional work
- Mirbeau and the Médan Group
- Cosmopolitanism and regionalism in the work of "naturalist" authors in Central Europe
- Marginality and marginalization in European naturalist texts
- Naturalist provocation and transgression in the work of Zola and Mirbeau
- Zola and Mirbeau and their relationship to the reading public
- Naturalism and Central European Film

Submissions in English or French will be welcome. Thank you for sending your proposals for panels/sessions or papers, with an abridged version of your CV, as well as a short biographical sketch, **BEFORE JUNE 30, 2016**, to the following addresses:

Prof. Anna GURAL-MIGDAL
Department of Modern Languages and Cultural Studies
University of Alberta, Canada
aguralm@ualberta.ca

and Prof. Sándor KÁLAI
Department of Communication and Media Sciences
University of Debrecen, Hungary
kalai.sandor@arts.unideb.hu



www.ualberta.ca/~aizen/
Association Internationale Zola et Naturalisme
President: Anna GURAL-MIGDAL
Vice President: Robert SINGER
Secretary: Carolyn SNIPES-HOYT

University of
Debrecen
www.unideb.hu/portal/en



Appel à contributions

Colloque International AIZEN/Université de Debrecen

Zola, Mirbeau et le naturalisme

L’AIZEN® (Association Internationale Zola et Naturalisme) et l’Université de Debrecen (Hongrie) font un appel à contributions pour leur Colloque International conjoint qui se tiendra au

**Département des Sciences de la Communication et des Médias et au
Département des Études Françaises de l’Université de Debrecen, Hongrie,
du 8 au 10 juin 2017**

C’est en effet en 2017 que l’on commémorera le centenaire de la mort d’Octave Mirbeau, un des écrivains les plus influents de la fin du XIXe et du début du XXe siècle. Le nom de Mirbeau est souvent associé au naturalisme, ne serait-ce que par la relation que ce romancier avait avec certains membres du Groupe de Médan dirigé par Zola. En dépit de leurs divergences esthétiques, Mirbeau admirait Zola en tant qu’homme de talent et de courage. C’est l’Affaire Dreyfus qui va les rapprocher, car Mirbeau a soutenu la lutte de Zola au nom de la justice et est allé jusqu’à payer de sa poche l’amende à laquelle Zola a été condamné pour son *J’accuse...*

L’orientation de ce colloque vise davantage à mettre l’accent sur ce qui unit ces deux auteurs que sur ce qui les sépare, car l’examen parallèle de leur œuvre se fera selon une ligne d’approche visant à stimuler toute une réflexion sur la conception même du naturalisme. Par ailleurs, les deux artistes avaient en commun de vouloir renouveler le théâtre afin qu’il soit plus en rapport avec la vie contemporaine. Zola et Mirbeau étaient également des journalistes engagés, ainsi que des critiques d’art, ardents défenseurs des peintres modernes.

Ce colloque international s’inscrit dans les activités de commémoration du centenaire de la mort d’Octave Mirbeau et se tiendra en Hongrie, afin de prendre la mesure du rayonnement européen des deux auteurs, en particulier à travers la diffusion et la réception de leurs écrits en Europe centrale. Il s’agit également de souligner l’influence du naturalisme sur les écrivains et les artistes dans cet espace culturel cosmopolite et de faire valoir la dimension locale de leurs œuvres.

Nous sollicitons des propositions de communications originales et inédites, ainsi que des sujets de panels ou sessions spéciales avec trois ou quatre participants. Les études portant sur les œuvres respectives de Zola et Mirbeau ou traitant des rapports de ce dernier au naturalisme, ainsi que les analyses comparatives ou interdisciplinaires sont particulièrement les bienvenues. Professeurs, chercheurs, chargés de cours et doctorants dont le champ d’études est Zola, Mirbeau et/ou le naturalisme européen (littérature, cinéma, arts visuels, histoire, sociologie, médias etc.) sont invités à soumettre un résumé pour une intervention qui ne devra pas dépasser vingt minutes. Les sujets ou panels/sessions proposés sont les suivants:

- Études comparatives des écrits de Zola et Mirbeau (roman, théâtre, critique d’art, correspondance)
- Approche sociopoétique du naturalisme (les prises de position et stratégies des auteurs)
- La réception de l’œuvre de Zola et de Mirbeau en Europe centrale
- L’Affaire Dreyfus (la relation des deux romanciers pendant cette période et leurs écrits consacrés à l’Affaire)
- Zola et Mirbeau dans la presse de l’époque
- Mirbeau et le Groupe de Médan
- Circulation et aspects transmédias de la fiction chez Zola et Mirbeau
- Cosmopolitisme et appartenance locale chez les auteurs «naturalistes» d’Europe centrale
- Marginalité et marginalisation dans les textes naturalistes d’Europe
- Provocations et transgressions naturalistes chez Zola et Mirbeau
- Rapports de Zola et Mirbeau avec leur lectorat
- Naturalisme et cinéma européen contemporain

Contributions en anglais ou en français sont les bienvenues. Merci de faire parvenir votre proposition de panel/session ou de communication avec une version abrégée de votre CV, ainsi qu’une fiche biographique, **AVANT LE 30 JUIN 2016**, aux adresses suivantes:

Prof. Anna GURAL-MIGDAL
Department of Modern Languages and Cultural Studies
University of Alberta, Canada
aguralm@ualberta.ca

et Prof. Sándor KÁLAI
Département des Sciences de la Communication et des Médias
Université de Debrecen, Hongrie
kalai.sandor@arts.unideb.hu