

Une journée d'étude mercredi 21 octobre 2015 au musée de Grenoble

Quatre siècles de paysages numériques ?

Autour des représentations contemporaines des paysages

À l'occasion de l'exposition **paysages-in-situ**, présentée du 19 septembre au 2 novembre 2015 au musée de Grenoble et au musée Hébert, à La Tronche, une journée d'étude intitulée **Quatre siècles de paysages numériques ?** Autour des représentations contemporaines des paysages, est organisée le mercredi 21 octobre 2015 au Musée de Grenoble, de 10 h à 17 h, en présence de : **François Jullien** (philosophe et sinologue), **Guy Tosatto** (directeur et conservateur en chef au Musée de Grenoble), **Laurence Huault-Nesme** (historienne de l'art, directrice du Musée Hébert), **Jean Guibal** (directeur et conservateur en chef au Musée Dauphinois), **Daniel Bougnoux** (philosophe), **Michael Jakob** (historien et théoricien du paysage), **Maryvonne Arnaud** (artiste), **Philippe Marin** (designer numérique, docteur en science de l'architecture), **Joël Candau** (anthropologue), **Guillaume Monsaingeon** (philosophe et commissaire d'exposition), **Alain Faure** (politiste), **Henry Torgue** (sociologue, compositeur), **Luc Gwiazdzinski** (géographe, directeur de l'Institut de Géographie Alpine), **Philippe Mouillon** (artiste)...

Animée par **Chloé Vidal** (philosophe et géographe), cette journée se propose de renouveler notre regard sur le paysage, et de se demander "ce qui fait paysage" à l'heure de la vie numérique.

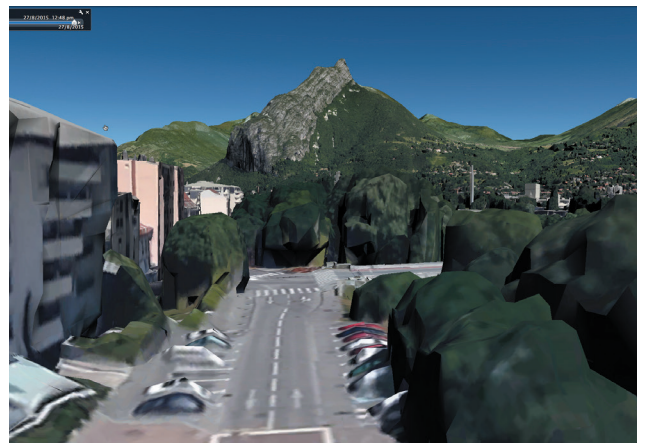
François Jullien amplifiera cette journée de séminaire avec une conférence à 20 h 30 à l'auditorium du musée de Grenoble autour de son livre *Vivre de paysage* animée par **Daniel Bougnoux**.

En préambule, le mardi 20 octobre 2015, à 20 h au cinéma Le Méliès de Grenoble, sera présenté en avant-première le dernier film de **Patricio Guzman**, *Le bouton de Nacre*. La séance, introduite par **Bruno Thivillier**, directeur du cinéma Le Méliès, sera suivie d'une conversation entre **Patricio Guzman** et **Yves Citton** (professeur de littérature à l'Université Grenoble-Alpes) **Robert Bonamy** (responsable du département Arts du Spectacle à l'Université Grenoble-Alpes).

Inscription gratuite mais conseillée, car les places sont restreintes à : contact@lelaboratoire.net ou sur répondeur : 0476513272



Œuvre originale : **Jules FLANDRIN**
1871 - 1947
Paysage, vue de la vallée du Grésivaudan et du massif de Belledonne depuis Corenc - Vers 1920
Huile sur toile - Collection musée Hébert



Julia Lamotte
pour paysages-in-situ
latitude : 45,182
longitude : 5,696

**PAYSAGES
-IN-SITU**

Paysages-in-situ est une proposition de Laboratoire, réalisée en partenariat avec → le musée de Grenoble → le musée Dauphinois → le musée Hébert → la Bibliothèque municipale de Grenoble → le musée de l'Ancien-Évêché, la Maison de la Nature et de l'Environnement → la Maison de la montagne → Grenoble Office de Tourisme → le CAUE de l'Isère → Le Méliès → Le Laboratoire de recherche CNRS-PACTE → l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble, l'Institut de Géographie Alpine, l'Éducation Nationale (DSDEN de l'Isère et DAAC). **En partenariat média** avec le Dauphiné Libéré, le Petit-Bulletin et France 3 Alpes. **Paysages-in-situ**, dispositif d'innovations populaires autour des paysages, est réalisé avec les soutiens → de la région Rhône-Alpes → de Grenoble-Alpes-Métropole → du Département de l'Isère → de la ville de Grenoble → du Ministère de la Culture et de la Communication, dans le cadre des appels à projets numériques culturels innovants → de la Maison des Sciences de l'Homme-Alpes, au titre de son programme 2015 sur les humanités numériques → de l'UMR LITT&ARTS de l'université Grenoble-Alpes et du CNRS au titre du programme AGIR-PEPS "Écologie des médias".