

Théorie de l'analyse de films (S5) – Filmographie

Université Lumière Lyon 2 (ASIE – Arts de la Scène, de l'Image et de l'Écran)

Enseignant : Raphaël Jaudon

* = films « spoilés »

* J. Rozier, *Adieu Philippine*, 1962

S. M. Eisenstein, *La Ligne générale*, 1929

D. Vertov, *La Onzième Année*, 1928

* S. M. Eisenstein, *Le Cuirassé Potemkine*, 1929

* A. Hitchcock, *Vertigo*, 1958

S. M. Eisenstein, *Octobre*, 1927

* G. Pontecorvo, *Kapò*, 1960

J. Becker, *Ali baba et les Quarante Voleurs*, 1944

A. Gance, *La Tour de Nesle*, 1955

A. Lamorisse, *Crin-Blanc*, 1953

R. Flaherty, *Louisiana Story*, 1948

* P. Jackson, *Les Deux Tours*, 2002

J.-L. Godard, *Histoire(s) du cinéma*, 1988-1998

O. Preminger, *River of No Return*, 1954

J.-L. Godard, *À bout de souffle*, 1960

* S. M. Eisenstein, *La Grève*, 1925

J. Renoir, *Une partie de campagne*, 1936

* R. Rossellini, *Allemagne année zéro*, 1947

J.-L. Godard, *Une femme est une femme*, 1961

J.-L. Godard, *Le Mépris*, 1963

* R. Rossellini, *Stromboli*, 1950

* V. De Sica, *Umberto D.*, 1952

D. Vertov, *Enthousiasme*, 1930

S. Lumet, *Douze homme en colère*, 1957

* J. Lucas, *Star Wars*, 1977

J. J. Abrams, *Star Wars VII*, 2015

J.-L. Godard, *Deux ou trois choses que je sais d'elle*, 1966