

Frontières d'archives :
recherches, mémoires, savoirs

Table des matières

Remerciements	i
Introduction. Pourquoi archive-t-on les savoirs aujourd'hui? Et comment ?	
<i>Jean-François Bert et Marc J. Ratcliff</i>	iii
1 Qu'est ce qu'une archive des savoirs?	iv
2 De quelques transformations récentes du métier d'archiviste	vi
3 Un statut juridique à actualiser	viii
4 Patrimonialisation et ère numérique : une nouvelle épistémè?	x
5 Ouvertures	xiii
I Produire, déproduire, (p)réserver : un <i>no man's land</i> bien rempli entre recherche et archives	1
1 Les écritures ordinaires des chercheurs	3
<i>Muriel Lefebvre, Anne-Claire Jolivet et Sophie Dalle-Nazébi</i>	3
Introduction	3
1 Comment penser les écritures ordinaires des chercheurs?	4
2 Comment les chercheurs appréhendent-ils leurs écritures ordinaires?	6
3 Une variété d'enjeux pour une diversité d'écologies de conservation	7
3.1 Un enjeu épistémique : le rapport aux données de la recherche à travers la matérialité des écritures	8

3.2	Gérer l'absence et anticiper les usages ultérieurs	10
3.3	Matérialité et pérennité d'accès	11
3.4	Les questions identitaires	12
	Conclusion : pour une patrimonialisation des écritures ordinaires de la recherche	13
2	Archives des savoirs concurrentiels et comportement archivistique : le modèle C.R.C.A.	
	<i>Marc J. Ratcliff</i>	17
	Introduction	17
1	Le modèle C.R.C.A.	19
2	Les comportements de recherche	21
3	Les comportements archivistiques	22
	Conclusion	24
3	Institutions de recherche, chercheurs et archives des savoirs : quelle(s) définition(s) par les producteurs ?	
	<i>Margot Georges</i>	29
	Introduction	29
1	La fonction « Archives » dans les institutions : une première focale	31
2	Les chercheurs, leurs documents et leurs archives	33
	Conclusion	36
4	Contextes de recherche et conséquences sur la production documen- taire des chercheurs : enjeux et risques	
	<i>Charlotte Maday</i>	39
	Introduction	39
1	Contextes nouveaux de recherche et conséquences sur la production d'archives	40
2	Pour un archivage pertinent des documents et données de la recherche contemporaine	43

II Vers une pérennisation. Comment stabiliser les frontières ?	47
5 Quand Clio rencontre Janus. Pour une histoire de l'archivistique <i>Didier Grange</i>	49
Introduction	49
1 Qu'est-ce que l'archivistique ?	50
2 Pas d'archives sans archivistique	51
3 Constat : l'archivistique est en manque d'histoire	51
4 De quelques suggestions	54
5 Quand Clio rencontre Janus	55
6 Un siècle d'ambition scientifique et de culture patrimoniale. Les archives de l'Institut J.-J. Rousseau – Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation (FPSE) de l'Université de Genève <i>Joelle Droux et Rita Hofstetter</i>	59
Introduction	59
1 Consubstantialité de l'ambition scientifique et patrimoniale des bâtisseurs de l'Institut Rousseau / École des sciences de l'éducation	60
1.1 Frontières disciplinaires prospectées, fusionnées, transcendées	60
1.2 Fièvre entrepreneuriale, culture patrimoniale, culte de soi	61
1.3 Les frontières de la propriété : l'international comme socle d'un ancrage local ; les archives institutionnelles assimilées aux archives personnelles	65
1.4 De la fiche à la publication. De la fièvre documentaliste puis historique à la fièvre expérimentaliste et formaliste	66
2 Le souci du patrimoine : l'affirmation d'une politique archivistique au sein de la Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation (FPSE) de l'Université de Genève	67
2.1 Une frontière délicate à franchir : l'« entrée en patrimoine », entre tentation de l'injonction et nécessité de la sensibilisation	69
2.2 Des frontières floues entre archives privées et mandat public : l'impossible exhaustivité de la collecte	71
3 Perspectives. De la collecte à la valorisation : des frontières à surmonter pour assurer une mission de communication	74

7	Les manuscrits de la Bibliothèque des Conservatoire et Jardin botaniques de Genève : description, délimitation et contribution à l'histoire des savoirs	
	<i>Patrick Bungener</i>	77
	Introduction	77
1	Les collections manuscrites du Conservatoire botanique	79
1.1	Le manuscrit, un objet aux contours flous	79
1.2	Statistique des collections actuelles	84
1.3	Origine et historique	85
1.4	Contexte et conditions de leurs legs	86
1.5	Leur utilité pour le chercheur – historien ou botaniste	88
	Conclusion	91
8	Entre archive et musée : quel avenir pour les collections scientifiques universitaires ?	
	<i>Patrizia Birchler Emery</i>	95
	Introduction	95
1	Typologie des collections	96
2	Actualité des collections scientifiques universitaires	97
3	Statut des collections à l'Université de Genève	99
4	Avenir des collections scientifiques universitaires	102
	Conclusion	103
III	Des archives scientifiques et de leurs usages contemporains	105
9	La fabrique contemporaine des archives scientifiques	
	<i>Françoise Hiroux</i>	107
	Introduction	107
1	La production actuelle des données et des documents	108
1.1	L'environnement, technique et imaginaire	108
1.2	Une critique indispensable	110
2	Les données et le modèle qu'elles répandent	111

3	Les archives, documents au service d'une autre histoire des savoirs	112
4	L'archivage des traces du savoir	113
	En conclusion	115
10	Conscience d'archives et futur : le cas de F. de Saussure et l'École genevoise de linguistique	
	<i>Alessandro Chidichimo</i>	117
1	Le <i>Cours de linguistique générale</i>	117
2	Une notion d'archive	118
3	Absence et oubli	119
4	Temporalité des archives	120
5	Autoriser les interprètes	123
6	Conscience d'archive	124
7	L'archive au futur	125
8	La passion des archives	127
11	Du geste archivistique à la geste de l'historien : comment une poli- tique d'archivage proxémique permet de rassembler un inédit dissé- miné	
	<i>Marc J. Ratcliff et Jeremy T. Burman</i>	131
	Introduction	132
1	La Donation Famille Piaget (DFP)	132
2	Un gisement comme didactique d'archives	133
3	Documenter l'extraction : la dimension proxémique	135
4	Genèse de la découverte	138
5	Des recherches initiales au travail proxémique	139
6	L'historien comme acteur impliqué	141
7	La causalité en contexte	142
	Conclusion	143
12	Historiographie, archives, artefact. L'archive de la recherche en si- tuation limite	
	<i>Julie Lauvernier</i>	145
	Introduction	145

1	Des « Archives scientifiques et techniques » aux « Archives des savoirs » : les nouvelles frontières de l'archive de la recherche	146
2	L'archive de la recherche : un artefact	148
3	« L'artefact et ses traces sont le concret de l'historicité. » Les pratiques savantes de l'archive de la recherche, un nouveau questionnement his- toriographique ?	150

IV L'ère du numérique et l'éclatement des frontières 155

13 Pour en finir avec l'original ? Des effets du numérique sur les archives scientifiques : le cas de beQuali *Anne Both et Sarah Cadorel* 157

	Introduction	157
1	La mise en archives d'une enquête	158
2	L'inexorable métamorphose	160
3	Suprématie des données sur les archives	162
	Conclusion	163

14 Interpréter la voix de Deleuze. Exemple de jardinage des connais- sances *Samuel Szoniecky* 165

	Introduction	165
1	Transformer « La voix de Deleuze » : vers une navigation rhizomatique	166
1.1	De l'arbre au rhizome	167
1.2	Du rhizome au crible	169
2	L'écosystème d'information mis en place	171
2.1	De l'arborescence documentaire aux rhizomes conceptuels . . .	171
2.2	Synchronisation du texte et du son	173
2.3	Stimuler l'interprétation	175
3	À suivre...	177

15 Archives, pouvoirs, savoirs : circulation des documents et de leurs définitions dans une institution d'enseignement supérieur – compte-

rendu de terrain*Mylène Marie Tanferri***181**

Introduction 181

1 Coordonner les activités autour des archives
de l'université – un enjeu, mais quels enjeux? 1842 Les archives des savoirs, résultats
de définitions pratiques et situées? 188

Considérations finales 190