

Pierre-François PEIRANO,

Post-doctorant au LERMA, Aix-Marseille Université

1- Formation initiale et titres universitaires

Thèse de doctorat Nouveau Régime (2010).

Agrégation externe d'anglais (2003).

2- Activités professionnelles

Professeur Agrégé (Pr.Ag.), Université de Toulon.

Directeur du département d'anglais de l'UFR Lettres et Sciences Humaines de l'Université de Toulon depuis juin 2013.

Enseignant vacataire à Aix-Marseille Université.

3- Activités scientifiques

Thèse de doctorat Nouveau Régime, « **Représentations et historiographie de l'expédition Lewis et Clark** », sous la direction du Professeur Gérard HUGUES, soutenue le 19 novembre 2010 à l'Université de Provence - Aix-Marseille I. Mention Très Honorable à l'unanimité.

Mots-clés : expansionnisme – Frontière – histoire des idées – mythe – représentation.

Cette étude propose une analyse historique des représentations inspirées par l'expédition Lewis et Clark. La peinture sera privilégiée, mais d'autres domaines, tels que la sculpture ou le cinéma, seront abordés pour donner une vue précise des mécanismes qui sous-tendent cette exaltation. En partie occultée au cours du dix-neuvième siècle, l'expédition fut redécouverte au début du vingtième et l'intérêt pour celle-ci ne s'est pas démenti depuis. Le contexte de l'histoire pèse de tout son poids et il apparaît que le « Corps de la Découverte » est un sujet protéiforme, dont différents aspects sont mis en valeur au gré des idéologies dominantes. Ces représentations révèlent ainsi la manière dont les Etats-Unis ont construit leur propre histoire et l'expédition, à la fois héritière des Lumières et annonciatrice du mouvement d'expansion du dix-neuvième siècle, porte en elle des caractéristiques qui ont justifié son élévation au rang de mythe fondateur. Elle se situerait ainsi à la croisée des mythes : elle en a remis certains en question et en a fait naître d'autres.

Keywords: expansionism – Frontier – history of ideas – myth – representation.

The aim of this study is to present an analysis of the representations inspired by the Lewis and Clark Expedition in the light of history. Painting will be the basic reference, but other fields, such as sculpture or the cinema, will be made use of in order to give an overview of the

workings that aroused such interest. Although it nearly sank into oblivion in the course of the nineteenth century, in the early twentieth century, the expedition enjoyed renewed interest, which has never abated since. History carries a heavy weight in the process and it appears that the “Corps of Discovery” is a protean subject, whose various aspects are highlighted according to the prevailing ideas of the time. Those representations reveal the way in which the United States has built its own history and the expedition, both the heiress to the Enlightenment period and the herald of nineteenth-century expansionism, carries within itself the features that have enabled it to become a founding myth of the American nation. It may be said that it stands at the crossroads of myths: it has put some in question and has given birth to others.

Activités au sein du LERMA

Membre de l'équipe « Aire Culturelle Nord-Américaine » (ACNA).

Membre des séminaires XVII-XVIII, ALITTA et du *Visual Arts Seminar*.

Domaines de recherche

Civilisation et littérature des Etats-Unis (XVIII^e-XIX^e siècles), représentations, histoire des idées, art américain, cinéma, écriture de l'Histoire.

Publications (par ordre chronologique décroissant)

- « **Le ‘roman national’ de l’expédition Lewis et Clark. Entre réinterprétation et réadaptation.** » Revue en ligne *Cahiers de narratologie*, n°26, « Nouvelles frontières du récit » (2014).

<<http://narratologie.revues.org/6842>>

- « **Bons Baisers de Russie (1963) : une aspiration à la détente ?** » Revue *CinémAction*, n°150, « Cinéma et Guerre Froide. L’imaginaire au pouvoir », Editions Charles Corlet (2014), pp. 142-148.

- Avec Christelle Klein-Scholz, **compte-rendu du colloque international « La Nouvelle-Orléans : la cité décalée.** » Revue en ligne *Transatlantica*, 2 | 2013, « Jeux et enjeux du texte » (2013), rubrique « Actualité de la recherche ».

<<http://transatlantica.revues.org/6565>>

- “**How’s the environment?: the representation of the environmental debate in the television series Yes, Minister.**” In Gilles Leydier et Alexia Martin (dir.), *Environmental Issues in Political Discourse in Britain and Ireland*, Cambridge Scholars Publishing (2013), pp. 52-64.

- “**The multiple facets of Enter the Dragon (1973).**” Revue en ligne *InMedia*, n°3, “*Cinema and marketing*” (2013).

<<http://inmedia.revues.org/613>>

- « **Les représentations des Amérindiens au début du XX^e siècle : entre la transparence et l'implicite.** » Revue en ligne *Alphée*, n°5, « La transparence » (2013), pp. 43-58.
<<http://www.creaactif.org/uploads/pdf/Alphee-Numero-5.pdf>>
- « **La fiction et le réel dans *Le Journal de Julius Rodman*, d'Edgar Allan Poe.** » Revue *Modèles linguistiques*, n°65, « Entre fait et fiction (I) », Editions des Dauphins (2012), pp. 139-150.
- « **La représentation de San Francisco dans *Dark Passage* (1947), de Delmer Daves.** » In Hélène Christol, Sylvie Mathé, Sophie Vallas et Richard Phelan (dir.), *San Francisco : à l'ouest d'Eden*, Presses de l'Université de Provence (2012), pp. 207-218.
- « **“John Ford’s *My Darling Clementine* (1946): representing a nation in the building.”** In *Annales de l'Université de Bucarest (Roumanie)*, n°LIX, Editura universității din bucurești (2010), pp. 37-50.
- « **L'Amérique de Thomas Jefferson : entre rêve et illusion ?** » Revue en ligne *Les Chantiers de la création (ex-E-lla)*, rubrique « Poétique, politique : mises en œuvre du rêve » (2010).
<<http://revues.univ-provence.fr/e-lla/index278.html>>
- **Compte-rendu du colloque international « Regards croisés sur San Francisco ».** Revue en ligne *Transatlantica*, 1 | 2009, “*Homage to Michel Fabre*” (2009), rubrique « Actualité de la recherche ».
<<http://transatlantica.revues.org/4341>>
- « **L'expédition Lewis et Clark et la relativité de la notion d'erreur.** » Revue en ligne *Les Chantiers de la création (ex-E-lla)*, rubrique « Devenirs féconds de l'erreur » (2009).
<<http://revues.univ-provence.fr/e-lla/index177.html>>

Principales conférences et communications au cours des cinq dernières années

- « **Les représentations inspirées par les *Histoires de Bas-de-Cuir (Leatherstocking Tales)*, de James Fenimore Cooper.** » 54^e congrès de la SAES, « Traversées / *Crossings* ». Université de Caen-Basse-Normandie, 16-18 mai 2014.
- « **L'œuvre musicale de Louis Moreau Gottschalk : une traversée des genres.** » 54^e congrès de la SAES.
- « **Les représentations de la bataille de La Nouvelle-Orléans.** » Colloque international, « La Nouvelle-Orléans : la cité décalée ». Aix-Marseille Université, 8 et 9 novembre 2013.
- « **“Edward Hopper as a landscape painter: the case of *Blackhead, Monhegan* (1919).”** Journée d'études, “*Image analysis: the case of Hopper*”. Aix-Marseille Université, 11 octobre 2013.

- « **L'image des présidents de la Jeune République dans le folklore américain.** » Ateliers d'été de l'Institut d'Histoire Culturelle Européenne Bronisław-Geremek, « Folklore et politique ». Lunéville, 15 et 16 juillet 2013.
- « **Les marches de John Philip Sousa : une image des Etats-Unis au début du XX^e siècle.** » 53^e congrès de la SAES, « Appellation(s) / *Naming, Labelling, Addressing* ». Université de Bourgogne, 17-19 mai 2013.
- « **“The Lewis and Clark Expedition and the revival of imperial dreams.”** Quatrième congrès de la *European Early American Studies Association (EEASA)*, “*Empire and imagination in early America and the Atlantic world*”. Université de Bayreuth (Allemagne), 13-15 décembre 2012.
- « **L'héritage des *trailblazers* : une comparaison entre Daniel Boone et l'expédition Lewis et Clark.** » 44^e congrès de l'AFEA, « Héritages ». Université de Perpignan Via-Domitia, 23-27 mai 2012.
- « **Les journaux de l'expédition Lewis et Clark : des Lumières à l'Amérique du XIX^e siècle.** » 52^e congrès de la SAES, « La transparence ». Université de Limoges, 11-13 mai 2012.
- « **Les représentations des Amérindiens au début du XX^e siècle : entre la transparence et l'implicite.** » 52^e congrès de la SAES.
- « **“John Ford’s *My Darling Clementine* (1946): representing a nation in the building.”** Troisième congrès de l'ISCH, “*Cultural history: close readings, critical syntheses*”. Université de Turku (Finlande), 26-30 mai 2010.
- « **‘*Toward the sunset we will find what we desire*’ : la conception des territoires de l’ouest du continent nord-américain à la fin du XVIII^e siècle.** » 50^e congrès de la SAES, « A l’horizon ». Université Charles-de-Gaulle - Lille III, 21-23 mai 2010.
- « **L’Amérique de Thomas Jefferson : entre rêve et illusion ?** » Journée d’études, « Poétique, politique : mises en œuvre du rêve ». Université de Provence - Aix-Marseille I, 10 février 2010.
- « **A la croisée des mythes : une comparaison entre l'expédition Lewis et Clark et *L'Odyssée*.** » Premières Doctoriades euro-méditerranéennes. Université du Sud Toulon-Var, 1^{er} et 2 octobre 2009.
- « **Le sens de l'absurde : l'utilisation des objets dans les films des Frères Marx.** » Quatorzièmes Rencontres d'Aubrac, « Voyage en Absurdie ». Saint-Chély-d'Aubrac, 21-23 août 2009.
- « **“The representation of San Francisco in *Dark Passage* (1947), by Delmer Daves.”** Colloque international, « Regards croisés sur San Francisco ». Université de Provence - Aix-Marseille I, 20 et 21 mars 2009.

- « **L'expédition Lewis et Clark et la relativité de la notion d'erreur.** » Journées d'études, « Devenirs féconds de l'erreur ». Université de Provence - Aix-Marseille I, 4 et 5 février 2009.

Projets à venir

- *L'expédition Lewis et Clark : des journaux à l'iconographie.* Editions Honoré Champion, Paris, collection « Babeliana ». Publication en 2015.

- Communication à l'occasion du colloque international « L'Ouest et les Amériques ». Université de Bretagne-Sud, octobre 2014.

- Communication à l'occasion du prochain congrès de la SEAA XVII-XVIII.

Autres activités et affiliations

Membre de la Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur (SAES) depuis 2008.

Membre de l'Association Française d'Etudes Américaines (AFEA) depuis 2008.

Membre de l'*International Society for Cultural History* (ISCH) depuis 2008.

Membre de la Société d'Etudes Anglo-Américaines des XVII^e et XVIII^e siècles (SEAA XVII-XVIII) depuis 2010.