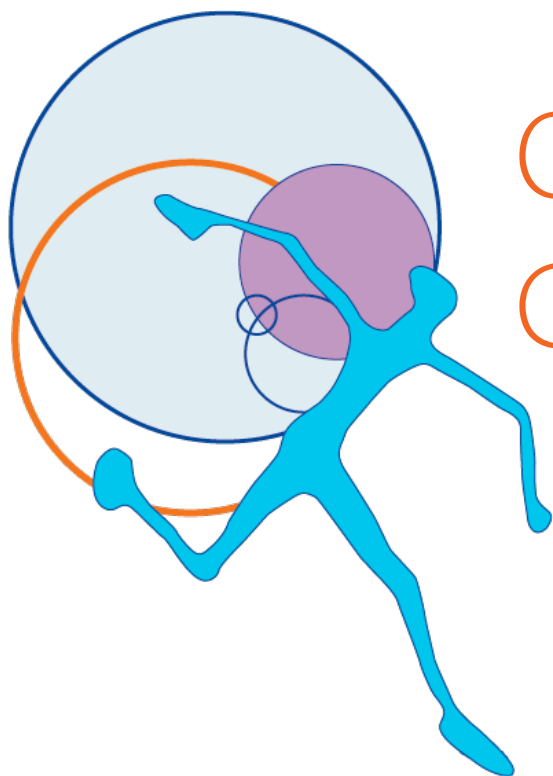


Le  
Tas  
de Sable  
Ches Pansés Vertes

Pôle des Arts de la Marionnette en région Picardie  
Lieu compagnonnage marionnette

Direction Sylvie Baillon  
Co-responsable artistique Eric Goulouzelle



Objets :  
Guerres et Paix

2013 - 2016



Lieu-compagnie de création, de recherches artistiques et culturelles autour des Arts de la marionnette, **le Tas de Sable - Ches Panses Vertes** développe ses projets en quatre axes : la **production**, le **compagnonnage**, la **programmation** et la **transmission**, au service des artistes et des publics. Dirigée par Sylvie Baillon et Eric Goulouzelle, la structure est **Pôle des Arts de la marionnette en région Picardie** et **Lieu compagnonnage marionnette**. Le Pôle accueille des équipes artistiques et accompagne de jeunes artistes dans leur insertion professionnelle. C'est un lieu de formations, ouvertes à différents publics. Organisant des temps forts marionnettiques, notamment le festival Marionnettes en Chemins, le Tas de Sable – Ches Panses Vertes propose, outre une programmation sur tout le territoire picard, des ateliers de pratique et des échanges entre artistes et publics. En partenariat avec divers réseaux, la structure oeuvre à une meilleure (re)connaissance des Arts de la marionnette.

#### **La compagnie Ches Panses Vertes**

Implantée à Amiens, en Picardie, la compagnie Ches Panses Vertes a été fondée en 1979. Dirigée depuis 1992 par Sylvie Baillon, la compagnie explore de multiples langages à travers la marionnette et l'acteur. Si elle travaille par la marionnette et avec les acteurs, elle crée aussi avec d'autres disciplines artistiques comme la photo, la danse, la vidéo et la musique sur le plateau. Le cœur du travail de la compagnie est l'écriture : textuelle et scénique. Ainsi elle travaille avec des auteurs vivants en montant des textes déjà édités mais aussi, et de plus en plus souvent, en commandant des textes. L'équipe de base se compose d'Eric Goulouzelle, interprète et constructeur des marionnettes de la plupart des spectacles et d'Yvan Lombard, concepteur lumière. Antoine Vasseur, scénographe et Sophie Schall, costumière les ont rejoints en 2003. Etienne Saur, collaborateur de longue date de la compagnie disparu en juillet 2009, a marqué les créations de la compagnie de ses compositions de musique électro-acoustique.

# Objets : Guerres et Paix

---

À l'occasion de la commémoration du centenaire de la première Guerre Mondiale, **Le Tas de Sable – Ches Panses Vertes** propose de travailler avec différents publics autour des objets que l'on fabrique lorsque l'on s'ennuie. Des participants de **toutes générations confondues** en provenance des **cinq continents** seront ainsi amenés à **réfléchir et échanger sur les conflits et la paix**. En effet, les soldats d'hier et d'aujourd'hui fabriquent des objets, en apparence utiles ou non, pour s'occuper, reconstituer un chez soi, s'échapper de la réalité. Mais des hommes, des femmes et des enfants en ont également fabriqué et en fabriquent encore aujourd'hui parce qu'ils s'ennuient, y compris au-delà des zones de conflits et batailles militaires.

Le rapport à l'Autre et notamment les notions de conflit, de Paix, la manipulation à travers la propagande sont des problématiques qui restent contemporaines. Les lier excessivement à la mémoire et à la commémoration fait courir le risque d'en désintéresser les jeunes générations et de marginaliser ces questionnements au sein de la société. Par le travail artistique et par l'approche *via* ces objets que l'on fabrique lorsque l'on s'ennuie, ce projet vise à **déplacer le regard et provoquer la rencontre**. Ceci afin d'éviter deux écueils majeurs : les lieux communs - dûs à la méconnaissance et à la peur - et le cadre parfois trop austère de la mémoire qui peut rendre inaccessible les problématiques abordées.

Le travail sera ainsi orienté vers les autres de par son aspect **collectif et coopératif**, et **tourné vers l'avenir** grâce aux processus de création des jeunes et des artistes.

Ce projet se décline en trois actions : **créations, rencontres et recherches**.

## Créations : du public scolaire aux jeunes professionnels

### 1) Travail de créations de jeunes du monde entier

Ces objets fabriqués lorsque l'on s'ennuie permettent de raconter des histoires. Elles peuvent naître des objets eux-mêmes ou de souvenirs ou témoignages d'Europe, transmis par les personnes âgées. Ce travail est mené par des artistes marionnettistes avec des groupes de jeunes. Les objets sont animés et des histoires naissent pour **réaliser un film d'animation**.

Des ateliers autour de l'objet et de la marionnette seront mis en place par les artistes pour des jeunes dans des collèges et lycées de la Picardie par des intervenants du **Tas de Sable – Ches Panses Vertes** et dans sept pays sur les cinq continents :

**Canada** – Artiste associée : Cléa Minaker  
**Afrique du Sud** – Artiste associée : Naomi Van Niekerk  
**Allemagne** – Recherche de l'artiste associé en cours  
**Royaume-Uni** – Recherche de l'artiste associé en cours  
**Australie / Nouvelle Zélande** – Recherche de l'artiste associé en cours  
**Inde** – Recherche de l'artiste associé en cours  
**Belgique / Bulgarie / Roumanie** – Recherche de l'artiste associé en cours

Ce travail de création pourra être accompagné d'un **travail d'analyse critique**.

Les images sont omniprésentes et la production démultipliée depuis l'apparition des technologies nomades qui permettent la création comme la consommation instantanées d'images du monde entier. Cette réappropriation de la production des images et le choix offert dans leurs consommation appelle au développement d'un regard critique.

Tout au long du projet, les enseignants, les artistes et les intervenants spécialistes de l'image et des médias chercheront à encourager l'analyse critique. En effet, si la critique des arts peut permettre de développer les échanges autour des points de vue et des références de chacun, la critique des images permet de comprendre le présent. La mise en regard et la comparaison des représentations pourra permettre à tous de mieux appréhender sa propre culture et celle des autres.

## 2) Spectacle de la compagnie Ches Panses Vertes en collaboration avec Waide Somme et l'ESNAM

Il s'agit de faire travailler des jeunes étudiants de **Waide Somme**, une école d'animation 3D amiénoise, avec la compagnie **Ches Panses Vertes** et l'auteur associé **Alain Cofino Gomez**.

Les étudiants de Waide Somme produiront des objets 3D qu'ils animeront à partir des **versions numérisées d'objets d'époque**, issus de la collection de l'**Historial de la Grande Guerre de Péronne**. Il s'agira de retranscrire dans les images de synthèses l'émotion que nous avons en présence de ces objets.

Ces images animées, ainsi que les moyens technologiques de déclenchement au plateau qui seront développés, entreront dans la composition d'un spectacle autour de la question de la **propagande d'hier et d'aujourd'hui**, écrit par **Alain Cofino Gomez** et mis en scène par **Sylvie Baillon**. Les interprètes de ce spectacle seront choisis parmi les étudiants sortant de l'Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette (ESNAM) en 2014 (Charleville-Mézières). **Ce spectacle sera créé en novembre 2016.**

## Recherches

Un travail d'une telle ampleur et mobilisant autant de personnes de cultures et d'histoires si différentes nous invite à en étudier plus avant certains aspects. Il nous invite aussi à nous intéresser aux travaux que les chercheurs mènent sur des problématiques qui croisent celles du projet.

Ainsi, **Objets : Guerres et Paix** souhaite impliquer dans **plusieurs universités à travers le monde**, mais aussi dans les **laboratoires technologiques et Fablabs** des étudiants, scolaires, artistes, chercheurs travaillant sur des thématiques regroupées pour le projet en deux axes : « Écritures des conflits » et « Objets physiques/Objets numériques ».

### 1) Écritures des conflits

Il s'agira de profiter du contexte et des expériences menées dans le cadre du projet pour **réfléchir aux liens entre langages, guerres et paix**. Les langages, c'est à dire les langues, mais aussi le travail d'écriture scénique - l'écriture de plateau - l'écriture numérique et cinématographiques seront questionnés dans la manière dont elles sont une lecture, une interprétation voire une part du conflit.

### 2) Objets physiques / Objets Numériques

Ce second volet de recherche a pour objectif de **penser l'interaction entre les objets physiques et les objets numériques**. Au delà de l'utilisation ou de la modification en temps réel d'images sur scène, l'interaction entre les objets physiques et numériques pose question d'un point de vue artistique - comment concilier ces deux types d'objets sur scène ? - et d'ordre technique - quels moyens de déclenchement et de manipulation au plateau ?

**Les thématiques abordées seront transversales aux autres actions du projet, s'en nourriront et l'enrichiront.**

Ce travail ne sera pas uniquement fondé sur la recherche théorique, mais sera empreint des pratiques, de par le lien constant avec le travail des jeunes et de la compagnie. L'expérimentation de l'écriture artistique sera documentée durant son élaboration et mise en perspective à l'heure de son évaluation.

**Deux colloques transdisciplinaires** seront organisés afin de permettre la rencontre du travail des chercheurs dans chacun des deux axes.

Le premier mobilisera les chercheurs sur les **questions des écritures des conflits**. Il sera l'occasion de croiser les analyses des différents champs des Sciences Humaines (Histoire, Philosophie, Sociologie, Arts du spectacle, etc.).

Le second colloque portera sur la **question des interactions entre objets physiques et objets numériques**. Il permettra de mettre en présence à la fois les chercheurs en sciences humaines, ceux en sciences "dures" et ceux qui fabriquent et utilisent de tels dispositifs. Une place sera laissée à la pratique lors de cette rencontre.

## Rencontres

Un travail sur la Guerre et la Paix ne peut avoir lieu sans la **rencontre avec l'Autre**, et sans travail sur **l'histoire du conflit et des perceptions** parfois différentes qu'en ont les nations belligérantes. Ainsi, les échanges, réels et virtuels entre tous les participants sont indispensables au projet.

### 1) Un lieu d'échange en ligne

Un **site internet trilingue** sera mis en place, permettant à chacun de contribuer, en français, anglais et/ou allemand, et de partager l'avancement de son travail. La contribution permettra d'enrichir le travail de chaque groupe par celui des autres, et sera également l'occasion de pratiquer les langues étrangères, pour les collégiens et lycéens impliqués.

Grâce au site Internet, les jeunes pourront suivre le travail de création des objets 3D, de leur animation et des interactions qui seront créées avec les marionnettes. **Un lieu d'échange virtuel pour faire des parallèles avec les différents travaux en cours partout dans le monde et s'en inspirer.**

### 2) Se rencontrer pour partager

**Deux rencontres physiques** seront par ailleurs organisées. **La première sera organisée en 2014 en Picardie**, afin que tous les participants puissent se rencontrer et visiter les lieux d'histoire et de mémoire de la première Guerre Mondiale. Ils pourront également découvrir la collection d'objets du quotidien en guerre conservée à l'Historial de la Grande Guerre de Péronne. Les jeunes du monde entier pourront alors essayer de mettre en perspective la mémoire avec le traitement spécifique du centenaire de la première Guerre Mondiale mais aussi, au-delà, avec les autres conflits passés et/ou présents dans les différents pays. Ce temps sera également l'occasion d'échanger autour de la question des dramaturgies nouvelles qu'implique l'utilisation d'images sur une scène.

Après la visite de l'Historial, les participants rencontreront les étudiants de Waide Somme et l'auteur associé, pour échanger sur les objets, sur les émotions qu'ils dégagent, sur la manière dont il est possible de transmettre ces émotions sur un plateau ou dans un film et discuter du choix des objets par l'équipe du spectacle.

>> Les jeunes seront hébergés chez les familles des enfants de Picardie participant au programme.

**La seconde rencontre se fera en 2015**, permettant aux jeunes de chaque école picarde d'aller partager leur travail et voir celui des jeunes de l'un des pays partenaires. Chaque duo montrera son travail et les

échanges qui suivront seront filmés. L'ensemble fera l'objet d'échanges croisés sur le site internet du projet. Ce temps permettra aussi d'échanger sur les références qui sous-tendent les analyses de chacun.

À l'occasion de cette seconde rencontre, les collégiens ou lycéens et les jeunes du pays qui les accueillera, regarderont l'avancée du projet en cours à Waide Somme.

>> De la même façon qu'en Picardie, les jeunes seront hébergés chez les familles des enfants des pays partenaires participant au programme, dans la mesure du possible.

## Communication et propagation des résultats

Ce projet impliquera directement **420 jeunes de 14 établissements différents**, pour moitié dans les collèges et lycées de Picardie et pour moitié dans les sept pays partenaires. Leurs travaux seront montrés dans chacun des collèges et lycées impliqués. Cela permettra d'étendre la discussion à tout l'établissement, grâce aux questions abordées dans le travail artistique et les échanges avec les groupes du monde entier. Cette ouverture permettra de toucher près de **6 000 autres jeunes dans les 14 établissements**.

Le site internet, plateforme d'échange ouverte à tous, permettra également à des jeunes d'autres écoles, mais aussi aux familles, aux amis de voir ces productions et d'interagir. Chacun pourra y apporter des histoires individuelles, de familles, et des souvenirs de la Picardie et de la première Guerre Mondiale transmis de génération en génération.

**Au total, plus de 10 000 personnes dans 8 pays devraient prendre part à ce travail et en partager les questionnements.**

**Le spectacle a vocation à être diffusé au niveau de la Picardie** et, plus largement, **en France** et à **l'international**. Il tournera, notamment, **dans les pays partenaires à partir de 2016**. Chaque représentation constituera une opportunité de **rouvrir le débat** sur les conflits et la propagande, dans un **contexte de création, ancrée dans le présent et tournée vers l'avenir**.

Par ailleurs, **les colloques seront enregistrés et pourront faire l'objet d'une publication** sous forme écrite ou filmée, regroupant les interventions des différents intervenants. Cette production nourrira les travaux de création des jeunes et de la compagnie Ches Panses Vertes. Il pourra aussi servir de support pour les discussions qui accompagneront les représentations. Le film ou le livre produit pourra également être vendu à l'occasion des représentations pour les spectateurs souhaitant approfondir les questions des écritures des conflits et des interactions entre marionnette et animation 3D.

**Plusieurs conférences de presse seront organisées lors des moments de rencontre**, véritables temps forts du programme.

# Partenariats

## Partenaires pressentis :

- École Nationale Supérieure d'Art de Design d'Amiens / Waide Somme
- Institut International de la Marionnette / École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette (Charleville Mézières)
- L'Historial de la Grande Guerre de Péronne

## Partenaires artistiques pressentis :

- **Naomi Classien Van Nieker** (Afrique du Sud) : ex-étudiante à l'ESNAM (8<sup>ème</sup> promotion)
- **Clea Minker** (Canada) : ex-étudiante à l'ESNAM (6<sup>ème</sup> promotion)
- **Compagnie Zapoï** (Valencienne)
- Allemagne – Recherche de l'artiste associé en cours
- Royaume-Uni – Recherche de l'artiste associé en cours
- Australie / Nouvelle Zélande – Recherche de l'artiste associé en cours
- Inde – Recherche de l'artiste associé en cours
- Belgique / Bulgarie / Roumanie – Recherche de l'artiste associé en cours

---

## CONTACT

Chargé de projet : **Valérian GUILLIER**  
[valerian.guillier@letasdesable-cpv.org](mailto:valerian.guillier@letasdesable-cpv.org)  
Tél : 00 33 (0) 3 22 92 19 32  
Port : 00 33 (0) 6 01 17 56 27

**Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes**  
**Pôle des Arts de la marionnette en région Picardie**  
**Lieu compagnonnage marionnette**



**Administration**  
Maison du Théâtre  
24, rue Saint-Leu  
80000 Amiens

T. 03 22 92 19 32  
F. 03 22 91 13 35  
info@letasdesable-cpv.org  
[www.letasdesable-cpv.org](http://www.letasdesable-cpv.org)

**Le Tas de Sable**  
Rue d'Allonville  
80136 Rivery

n° de siret 329 703 466 00048 • NAF 9001Z • n° de licence 2 (80-12) et 3 (3-1032538)

Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes est missionné par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre du compagnonnage marionnette et conventionné avec le Ministère de la Culture / DRAC Picardie, le Conseil Régional de Picardie, le Conseil Général de la Somme, le Conseil Général de l'Oise et Amiens Métropole.