

MICHEL FOUCAULT n'est pas seulement le philosophe de l'archéologie des discours, de la généalogie des pouvoirs, des modes de subjectivation et des jeux de vérité. Il est aussi le penseur qui a décelé dans les *Ménines* de Vélasquez l'emblème plastique du savoir classique, dans les toiles de Manet la matérialité vive de la modernité, dans le surréalisme de Magritte la paradoxale représentation de la rupture de l'espace représentatif à l'époque contemporaine.

Cet intérêt foucauldien pour la peinture est connu et a fait déjà l'objet de nombreuses recherches et études. Mais, bien au-delà des usages diversifiés du pictural dans ses travaux, Foucault a ouvert le discours philosophique à sa contamination réelle et active avec la pluralité des pratiques artistiques, souvent reléguées aux limites de la pensée traditionnelle. Littérature, théâtre, cinéma, musique, photographie, « performances » de la parole : autant de dimensions qui ne sont aucunement des « divertissements » esthétisants, de simples incursions dans des champs de pratiques et de pensées éloignés du discours philosophique classique, mais qui participent directement de la construction de la philosophie foucauldienne et en mobilisent la force théorico-politique.

Notre colloque se propose de repartir de ce constat pour déployer toute une série de questionnements essentiels. Il s'agira bien entendu de se pencher à nouveau sur une dimension presque « interne » à la philosophie foucauldienne : les archives récemment déposées à la Bibliothèque nationale de France contiennent de nombreux inédits, sur la peinture notamment, qui peuvent constituer un noyau important à la fois de re-contextualisation et de réactualisation des réflexions foucauliennes sur les arts. Il faut pourtant éviter le double écueil du « fétichisme » des inédits et de l'« esthétisation » de ces travaux hétérogènes, comme si la réflexion esthétique de Foucault ne faisait pas partie intégrante d'un projet philosophique et intellectuel plus large.

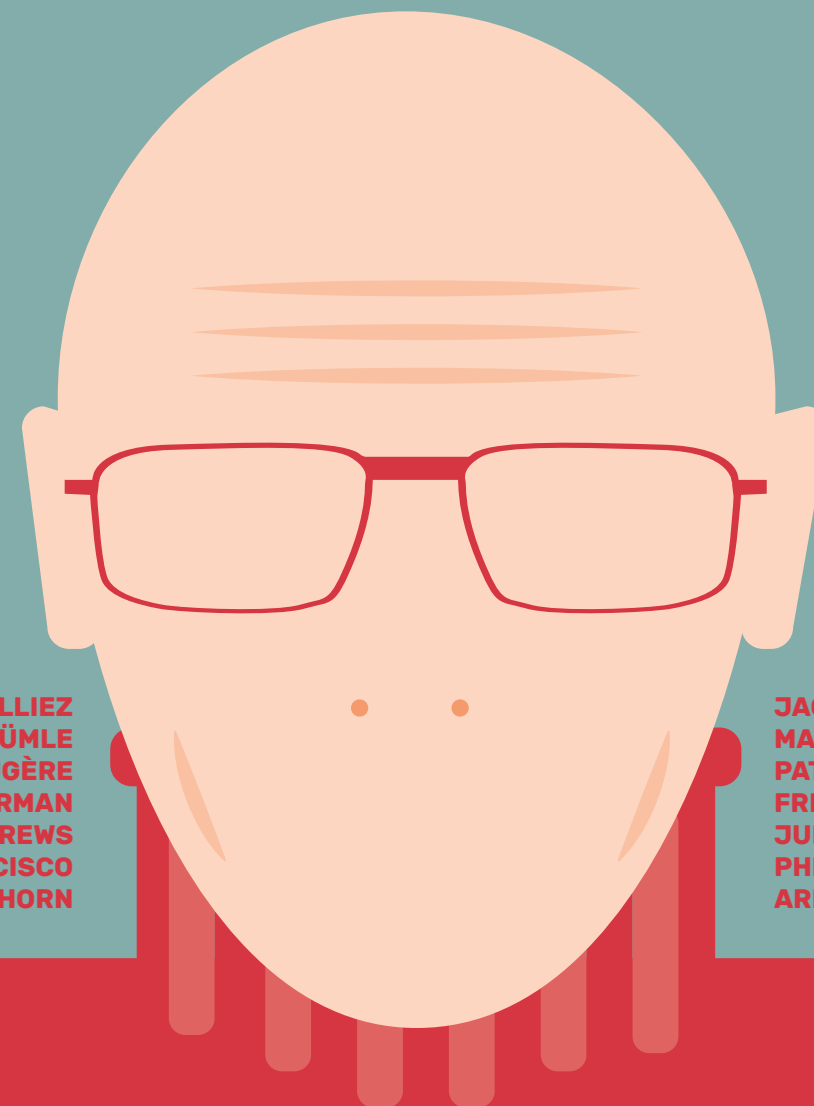
Il nous semble donc important de repenser la portée théorique et *politique* du questionnement des pratiques artistiques, en replaçant le discours de Foucault dans la trame des relations multiples que la pensée française contemporaine a tissées avec le domaine de l'esthétique (cf. par exemple Jean-Paul Sartre, Maurice Merleau-Ponty, Gilles Deleuze, Georges Bataille, Maurice Blanchot, Jacques Rancière). Mais il faut surtout ouvrir Foucault aux usages variés et importants que les arts ont faits de sa pensée ; et réfléchir à la manière dont s'est construite dans les dernières années, à travers Foucault, une circulation extrêmement féconde entre pratiques artistiques et pratiques politiques. En faisant dialoguer des chercheurs et des artistes, notre colloque souhaite questionner la force concrète et actuelle des réflexions foucauliennes, sa fécondité pour des réappropriations hybrides, concrètes, politiquement engagées : mettons la philosophie à l'épreuve du questionnement artistique.

Fabienne Brugère, Judith Revel et Arianna Sforzini

Foucault et les arts

COLLOQUE INTERNATIONAL

Organisé par Fabienne Brugère, Judith Revel et Arianna Sforzini



ERIC ALLIEZ
CLAUDIA BLÜMLE
FABIENNE BRUGÈRE
GEORGES DIDI-HUBERMAN
ANN-CATHRIN DREWS
ALESSANDRO FRANCISCO
THOMAS HIRSCHHORN

JACINTO LAGEIRA
MARIELLE MACÉ
PATRICE MANIGLIER
FRÉDÉRIC RAMBEAU
JUDITH REVEL
PHILIPPE SABOT
ARIANNA SFORZINI

COMITÉ SCIENTIFIQUE

DANIÈLE COHN
ARNOLD DAVIDSON
FRÉDÉRIC GROS
BÉATRICE HAN
JACQUELINE LICHTENSTEIN

INSTITUTIONS PARTENAIRES

UNIVERSITÉ NANTERRE
UFR PHILLIA
DÉPARTEMENT DE PHILOSOPHIE
ED 139
LABORATOIRE SOPHIAPOL

UNIVERSITÉ PARIS 8
DÉPARTEMENT DE PHILOSOPHIE
LABORATOIRE LLCP

ASSOCIATION POUR LE CENTRE MICHEL FOUCAULT

FONDATION CALOUSTE GULBENKIAN PARIS

30 MARS
UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE
200 AVENUE DE LA RÉPUBLIQUE
92001 NANTERRE
AMPHITHÉÂTRE BÂTIMENT W (MAX WEBER)
9H30-13H15 ET 14H30-18H

31 MARS
FONDATION CALOUSTE GULBENKIAN
DÉLÉGATION EN FRANCE
39 BOULEVARD DE LA TOUR-MAUBOURG
75007 PARIS
9H-12H20 ET 14H-17H30

CONTACT : jrevel@u-paris10.fr / fa.brugere@orange.fr / arianna.sforzini@univ-paris-est.fr

Foucault et les arts

COLLOQUE INTERNATIONAL

INSTITUTIONS PARTENAIRES

UNIVERSITÉ NANTERRE UFR PHILLIA, DÉPARTEMENT DE PHILOSOPHIE, ED 139, LABORATOIRE SOPHIAPOL
UNIVERSITÉ PARIS 8 DÉPARTEMENT DE PHILOSOPHIE LABORATOIRE LLCP
ASSOCIATION POUR LE CENTRE MICHEL FOUCAULT, **FONDATION CALOUSTE GULBENKIAN PARIS**

PROGRAMME

30-31 MARS 2017

UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE - FONDATION GULBENKIAN PARIS

ORGANISATRICES **FABIENNE BRUGÈRE, JUDITH REVEL ET ARIANNA SFORZINI**

JEUDI 30 MARS 2017

UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE

AMPHITHÉÂTRE W (NOUVEAU BÂTIMENT MAX WEBER, RDC)

9H30-9H50

OUVERTURE ET INTRODUCTION

FABIENNE BRUGÈRE, JUDITH REVEL, ARIANNA SFORZINI

9H50-10H30 CONFÉRENCE

MARIELLE MACÉ (EHESS) / *L'ÉCLAT D'UNE VIE*

10H30-11H10 CONFÉRENCE

PHILIPPE SABOT / *LE BRISSET DE MICHEL FOUCAULT*

11H10-11H40

DISCUSSION

11H40-12H

PAUSE-CAFÉ

12H-12H40 CONFÉRENCE

PATRICE MANIGLIER (UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE) / *LE MOMENT CINÉMA DE FOUCAULT*

12H40- 13H10 DISCUSSION

13H10-14H30 PAUSE DÉJEUNER

14H30-15H10 CONFÉRENCE

JACINTO LAGEIRA (PARIS 1 PANTHÉON/SORBONNE)

/ *DÉVALUATION ESTHÉTIQUE ET CAPITAL HUMAIN*

15H10-15H50 CONFÉRENCE

JUDITH REVEL (UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE)

/ *L'INVENTION DE SOI SOUS CONTRAINTE (FOUCAULT À LA MANIÈRE DE L'OULIPO)*

15H50-16H20 DISCUSSION

16H20-16H40 PAUSE-CAFÉ

16H40-17H20 CONFÉRENCE

GEORGES DIDI-HUBERMAN (EHESS) / *UN ART DE L'INSERVITUDE VOLONTAIRE*

17H20-17H50 DISCUSSION

VENDREDI 31 MARS 2017

FONDATION CALOUSTE GULBENKIAN - PARIS

9H00-9H40 CONFÉRENCE

FRÉDÉRIC RAMBEAU (UNIVERSITÉ PARIS 8)

/ *LES MÉNINES : FOUCAULT-LACAN, 1966*

9H40-10H20 CONFÉRENCE

FABIENNE BRUGÈRE (UNIVERSITÉ PARIS 8)

/ *Y A-T-IL UNE PENSÉE DE LA PEINTURE CHEZ FOUCAULT ?*

10H20-10H50 DISCUSSION

10H50-11H10 PAUSE-CAFÉ

11H10-11H50 CONFÉRENCE

CLAUDIA BLÜMLE / ANN-CATHRIN DREWS (HUMBOLDT-UNIVERSITÄT ZU BERLIN)

/ *LE FOU ET LE CYNIQUE. LES LECTURES DE LA PEINTURE AVEC MICHEL FOUCAULT*

11H50-12H20 DISCUSSION

12H20-14H00 PAUSE DÉJEUNER

14H00-14H40 CONFÉRENCE

ERIC ALLIEZ (UNIVERSITÉ PARIS 8)

/ *« C'EST DONC EN PROFANE QUE JE VOUS PARLERAI DE MANET »*

PORTRAIT DE FOUCAULT EN HÉTÉRO

14H40-15H20 CONFÉRENCE

ALESSANDRO FRANCISCO (PONTIFICALE UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE SÃO PAULO)

/ *POUR UNE ARCHÉOLOGIE DE LA MUSIQUE : PREMIÈRES APPROCHES*

15H20-15H50 DISCUSSION

15H50-16H10 PAUSE

16H10-16H50 CONFÉRENCE

THOMAS HIRSCHHORN (ARTISTE) / *L'AMITIÉ ENTRE ART ET PHILOSOPHIE*

16H50-17H30 DISCUSSION FINALE