

# Éléments de langage (cinéma, S2) – Bibliographie/Filmographie

Université Lumière Lyon 2 (ASIE – Arts de la Scène, de l'Image et de l'Écran)

Enseignant : Raphaël Jaudon

## – Bibliographie

[gras] = références importantes

[nombre d'étoiles] = difficulté

**\* Jacques Aumont et Michel Marie, *L'Analyse des films* [1988], 2e édition, Paris, Nathan, 2002**

\*\*\* Jacques Aumont, *À quoi pensent les films*, Paris, Séguier, 1996

\*\* Laurent Jullier, *L'Analyse de séquences*, Paris, Nathan, 2002

\* Laurent Jullier, *Analyser un film* □: *De l'émotion à l'interprétation* Édition numérique, Paris, Flammarion, 2012

\*\* **Jessie Martin, *Décrire le film de cinéma* □: *Au départ de l'analyse* Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2011**

## – Filmographie

[\*] = films « spoilés »

\* B. Bertolucci, *Avant la révolution*, 1964

S.M. Eisenstein, *Octobre*, 1928

W. Friedkin, *L'Exorciste*, 1973

A. Hitchcock, *La Corde*, 1948

\* O. Welles, *Citizen Kane*, 1941

\* I. Bergman, *L'Heure du loup*, 1968

D. Villeneuve, *Premier contact*, 2016

J. Ford, *L'Homme qui tua Liberty Valance*, 1962

R. Montgomery, *La Dame du lac*, 1947

J.-P. et L. Dardenne, *Rosetta*, 1999  
\* P. Weir, *The Truman Show*, 1998  
\* S.M. Eisenstein, *Le Cuirassé Potemkine*, 1925  
P. Jackson, *Les Deux Tours*, 2002  
\* A. Hitchcock, *Vertigo*, 1958  
M. Kassovitz, *La Haine*, 1995  
M. Snow, *Wavelength*, 1967  
J.-L. Godard, *A bout de souffle*, 1960  
J.-L. Godard, *Vivre sa vie*, 1962  
E. Wright, *Scott Pilgrim vs the World*, 2010  
\* B. de Palma, *Pulsions*, 1980