

## Analyse de films (S3) – Filmographie

Université Lumière Lyon 2 (ASIE – Arts de la Scène, de l'Image et de l'Écran)

Enseignant : Raphaël Jaudon

\* = films « spoilés »

D. W. Griffith, *Naissance d'une nation*, 1915

J. Rouch et E. Morin, *Chronique d'un été*, 1961

\* Jean-Luc Godard, *À bout de souffle*, 1960

\* John Ford, *L'Homme qui tua Liberty Valance*, 1962

\* D. Siegel, *Le Dernier des Géants*, 1976

\* N. W. Refn, *Drive*, 2011

J. Cassavetes, *Meurtre d'un bookmaker chinois*, 1976

B. Dumont, *Ptit Quinquin*, 2014

\* L. Koulechov, *Les extraordinaires aventures de Mr West au pays des Bolcheviques*, 1924

\* L. Koulechov, *Dura Lex*, 1926

J. Becker, *Ali baba et les Quarante Voleurs*, 1944

A. Gance, *La Tour de Nesle*, 1955

\* R. Rossellini, *La Prise de pouvoir par Louis XIV*, 1966

\* R. Rossellini, *Allemagne année zéro*, 1947

\* Q. Tarantino, *Inglourious Basterds*, 2009

P. P. Pasolini, *Salo ou les 120 journées de Sodome*, 1975

Pierre Clémenti, *La Révolution n'est qu'un début. Continuons le combat*, 1968