



CIHA
CENTRO DE INVESTIGACIONES
HISTÓRICAS Y ANTROPOLÓGICAS

TIERRAS BAJAS – II JORNADAS DE ANTROPOLOGÍA, HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA –
14-16 de octubre de 2015

ANTROPOLOGÍA, HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA REGIONALES

CHACO

Silvia Hirsch (Universidad Nacional de San Martín) – Familias interétnicas y las maleables fronteras étnicas entre los tapietes de Argentina

Los tapietes de la provincia de Salta habitan en un asentamiento urbano en la ciudad de Tartagal y en una comunidad a orillas del río Pilcomayo. Debido a su reducida población, cabe destacar el elevado índice de matrimonios interétnicos presente en la comunidad. Los tapietes han constituido familias formadas por otros grupos chaqueños (wichí, guaraní, chorote, chulupí, qom, chané) de la región. Asimismo, las familias extensas han comenzado a redefinir nociones de pertenencia y adscripción identitaria, como así también de prácticas culturales y uso de la lengua. El objetivo de esta ponencia es indagar en la constitución de los matrimonios y familias interétnicas, en los procesos de adscripción étnica y en cómo son percibidas las fronteras identitarias hacia dentro y fuera de la comunidad. La ponencia explora la constitución de familias interétnicas en tres generaciones a fin de identificar rupturas, continuidades y nuevas prácticas sociales.

Mirta Mabel Escovar Torraca (UFGD) – Chaco Central paraguaio: el Infierno Verde e os seus habitantes (1885-1921)

Este trabalho tem como ponto de partida a minha dissertação de mestrado intitulada: Imigração e Colonização Menonita no Processo de Legitimação do Chaco Paraguaio (1921-1935), apresentada em 2006 na Universidade Federal da Grande Dourados – MS/Brasil. As reflexões constantes da mencionada pesquisa possibilitaram novas formulações sobre o estudo do Chaco paraguaio, principalmente no que concerne aos seus habitantes que pouco aparece na história oficial paraguaia. Busca-se aqui refletir alguns pontos que não pareciam suficientemente claro na dissertação, entre eles destacamos os grupos indígenas que habitavam a região e as consequências vivenciadas por estes após a venda das terras chaqueñas no final do século XIX. Desse modo, as fontes evidenciam que está localidade não era de fato um imenso território vazio, como afirmava José Eligio Ayala (1920), mas sim um local de grande diversidade natural e cultural constituída por vários grupos étnicos que raramente foram considerados pelas autoridades paraguaias. O trabalho tem se constituído um permanente desafio, razão pelo qual ainda é considerado introdutório aos assuntos abordados, deparando-se constantemente com indagações de ordem teórica e metodológica que serão mais delineadas no processo de construção do próprio trabalho. Sendo assim, espera-se, que esta pesquisa possa ser útil para a divulgação da história dos povos indígenas do Chaco paraguaio para que estes possam ser vistos a partir do reconhecimento das diferenças “según otras leyes, com otros reyes, otras creencias”.

Rodrigo Montani (CONICET/CIHA) – Las tallas wichís en perspectiva etnográfica y comparativa

Muchos varones wichís (flia. ling. mataco-macá, Gran Chaco) tallan en madera miniaturas de animales y del imaginario cristiano, utensilios y una serie diversa de accesorios. Podría decirse que hoy estas tallas son la manufactura masculina más importante. Además, dieron origen a las artesanías en madera de otros chaqueños, al menos de los chorotes, nivaclés y tobas del este. Sin embargo, no responden de modo directo a ninguna tradición ancestral ni forman parte de culto alguno, sino que constituyen productos de un arte étnico inducido, orientado al mercado de artesanías. A primera vista, las tallas wichís se originaron con la evangelización anglicana que comenzó en 1914. Los misioneros de la *South American Missionary Society* introdujeron tempranamente el oficio de la carpintería, a lo largo de los años consolidaron y expandieron la noción y la práctica de la “artesanía”, e influyeron en el nacimiento de las miniaturas zoomorfas en 1979 en Misión Chaqueña. Sin embargo, hay indicios de que las tallas wichís tienen una historia más compleja y antigua, que se remonta quizá hasta un tiempo precolombino. Entre los wichís y otros chaqueños cultural,



CIHA
CENTRO DE INVESTIGACIONES
HISTÓRICAS Y ANTROPOLÓGICAS

TIERRAS BAJAS – II JORNADAS DE ANTROPOLOGÍA, HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA – 14-16 de octubre de 2015

lingüística y geográficamente vinculados existió una tradición antigua de utensilios de madera, que en algunos casos llevaban apéndices zoomorfos. En esta ponencia analizo la historia de las tallas wichís así como su contexto de producción, circulación y consumo, sus cualidades sensibles y sus simbolismos en pos de mostrar en qué sentidos las tallas constituyen una forma de relación con la alteridad.

Zelda Alice Franceschi (Università degli Studi di Bologna, Scuola di Lettere e Beni Culturali) – Autobiografía, persona y auto-representación. El caso de T.P. (Chaco, Argentina)

Este trabajo pretende examinar el caso de una mujer wichí que vive en Misión Nueva Pompeya (Chaco, Argentina). La mujer en cuestión, T.P., trabajó desde su infancia con familias criollas. Fue abandonada por sus padres pero al cabo de un tiempo, primero la madre y luego el padre, volvieron a buscarla; se casó con un hombre wichí y tuvo muchos hijos. En su vida experimentó de manera discontinua el semi-nomadismo, trabajó en la cosecha de algodón, y se estableció en Misión Nueva Pompeya en los años setenta (durante la estadía de Guillermina Hagen), su marido fundó el lugar donde vive actualmente con su familia. Es una valiosa y reconocida artesana. Crió a sus hijos y también a sus nietos. La historia biográfica de T.P. se asemeja y al mismo tiempo difiere de la de muchas mujeres wichí que actualmente viven en Misión Nueva Pompeya. En esta ponencia quisiera reflexionar sobre la *construcción de la historia y de la persona*. En torno a esta cuestión actualmente se desarrollan importantes debates (*Fluent Selves*, Oakdale y Course 2014) que muestran cómo las historias de vida pueden arrojar luz sobre los procesos sociales y culturales que permiten que el pasado tenga sentido y sobre los cambios estructurales y las continuidades hoy en día presentes en muchos pueblos indígenas. A través del análisis de este relato biográfico y la observación de la vida cotidiana de T.P. (como mujer, esposa, madre, abuela, artesana) deseo reflexionar sobre la idea de “pureza”/mezcla, sobre la gestión social y emocional en las relaciones de parentesco y sobre la concepción del “trabajo”. Estos son los ejes sobre los cuales ha tomado forma y sustancia este relato que dio sentido a la historia y a la persona de T.P.