

PROGRAMA/PROGRAMME

**CONGRESO INTERNACIONAL /COLLOQUE INTERNATIONAL
APELA-ALCALÁ 17**

**IMÁGENES Y USOS DEL PUEBLO EN LAS LITERATURAS DE ÁFRICA Y DE
LA DIÁSPORA**

**IMAGES ET USAGES DU PEUPLE DANS LES LITTÉRATURES D'AFRIQUE
ET DE LA DIASPORA**

12-15/09/2017

Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares, Madrid

	MARTES / MARDI, 12-09-2017 MAÑANA/MATIN LIEU/LUGAR : Rectorado, Plaza San Diego, s/n, 28801, Alcalá de Henares, Madrid
8h30-9h30	RECEPCIÓN/ACCUEIL Lugar/Lieu : Rectorado
9h30-10h30	INAUGURACIÓN / INAUGURATION Sala/Salle : Paraninfo/Salón de Actos, Rectorado
10h30-11h00	PAUSA/PAUSE
11h00-12h00	CONFERENCIA INAUGURAL/CONFÉRENCE INAUGURALE Sala/Salle : Salón de Actos, Rectorado Moderador/Modérateur : Ute FENDLER (Université de Bayreuth, Allemagne) 1. Papa Samba DIOP (Université Paris-Est Créteil, France) : <i>Peuples et élites dans la poésie de L. S. Senghor et celle d'Aimé Césaire</i>
12h00-14h00	TALLERES/ATELIERS TALLER/ATELIER (1) Sala/Salle : Conferencias internacionales, Rectorado Moderador/Modérateur : Françoise UGOCHUKWU (Open University, UK) 2. Odile CAZENAVE (Boston University, USA) : <i>De la pertinence des facteurs d'âge, de genre, et de lieu dans la figuration du peuple</i> 3. Saadedine FATMI (Ecole Normale Supérieure d'Oran, Algérie) : <i>Le peuple par le texte et l'image dans la BD algérienne francophone</i> 4. Pierre HALEN (Université de Lorraine, France) : <i>Le peuple est-il urbain ? (à propos de la peinture dite populaire en RD Congo)</i> 5. Dominique RANAIVOSON (Université de Lorraine, France) : <i>Quand les écrivains africains mettent en scène le peuple : invention, immersion, représentation ?</i>
	TALLER/ATELIER (2) Sala/Salle : Salón de Actos, Rectorado Moderador/Modérateur : Ezechiel AKROBOU (Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire) 6. Elena CUASANTE (Universidad de Cádiz, España) : <i>Las africanas frente a su pueblo : el testimonio de la literatura</i>

	<p>7. Mohamed AHL MEHDI (Universidad de Cádiz, España) : <i>La poesía saharai: arma de resistencia del pueblo</i></p> <p>8. Bahía AWAH (Escritor, España) : <i>El español un factor más de identidad para el pueblo saharai</i></p> <p>9. Alexandre MOUSSAVOU (ENS, Gabon) : <i>La identidad del pueblo indígena amazónico del Perú en el contexto de globalización económica</i></p>
14h00-16h00	COMIDA/DÉJEUNER

	<p>MARTES / MARDI, 12-09-2017 TARDE/APRÈS-MIDI LUGAR/LIEU : Rectorado, Plaza San Diego, s/n, 28801, Alcalá de Henares, Madrid</p>
16h00-18h00	TALLERES/ATELIERS
	<p>TALLER/ATELIER (3) Sala/Salle : Salón de Actos, Rectorado Moderador/Modérateur : Montserrat LOPEZ MUJICA (Universidad de Alcalá de Henares, España)</p> <p>10. Clément AKASSI (Howard University, USA) : <i>Décolonisation de l'imaginaire et éthique de la responsabilité du griot-peuple dans la production culturelle afro-cubaine et dans En attendant le vote des bêtes sauvages d'Ahmadou Kourouma</i></p> <p>11. Mar GARCIA (Universitat Autònoma de Barcelona, España) : <i>Discursos del pueblo y discursos sobre el pueblo</i></p> <p>12. Sonia FERNÁNDEZ QUINCOCES (Investigadora independiente, España): <i>Formas de resistencia: las letras etíopes hablan por el pueblo</i></p> <p>13. Julia GRUBICH (Universidad de Marquette, USA) : <i>Superviviente en el camino: los desafíos de ser africano en España</i></p>
	<p>TALLER/ATELIER (4) Sala/Salle : Conferencias internacionales, Rectorado Moderador/Modérateur : Pierre HALEN (Université de Lorraine, France)</p> <p>14. Apo Philomène SEKA (Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire) : <i>La figure du peuple dans les romans africains coloniaux</i></p>

	<p>15. Markus ARNOLD (École Supérieure d'Art de La Réunion, France) : <i>L'identité collective insulaire en discours et en images : lecture postcoloniale de la communauté, du peuple, de la nation dans le roman et le cinéma mauriciens contemporains</i></p> <p>16. Fernanda VILAR (Universidade de Coimbra, Portugal) : <i>Femmes noires et écrivaines : un peuple en résistance</i></p> <p>17. Laura GAUTHIER (Universidad Europea de Madrid, España) : <i>La représentation du peuple dans l'œuvre de Gary Victor : victime ou responsable de la violence politique et sociale</i></p>
18h00-20h00	TALLERES/ATELIERS
	<p>TALLER/ATELIER (5) Sala/Salle : Salón de Actos, Rectorado Moderador/Modérateur : Mar GARCIA (Universitat Autònoma de Barcelona, España)</p> <p>18. Montserrat LOPEZ MUJICA (Universidad de Alcalá de Henares, España) : <i>Imaginario africano en la obra de Blaise Cendrars</i></p> <p>19. Lorenzo MARI (Università Dell Insubria, Italia) : <i>Todo se desmorona (excepto el universal). Nacionalismo, populismo y subalternidad en A Man of the People (1966) de Chinua Achebe</i></p> <p>20. Jacqueline MURILLO GARNICA (Universidad del Tolima, Colombia) : <i>El Blanqueamiento y sus formas poliédricas. Un estudio socio-crítico en cuatro escritores decimonónicos cubanos</i></p> <p>21. Leonor MERINO (Universidad Autónoma de Madrid, España) : <i>África alma del espíritu, Francia espíritu del alma. El anverso no es contrario al reverso sino complemento</i></p>
	<p>TALLER/ATELIER (6) Sala/Salle : Salón de Actos, Rectorado Moderador/Modérateur : Odile CAZENAVE (Boston University, USA)</p> <p>22. Souad TOUMI (ép. Gdouda) (Musée National du Bardo, INP, Tunisie) : <i>La Ghriba de Djerba : Questions sur un patrimoine et une mémoire partagée</i></p> <p>23. Hamza BALI (Université Echahid Hamma Lakhdar, Algérie) : <i>L'image du peuple de «l'imaginaire colonial» à «l'imaginaire migratoire» : Vivre au paradis... et l'illusion migratoire</i></p> <p>24. Amadou ADOU/Justin TRA BI TRA (Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire) : <i>Peuple et peuple : autopsie de Le cercle des tropiques de Alioum Fantouré</i></p> <p>25. Evelyne LLOZE (Université Jean Monnet de Saint-Étienne, France) : <i>Texaco ou « l'emmêlée des histoires » du peuple créole</i></p>

	<p style="text-align: center;">MIÉRCOLES/MERCREDI, 13-09-2017 MAÑANA/MATIN LUGAR/ LIEU: Colegio San José de Caracciolos, Calle Trinidad nº 3, 28801, Alcalá de Henares, Madrid</p>
9h00-11h00	<p>TALLERES/ATELIERS</p>
	<p>TALLER/ATELIER (7) Sala/Salle : 1 Moderador/Modérateur : Maëline LE LAY (LAM, Bordeaux, France)</p> <p>26. Daouda DIOUF (Université Assane Seck, Sénégal) : <i>De l'écriture du terrorisme politique sur le peuple en Afrique au terrorisme des mots du peuple dans La Vie et demie de Sony LabouTansi</i></p> <p>27. Charles Edgar MOMBO (Université Omar Bongo, Gabon) : <i>Le peuple en mouvement chez Sony LabouTansi. De l'asservissement à la libération</i></p> <p>28. Boualem TABOUCHE (Université Akli Mohand Oulhadj, Algérie) : <i>La représentation du peuple dans le roman de Sony LabouTansi : quel (s) usage (s) pour quel (s) peuple (s) ?</i></p> <p>29. Celestin DIABANGOUAYA (INALCO, France) : <i>Le peuple de la ville africaine : lecture sommaire de Cyprian Ekwensi (1920-2007) et de Sefi Atta (1964-...)</i></p> <hr/> <p>TALLER/ATELIER (8) Sala/Salle : 2 Moderador/Modérateur : Elena CUASANTE (Universidad de Cádiz, España)</p> <p>30. Nahiyé Léon CAMARA (Ecole Normale Supérieure, Côte d'Ivoire): <i>Cuando los Combes luchaban de Leoncio Evita Enoy o el proceso de perversión discursiva</i></p> <p>31. Renata DÍAZ-SZMIDT (Universidad de Varsovia, Polonia) : <i>En busca de la guineoecuatorialidad : construyendo un Nuevo modelo ideológico de nación africana</i></p> <p>32. Carla FIGUEIRAS CATOIRA (Universidad de Santiago de Compostela, España) : <i>La representación de lo popular en los manuales de referencia</i></p> <p>33. Natalia NAYDENOVA (Universidad rusa de la Amistad de los Pueblos, Rusia)/Michel NAUMANN (Université de Cergy-Pontoise, France) : <i>Novelas africanas y voces del pueblo</i></p>
11h00-11h30	<p style="text-align: center;">PAUSA/PAUSE</p>

11h30-13h30	TALLERES/ATELIERS
	<p>TALLER/ATELIER (9) Sala/Salle : 1 Moderador/Modérateur : Valentina TARQUINI (Università Roma III, Italia)</p> <p>34. Mohamed Racim BOUGHRARA (Université Jean Monnet de Saint-Étienne, France) : <i>Peuple / dictature dans Temps de chien de Patrice Nganang : une poétique de la relation dominant / dominé dans l'espace postcolonial</i></p> <p>35. Marine CELLIER (Université Aix-Marseille, France) : <i>(Re)cartographies poétiques et imaginaire diasporique : une lecture de l'Atlantique noir à partir d'Un Arc-en-Ciel pour l'Occident chrétien, Changó el gran putas et The Salt Road</i></p> <p>36. Ibrahim BOUMAZZOU (Université Ibn Tofaïl, Maroc) : <i>De l'image du peuple dans l'œuvre romanesque de Mongo Beti</i></p> <p>37. Yvette BALANA (Université de Douala, Cameroun) : <i>De Mongo Beti à Alain Mabanckou : les fondements politiques d'une littérature populiste</i></p>
	<p>TALLER/ATELIER (10) Sala/Salle : 2 Moderador/Modérateur : Maïmouna SANKHE (University of Ghana, Ghana)</p> <p>38. Mar GALLEGRO (Universidad de Huelva, España) : <i>Representaciones alternativas del ser : Legado y género en la diáspora afrolatinoamericana</i></p> <p>39. Antonio Miguel RAMOS HERNÁNDEZ (Fundación Nicolás Guillén, Cuba) : <i>Historias pensadas. La cultura afrocubana relatada por escritores e intelectuales cubanos del siglo XX</i></p> <p>40. Talía TORRES RAMÍREZ (Fundación Nicolás Guillén, Cuba) : <i>Imago del Recuerdo. Tradición oral afrocubana en audiovisuales cubanos</i></p> <p>41. Maïmouna SANKHE (University of Ghana, Ghana) : <i>Representaciones del pueblo en la poesía afrocolombiana y en Patera Aissatou Diamanka-Besland</i></p>

13h30-15h30	COMIDA/DÉJEUNER
	<p>MIÉRCOLES/MERCREDI, 13-09-2017 TARDE/APRÈS-MIDI LUGAR/ LIEU: Colegio San José de Caracciolos, Calle Trinidad nº 3, 28801, Alcalá de Henares, Madrid</p>

15h30-17h30	TALLERES/ATELIERS
	<p>TALLER/ATELIER (11) Sala/Salle : 1 Moderador/Modérateur : Xavier GARNIER (Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle, France)</p> <p>42. Virginie BRINKER (Université de Bourgogne-Franche-Comté, France) : <i>Usages et enjeux du mot « peuple » dans des textes de rap français</i></p> <p>43. Adeline NGUEFAK (Université de Yaoundé I, Cameroun) : <i>La résistance en chanson, voie du peuple sans voix : une analyse sociopolitique de quelques textes camerounais</i></p> <p>44. Peter THOMPSON (Roger Williams University, USA) : <i>Zoulikha Oudaï: Terroriste voilée/dévoilée et sa définition du « peuple »</i></p> <p>45. Zahir SIDANE (Université Abderrahmane Mira, Algérie) : <i>L'oralité populaire et la camisole scripturale : Entre ensauvagement et apprivoisement de l'écriture</i></p>
	<p>TALLER/ATELIER (12) Sala/Salle : 2 Moderador/Modérateur : Josefina BUENO (Universidad de Alicante, España)</p> <p>46. Ezechiel AKROUBOU (Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire) : <i>Representación del discurso subversivo y de ruptura en la narrativa negroafricana de expresión francesa: el caso de William Sassine</i></p> <p>47. Karidjatou DIALLO (Université Alassane Ouattara, Côte d'Ivoire) : <i>Allah n'est pas obligé</i> o la lucha del pueblo-víctima por sobrevivir a las guerras civiles de los años 90 en África Occidental</p> <p>48. Ama KOUASSI (Université Alassane Ouattara, Côte d'Ivoire) : <i>La rebeldía como forma de reivindicación en la sociedad africana moderna: el caso de los mendigos en La grève des bàttu de Aminata SowFall</i></p> <p>49. Juliane TAUCHNITZ (Université de Leipzig, Allemagne) : <i>La communauté des femmes migrantes dans la littérature hispano-marocaine et franco-marocaine</i></p>
17h30-19h30	TALLERES/ATELIERS
	<p>TALLER/ATELIER (13) Sala/Salle : 1 Moderador/Modérateur : Dominique RANAIVOSON (Université de Lorraine, France)</p> <p>50. Ute FENDLER (Université Bayreuth, Allemagne) : <i>Les transparents d'Ondjaki - d'un peuple rêvé à un peuple fantôme</i></p>

	<p>51. Marie-Rose ABOMO-MAURIN (Université Yaoundé I, Cameroun) : <i>Le roman camerounais, de Mongo Beti et Ferdinand Oyono à Elizabeth Tchoungui : quelles représentations du peuple?</i></p> <p>52. Abdelkader KARRA (Université Dhar El Mehraz, Maroc)/Anouar KARRA (Université Chouaïb Doukkali, Maroc) : <i>Représentations de la violence dans le roman négro-africain postcolonial : le cas de Yambo Ouologuem (Le devoir de violence) et Ahmadou Kourouma (Les Soleils des indépendances)</i></p> <p>53. Elara BERTHO (Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle, France) : <i>Le peuple en guerre civile : Yvonne Vera, Chenjerai Hove (Zimbabwe). Figurer la terreur</i></p>
	<p>TALLER/ATELIER (14) Sala/Salle : 2 Moderador/Modérateur : Joseania FREITAS (Universidad Federal de Bahía, Brasil)</p> <p>54. Armando Bernardo DA CUNHA (Universidad Federal de Bahía, Brasil) : <i>Adquisición de acervos para colecciones coloniales y pos-coloniales</i></p> <p>55. Jamile Borges DA SILVA (Universidad Federal de Bahía, Brasil) : <i>Laproducción, exhibición y resemantización de la memoria</i></p> <p>56. Joseania Miranda FREITAS (Universidad Federal de Bahía, Brasil) : <i>La historia de una colección y su tránsito entre África, Europa y América</i></p> <p>57. Nirlene NEPUCENO (Universidad Federal de Bahía, Brasil) : <i>Universos bantúes en perspectivas descoloniales: elr econocimiento de los conocimientos en actuaciones negros y expresividad</i></p>
19h30	<p style="text-align: center;">APELA : ASAMBLEA GENERAL/ASSEMBLÉE GÉNÉRALE Lugar : Colegio San José de Caracciolos, Calle Trinidad nº 3, 28801, Alcalá de Henares, Madrid Salle : 1</p>

	<p>JUEVES / JEUDI, 14-09-2017 MAÑANA/MATIN LUGAR/LIEU: Colegio San José de Caracciolos, Calle Trinidad nº 3, 28801, Alcalá de Henares, Madrid</p>
9h00-11h00	<p>TALLERES/ATELIERS</p>
	<p>TALLER/ATELIER (15) Sala/Salle : 1 Moderador/Moderateur : Papa Samba DIOP (Université Paris-Est Créteil, France)</p> <p>58. Daiana Nascimento DOS SANTOS (Universidad de Playa Ancha, Chile) : <i>Los sueños se perdieron en el océano: relaciones de poder en la novela contemporánea</i></p>

	<p>59. Rocío MUNGUÍA AGUILAR (Université de Strasbourg, France) : <i>Prácticas populares e insumisión de la diáspora africana en la Argentina colonial: Cielo de tambores de Ana Gloria Moya</i></p> <p>60. Silvia VALERO (Universidad de Cartagena, Colombia): <i>La “comunidad imaginada” afrodescendiente en la literatura y el arte afrohispanoamericanos de los últimos años</i></p> <p>61. Rogério MENDES (Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Brasil)/Clarissa MARQUES (Universidade de Pernambuco, FAPIPE, Brasil) :<i>Humanismo y cimarronaje en las (bio)narrativas de Juan Francisco Manzano y Miguel Barnet</i></p>
	<p>TALLER/ATELIER (16) Sala/Salle: 2 Moderador/Modérateur : Marie-Rose ABOMO-MAURIN (Université Yaoundé I, Cameroun)</p> <p>62. Mahdia BENGUESMIA (Université de Batna, Algérie) : <i>Le peuple, cette notion fondatrice de l'Être dans la quête ontologique et le parcours littéraire de Jean Amrouche</i></p> <p>63. Xavier GARNIER (Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle, France) : <i>Energies populaires et dynamique narrative dans l'œuvre de Sembène Ousmane</i></p> <p>64. Katrien LIEVOIS (Université d'Anvers, Belgique) /Arvi SEPP (Universiteit Antwerpen, Belgique)/Elisabeth BLADH (Université de Göteborg, Suède) : <i>Traduire le « français-tirailleur » dans les romans francophones africains de la première génération</i></p> <p>65. Julie HAHN (Université d'Aix-la-Chapelle, Allemagne) : <i>Représentations du peuple dans le cinéma africain</i></p>
<p>11h00-11h30</p>	<p>PAUSA/PAUSE</p>
<p>11h30-13h30</p>	<p>TALLERES/ATELIERS</p>
	<p>TALLER/ATELIER (17) Sala/Salle : 1 Moderador/Modérateur : Lourdes CARRIEDO (Universidad Complutense de Madrid, España)</p> <p>66. Kusum AGGARWAL (Université de Delhi, Inde) : <i>L'Ecrivain et son peuple : la dialectique d'une relation d'après les romans diasporiques de Biyoula, Alain Mabanckou et Leonora Miano</i></p> <p>67. Josefina BUENO ALONSO (Universidad de Alicante, España) : <i>Apports épistémologiques à l'identité des peuples d'origine africaine : de Miano à Najet El Hachmi, deux continents, trois langues, deux pays</i></p>

	<p>68. Anouskha Stevella MOUSSAVOU NYAMA (Université Aix-Marseille, France) : <i>Les enjeux de la réhabilitation de l'héroïsme féminin dans l'histoire des peuples d'Afrique chez AssiaDjebar et Léonora Miano</i></p> <p>69. Laude NGADI MAÏSSA (Université de Lorraine, France) : <i>Des usages du mot « peuple » dans les anthologies pour une littérature-monde</i></p>
	<p>TALLER/ATELIER (18) Sala/Salle: 2 Moderador/Modérateur : Virginia COULON (Université de Bordeaux, France)</p> <p>70. Hassina BOUZIDI (Université Med Khider, Algérie) : <i>De l'héroïsme à l'aphorisme : « Soundjata », figure mythique du peuple mandingue</i></p> <p>71. Diakaridia KONÉ (Université Alassane Ouattara, Côte d'Ivoire) : <i>Dire le peuple mandingue dans la trilogie de Kouta de Massa Makan Diabaté. Analyse d'un corps social à l'ère postcoloniale</i></p> <p>72. Vicente MONTES (Universidad de Oviedo, España) : <i>De Kayes à Castilla-La Mancha : les pratiques identitaires des griots maliens</i></p> <p>73. Janice SPLETH (West Virginia University, USA) : <i>La réponse de Mariama Bâ au nationalisme patriarcal de la Négritude</i></p>
13h30-15h30	COMIDA/DÉJEUNER

	<p>JUEVES / JEUDI, 14-09-2017 TARDE/APRÈS-MIDI LIEU/LUGAR : Rectorado, Plaza San Diego, s/n, 28801, Alcalá de Henares, Madrid</p>
15h30-17h30	TALLERES/ATELIERS
	<p>TALLER/ATELIER (19) Sala/Salle: Conferencias internacionales Moderador/Modérateur: Elara BERTHO (Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle, France)</p> <p>74. Maëline LE LAY (LAM, CNRS, France) : <i>Le théâtre à l'époque coloniale au Congo ou la fabrique du spectacle populaire</i></p> <p>75. N'golo Aboudou SORO (Université Alassane Ouattara, Côte d'Ivoire) : <i>Le visage du peuple dans le théâtre post-moderne négro-africain : Les cas de Récupérations de Kossi Efoui et de Le pari de Dizo d'Elie Liazéré</i></p> <p>76. Aurore DESGRANGES (Université de Lyon 2, France) : <i>Images et usages du peuple dans le théâtre burkinabè contemporain</i></p>

	<p>77. Zeineb GHEDHAHEM (Ecole Polytechnique, Tunisie) : <i>Le bar : l'Agora du peuple et lieu de l'éclatement du texte littéraire</i></p>
	<p>TALLER/ATELIER (20) Sala/Salle : Salon de Actos Moderador/Modérateur : Michel NAUMANN (Université de Cergy-Pontoise, France)</p> <p>78. Ninon CHAVOZ (Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle, France) : <i>Des extraterrestres aux afronautes, ou de l'art de planter un drapeau</i></p> <p>79. Kasongo MULENDA KAPANGA (University of Richmond, USA) : <i>Peuple, quel peuple ? La subalternité différenciée dans Tram 83 de Fiston Mwanza Musanji</i></p> <p>80. Florence KOUASSI (Université Félix Houphouët Boigny, Côte d'Ivoire) : <i>L'insurrection comme moyen de lutte contre l'injustice dans l'œuvre romanesque de Gnaoulé Oupoh : En attendant la liberté et Pour hâter la liberté</i></p> <p>81. Michèle SELLES-LEFRANC (IMAf /EHESS, France) : « <i>Culture du peuple ou culture pour le peuple</i> », <i>le défi postcolonial d'une littérature amazigh réinventée</i></p>
17h30-19h30	TALLERES/ATELIERS
	<p>TALLER/ATELIER (21) Sala/Salle : Conferencias internacionales Moderador/Modérateur : Ninon CHAVOZ (Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle, France)</p> <p>82. Bocar Aly PAM (Université Assane Seck, Sénégal) : <i>Le peuple, quelle représentation chez Sembene Ousmane ?</i></p> <p>83. Lydie VAUCOULEUR (Université de Heidelberg, Allemagne) : <i>Le peuple chez Ousmane Sembene : l'expérience plébéienne</i></p> <p>84. Chloé VANDENDORPE (Université Paris 4 - Sorbonne, France) : <i>Le rapport de l'art au peuple dans le roman contemporain (Kossi Efoui et Koffi Kwahulé)</i></p> <p>85. Sabrina ZOUAGUI (Université Abderrahmane Mira, Algérie) : <i>Le métro comme lieu de passage transculturel dans Topographie idéale pour une agression caractérisée de Rachid Boudjedra</i></p>
19h30	<p>CLAUSURA : BALANCE Y PERSPECTIVAS CLÔTURE : BILAN ET PERSPECTIVES Lugar : Rectorado Sala/Salle : Salón de Actos/Conferencias internacionales</p>
21h00	CENA DE CLAUSURA/DÎNER DE CLÔTURE