



CIHA
CENTRO DE INVESTIGACIONES
HISTÓRICAS Y ANTROPOLÓGICAS

TIERRAS BAJAS – II JORNADAS DE ANTROPOLOGÍA, HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA – 14-16
de octubre de 2015

ANTROPOLOGÍA, HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA REGIONALES

CHIQUITANIA

Cecilia Martínez (CONICET-UBA/CIHA) – Los fundamentos simbólicos de la economía misional en Chiquitos

Cuñas, cuchillos, machetes, agujas, anzuelos y chaquiras fueron los principales medios utilizados por los conquistadores españoles en el siglo XVI para acercarse a los indígenas, ganar su confianza y obtener cosas y servicios de ellos. A fines del siglo XVII y a lo largo del siglo XVIII los jesuitas de Chiquitos se valieron de los mismos objetos –“donecillos”– para atraer a los indígenas a las misiones. En los pueblos que fundaron, entre otras cosas, fueron usados para fomentar el trabajo indígena. La organización económica del régimen reduccional así gestado consistía en la producción de cera y lienzos de algodón que eran vendidos en los mercados cruceño y altoperuano donde, a su vez, se compraban los efectos requeridos por los indígenas de las misiones: cuñas, cuchillos, machetes, agujas, chaquiras, medallas, botones, bayeta, etc. Esta comunicación aborda el funcionamiento del sistema de la economía misional. Discute la idea clásica sobre las motivaciones tecnológicas y productivas del interés de los indígenas por esos objetos de hierro, acero, vidrio, etc. Desde una perspectiva de larga duración, explora los fundamentos simbólicos con los que aparecen asociados y propone una respuesta alternativa sobre el lugar que ocuparon los objetos en cuestión entre los indígenas de las misiones.

Ami Kaneko (U. de Tokio/CIHA) – Transformación de significado social de diferencia sexual en el idioma chiquitano: un estudio antropológico sobre las oraciones católicas en la Chiquitania

En la provincia Velasco, se realizan diversos rezos católicos en una variedad lingüística que se denomina chiquitano. Una de ellas es el "sermón", que se consideraba ideal que se realizara por los hombres privilegiados del cabildo en el "habla masculina", una estructura morfológica del chiquitano. En esta ponencia, se enfocará cómo se comprendía -- y se comprende -- esta "diferencia sexual del habla" en las oraciones, con el fin de discutir la transformación del significado social del mismo idioma. En primer lugar, se explicará la diferencia sexual, que indica género de hablantes. Antes de la época misional, el contraste del habla masculina / femenina se vinculaba respectivamente con el hablante masculino / femenino. En segundo lugar, se mencionará el otro significado social dado a la diferencia sexual. Los jesuitas describieron que en el habla masculina aparecía una declinación especial al referir a hombres, deidades y sus propiedades. De ahí que el contraste del habla masculina / femenina llegara a ser vinculado por los mismos al nuevo contraste de personas capaces / personas incapaces de distinguir Dios. En tercer lugar, se argumentará que habla masculina / femenina en las oraciones católicas se unía también respectivamente con el dominio de textos / el dominio oral. Por último, se analizará detalladamente un acontecimiento del sermón por parte de una mujer de Santa Ana en 2014, tomando en consideración la disminución de los chiquitano-hablantes debida a la reforma educativa en 1952, y la nueva regla contemporánea de equidad de género. Otorgada la autoridad como "cacica", la mujer que no suele comunicarse en chiquitano cotidianamente, realizó su sermón en habla masculina con el texto en la mano. El resultado de la entrevista a otros participantes acerca del mismo tema indica la posibilidad de que la diferencia sexual esté perdiendo su importancia con la disminución de hablantes. En conclusión, se discutirá la posible situación futura en que se hará predominante el significado social dado por los no chiquitano-hablantes al idioma.

Mercedes Avellaneda (UBA) – La resistencia indígena y los procesos de desplazamiento territorial en la frontera del Chaco y del oriente boliviano. Similitudes y diferencias. Siglos XVII y XVIII

El presente trabajo se propone comparar la resistencia indígena en dos regiones de frontera interconectadas para comprender los procesos de recomposición étnica en los territorios marginales ante el avance de los frentes de conquista y colonización española. Visualizamos la frontera como un espacio donde se dieron numerosos procesos de resistencia al poder colonial y de reconfiguración espacial por la determinación y lucha de los grupos que



CIHA
CENTRO DE INVESTIGACIONES
HISTÓRICAS Y ANTROPOLÓGICAS

TIERRAS BAJAS – II JORNADAS DE ANTROPOLOGÍA, HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA – 14-16 de octubre de 2015

buscaron mantener su libertad. Analizaremos las estrategias desplegadas de los grupos indígenas en esas dos macro regiones, para luchar contra el desmembramiento étnico y el desplazamiento territorial. Para ello abordaremos los diferentes espacios conflictivos de esas fronteras, la lógica de las relaciones interétnicas, la resistencia indígena, los procesos de dominación cultural y los alcances y limitaciones de las estrategias desplegadas en el liderazgo indígena para sustraerse a la dominación colonial.

Bernardo Rozo (UMSA/AACC), Alejandro Barrientos (AACC) y Lucio Torrez (institución) – Jipurí: Consideraciones socioculturales acerca de un instrumento de aprendizaje musical lomeriano

La antigua tripartición propuesta en 1964 por Allan Merriam para el estudio de las músicas, todavía puede servirnos de punto de partida para el estudio de los sistemas musicales contemporáneos, en concreto, el aprendizaje musical a través del “jipurí”. Se trata de un dispositivo que, además de hacer posible aprender a interpretar un instrumento musical de percusión, como es la caja, también posibilita rastrear ciertas características y dinámicas socioculturales en San Antonio de Lomerío, un Municipio y Tierra Comunitaria de Origen (TCO) ubicada en la Chiquitania boliviana. El estudio del “jipurí” permite observar cómo la música es un “sistema” que articula conocimientos, valores, actitudes, prácticas, manejos corporales y productos sonoros, entre otras muchas cosas. La instrumentación musical (en general), o un dispositivo de aprendizaje musical (en particular), muestran no sólo propiedades organológicas, sino también campos de “significación” de determinando contexto espacial y temporal, y los discursos que son construidos en el ámbito de las representaciones sociales sobre la música. El presente artículo profundiza uno de los temas abordados en la investigación Curaciones de luna nueva: saberes, prácticas y productos musicales en Lomerío (Roza et al. 2011). La idea no sólo es resaltar la presencia del “jipurí” en el paisaje sonoro-musical de Lomerío, o su relación con las estéticas sonoras vigentes; sino que a través de él nos es posible considerar ciertos aspectos vinculados a los procesos de enseñanza/aprendizaje musical que se fundamentan sobre las relaciones intergeneracionales entre las personas, las mismas que están insertas en el universo simbólico, donde la música “pagana” mantiene estrecha relación con el ámbito nocturno y con los ciclos de la luna.

Patricia Bedregal (Conservatorio Plurinacional de Música, Bolivia) y Mariela Silva (AACC) – Voces y sonajas: el sonido del olvido. Aproximaciones etnomusicológicas al canto ayoreo y la decantación de la cultura en Zapocó

El canto ayoreo es una actividad cultural que se conserva escasamente en los ancianos de la comunidad de Zapocó, pero ya no es ejecutada ni aprendida por las generaciones jóvenes. En este sentido, el abordaje etnomusicológico es una buena oportunidad para indagar los procesos de decantación de la cultura desde una tradición ‘musical’ que en muchas ocasiones pasa inadvertida. La comunidad ayorea de Zapocó se encuentra inserta en una región que se caracteriza por la presencia de actividades extractivistas, como la explotación forestal; la construcción de carreteras; la presencia de organizaciones no gubernamentales y el turismo cultural vinculado a la arquitectura y música chiquitana. Los problemas que atraviesa el pueblo ayoreo como la prostitución, drogadicción, altas tasas de mortalidad y violencia de género han caracterizado a la población ayorea como grupo vulnerable por la decantación de su cultura. La presente investigación tienen la intención de indagar los procesos de decantación de la cultura ayorea en la comunidad de Zapocó, desde el estudio etnomusicológico de la ejecución del canto ayoreo. Para esto, y con intención de discutir ciertos avatares de la disciplina etnomusicológica, se planea responder a dos preguntas: ¿Es posible hablar de la música ayorea? ¿Qué es lo que el canto ayoreo puede decir de la cultura ayorea?

Juan Burgos y Jürgen Riester (APCOB) – Sobre el uso de materiales etno educativos en formato electrónico (Internet y DVDs) en la educación escolar secundaria de Bolivia

El proyecto de Educación en la Interculturalidad se inició en 1991/92 y ha producido a la fecha diez DVs que son introducidos en las escuelas fiscales y de convenio de secundaria como material didáctico. La ponencia quiere presentar brevemente las producciones realizadas y, más que nada, hacer un análisis sobre los resultados obtenidos en el uso de estos materiales en los usuarios.