

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
FACULTAD DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIA POLITICA
INSTITUTO DE HISTORIA**

CURSO : IHI0441 Historia Pública: Audiencias, Formatos y Trabajo Colaborativo
PROFESOR/ES : Bárbara Silva (bsilvaa@uc.cl)
AYUDANTE/S : s/a
HORARIO : M-J 3 (11.30 – 12.50)
SALA : ED216

I. DESCRIPCION

Este curso busca acercar a los estudiantes a la dimensión pública de la historia, a partir de una reflexión que se centra en la combinación entre la calidad investigativa de la historia y su capacidad comunicativa. La dimensión pública de la disciplina se comprende como un proceso, en que el historiador se abre a considerar la diversidad de sus audiencias, y las posibilidades de sus formatos. Ese proceso se sitúa en la comunicación entre la disciplina histórica y la sociedad, para permitir una participación y colaboración en la construcción de la historia.

Para generar este acercamiento de los estudiantes a la dimensión pública de la historia, en este curso se trabajará en las conceptualizaciones de la historia pública y en casos de esta dimensión pública de la historia, en los que se enfatizarán las críticas y posibilidades que orienta este tipo de trabajo. Además el curso se centrará hacia el trabajo de formulación de proyectos en esta dimensión pública de la disciplina, para poder comprender las aperturas y posibilidades del trabajo histórico.

II. COMPETENCIAS A DESARROLLAR

Ámbito 1: Apropiación del conocimiento experto

1. Manejar métodos y conceptos clave de la disciplina y de sus respectivos fundamentos historiográficos.
2. Comprender y sintetizar analíticamente problemas tanto históricos e historiográficos como de otras disciplinas.
3. Utilizar técnicas y tecnologías para la búsqueda, adquisición y gestión de información.

Ámbito 3: Comunicación de conocimiento científico

2. Elaborar y comunicar conocimiento histórico utilizando tecnologías para la comunicación del conocimiento histórico a partir de diversos formatos.

Ámbito 4: Gestión y difusión del conocimiento histórico

1. Gestionar proyectos en los que el conocimiento histórico se relacione con diversos actores sociales e institucionales, según sus necesidades y contextos.
2. Difundir y comunicar conocimiento histórico a diversos actores sociales utilizando lenguajes y formatos adecuados.

III. OBJETIVOS

- **General**
Analizar las posibilidades de la historia y de los historiadores para vincularse con la sociedad.

- **Específicos**

Comprender los supuestos generales de la historia pública a partir de su dimensión teórica y propositiva.
Reconocer espacios de posible aplicación de la historia pública en el marco de las sociedad chilena.
Evaluar instancias de implementación de historia pública a través de la crítica de casos.
Aplicar los supuestos de la historia pública a la formulación de proyectos profesionales.
Proponer proyectos de historia pública para ser aplicados en el contexto chileno.

IV. CONTENIDOS

1. Definiciones y conceptos clave en Historia Pública
 - qué es y qué debiera ser la historia pública
 - historia e historia pública en la sociedad actual
 - cuestionamientos a la conceptualización del campo

2. Estudio y crítica de casos para comprender la historia pública (estos casos pueden incluir narrativa, políticas públicas, digital, gráfica, Patrimonio comunitario, Turismo histórico, audiovisual)
 - Análisis conjunto de casos según categorías de la historia pública.
 - Fortalezas y debilidades de categorías
 - Estudio de categorías según audiencias

3. Generación de proyectos en historia pública
 - Formulación del proyecto
 - Relevancia y factibilidad
 - Prototipos
 - Elaboración de un proyecto de historia pública

V. METODOLOGIA

La metodología del curso se estructura según las tres unidades de contenidos, y en base a los principios colaborativos de la historia pública. Por esto, a lo largo de todo el semestre se espera una activa participación por parte de los estudiantes.

La primera unidad estará dedicada a la comprensión de qué es la historia pública, para lo cual las clases serán lectivas, y de discusión de algunos textos claves para el área.

La segunda unidad se basa en estudios de casos de distintas iniciativas de historia pública, en lo que se espera el aporte crítico de los estudiantes. Para ello será necesario salir a terreno, buscar y observar algunos casos para analizar.

La tercera unidad se estructura a partir de las propuestas de proyectos de los estudiantes, por lo que será una etapa colaborativa y de permanente cooperación y discusión en el curso. En esta etapa, el curso funcionará similar a un taller, mediante la construcción conjunta de los proyectos de historia pública.

VI. FUNCIONES DE EL /LA AYUDANTE

n/a

VII. EVALUACION

La evaluación de este curso es diversa, pues apunta a combinar distintos ejercicios necesarios en torno al desempeño en historia pública. En cada evaluación se darán los detalles de entrega con la debida anticipación.

- Ensayo: conceptos y problemas sobre historia pública 15%
Individual, escrito
5 abril
- Presentación crítica de casos en historia pública 15%
Informe de observación en terreno
Exposición oral (2pp)
19-24-26 abril
- Entrega escrita pre-proyecto (no tiene nota, pero es requisito para la propuesta oral)
10 mayo
- Propuesta de proyecto 15%
Grupal, oral (4pp)
Taller de discusión
15-17-22 mayo
- Formulación de un proyecto final en historia pública. 40% (escrita + presentación)
Entrega escrita; 5 junio (20%)
Presentación final grupal: 7-12-14 de junio (20%)
Presentación pública: 19 junio
- Colaboración con los demás grupos de proyecto en las actividades de clases 15%

* La asistencia a las presentaciones de los demás compañeros y a los talleres es obligatoria. Por cada inasistencia a las presentaciones de los demás grupos, se descontarán 5 décimas en la propia evaluación.

VIII. ASPECTOS ÉTICOS

Los participantes en el curso deberán actuar y comportarse como profesionales y sujetos adultos responsables; conscientes y respetuosos de la ética y las formas académicas, entre ellas que la copia, el plagio y el auto plagio no son tolerables bajo ninguna circunstancia; pero también atentos a practicar las normas de conducta social propias de nuestra comunidad y de nuestro ámbito de desempeño como docentes y estudiantes.

Plagio es el acto de presentar las ideas de otras personas como si fueran propias sin indicar la fuente de donde se obtuvieron. El término fuentes incluye no solamente libros, revistas, sitios web, sino también programas de computación, música, gráficos, etc. Se considera plagio, aún sin intención de hacerlo, el hecho de copiar, adaptar, parafrasear o usar la idea, opinión o teoría de otra persona como si fuera propia sin mencionar al autor. Es parte de la ética académica reconocer al autor original de una obra, cualquiera sea su formato. No cumplir con esta regla básica del trabajo académico será sancionado con la nota mínima (1.0) e informado a la Dirección del Instituto de Historia.

IX. BIBLIOGRAFIA

- **Mínima obligatoria**
 - Keisha N. Blain and Ibram X. Kendi, "How to avoid a Post-Scholar América", *The Chronicle of Higher*

Education, June 18, 2017.

- Thomas Cauvin, *Public History. A Textbook of practice*. New York, Routledge, 2016
- Jerome De Groot, *Consuming History. Historians and heritage in contemporary popular culture*. New York & London, Routledge, 2016.
- Alix Green. *History, Policy and Public Purpose. Historians and historical thinking*. Palgrave Mc Millan, 2016
- Ronald Grele, "Whose Public? Whose History? What is the goal of a Public Historian", *The Public Historian*, 3: 1, Winter 1981,
- Jo Guldi & David Armitage, *The History Manifesto*, Cambridge University Press, 2014
- Hilda Kean & Paul Martin (eds.) *The Public History Reader*, New York, Routledge, 2013
- Robert Kelley, "Public History: its origins, nature and prospects". *The Public Historian*, 1: 1, autumn 1978.
- Euroclio Manifesto. *Manifesto on High Quality History, Heritage and Citizenship Education. 15 Principles for the recognition of the distinctive contribution of history to the development of young people*
- Conrad Edick Wright & Katheryn P. Viens (eds.), *The Future of History. Historians, historical organizations and the prospects for the field*, Massachusetts Historical Society, Boston, 2017.
- Gordon Wright, "History as a Moral Science", *The American Historical Review* Vol. 81, No. 1 (Feb., 1976), pp. 1-11

- **Complementaria**

- Fernan Braudel, *La historia y las ciencias sociales*, Madrid, Alianza, 1970.
- Juan Andrés Bresciano & Tiago GGil (eds), *La historiografía ante el giro digital: reflexiones teóricas y prácticas metodológicas*, Montevideo, Ediciones Cruz del Sur, 2015
- Alix Green, "History as expertise and the influence of political culture on advice for policy since Fulton", *Contemporary British History*, 29:1, 2015, 27 – 50.
- Brad Gregory, "Managing the Terror". *Perspectives on History*, January 2009.
- Deborah E. Harkness, "Finding the Story". *Perspectives on History*, January 2009
- Lynn Hunt. *Writing History in the global era*, W.W Norton & Company, 2014.
- Silvia Kohan. *El tiempo en la narración. Claves para organizar la trama y crear una estructura eficaz en el cuento o la novela*. Barcelona, Alba Ed. 2005.
- Giovanni Levi. "Sobre microhistoria". En Peter Burke, ed., *Formas de hacer historia*. Madrid, Alianza, 2003, 119-143.
- Serge Noiret & Stefania Gallini, "La historia digital en la era del Web 2.0. Introducción al dossier *Historia digital*", *Historia Critica* 43, enero-abril 2011, 16-37.
- *The Oxford Handbook of Public History*, Oxford University Press, 2017.
- Karin Tilmans, Frank Van Vree & Jay Winter (eds.) *Performing the Past. Memory, history, and identity in modern europe*. Amsterdam University Press, 2010.

- **Recursos electrónicos**

- Public History Weekly <https://public-history-weekly.degruyter.com>
- IFPH – FIHP <http://ifph.hypotheses.org>
- (Un maison du sagesse) Casas de sabiduría – <https://www.youtube.com/watch?v=WdUGky9QFbE>
- Digital & Public history (Mark Tebeau) <https://csudigitalhumanities.org>
- Historia global online <http://historiaglobalonline.com>
- Colombia – paz <http://histparaloqueviene.wixsite.com/histparaloqueviene>
<https://uniandes.edu.co/es/noticias/comunidad/clases-a-la-calle-el-pais-se-estudia-al-aire-libre/>
- En terreno <http://www.enterrano.com>
- Cultura Mapocho <http://culturamapocho.cl>
- Memoria Chilena <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-channel.html>
- Newamericans: Stories from the Global City <http://newamericans.com>
- Humanities action lab <https://www.humanitiesactionlab.org>
- Euroclio <http://euroclio.eu>