

Bibliographie portant sur les rapports de la littérature et de la musique

- ALBRIGHT Daniel, *Untwisting the Serpent, Modernism in Music, Literature and Other Arts*, The University of Chicago Press, 2000.
- ARONSON, Alex, *Music and the novel*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1956.
- ARROYAS, Frédérique, *La lecture musico-littéraire : à l'écoute de Passacaille de R. Pinget et de Fugue de R. Lapone*, P.U. Montréal, 2001.
- BACKES, Jean-Louis, *Musique et littérature. Essai de poétique comparée*, PUF, 1994.
- BACKES, Jean-Louis, COSTE, Claude, PISFONE, Danièle, *Littérature et musique dans la France contemporaine*, P.U. Strasbourg, 2001.
- BAILBE, Joseph-Man, *Le roman et la musique en France sous la Monarchie de Juillet*, Lettres Modernes, 1969.
- BARRICELLI, Jean-Pierre, *Metapoiesis. Approaches to the Study of Literature and Music*, New York University Press, 1988.
- BEAUFILS, Marcel, *Musique du son, musique du verbe*, Klincksieck, 1994.
- BERNARD, Suzanne, *Mallarmé et la musique*, Nizet, 1959.
- BRELET, Gisèle, *Esthétique et création musicale*, P.U.F., 1947.
- BERTHIER, Philippe et RINGGER, Kurt (textes réunis par), *Littérature et opéra*, Colloque de Cerisy, P. U. Grenoble, 1987.
- BROWN, Calvin S., *Music and Literature: A Comparison of the Arts*, 1948. réed, University Press of New England, 1987.
- BRUGIERE, Bernard, LE MARDELEY, Marie-Christine, TOPIA, André, *L'art dans L'art. Littérature, musique et arts visuels*, Presses universitaires de la Sorbonne nouvelle, 2000.
- BRUNEL, Pierre, *Les arpèges composés, Musique et littérature*, Klincksieck, 1997.
- BRUNEL, *Basso continuo : musique et littérature mêlées*, PUF, 2001.
- BRUNEL, Pierre, PISTONE Danièle (éd.), *Musique et littérature. Séminaire 1996-1997*, n°6, Paris-Sorbonne, Observatoire Musical Français, 6, 1998.
- CANNONE, Belinda, *Musique et littérature au XVIIIe siècle*, PUF, « Que sais-je? », 1998.
- CLAUDON, Francis, *La littérature des romantiques*, PUF, 1992.

- COHEN-LÉVINAS, Danielle, *La voix au delà du chant*, Michel de Maule, 1987.
- COHEN-LÉVINAS, Danielle, *Le Présent de l'opéra au XXème siècle, chemin vers les nouvelles utopies : pour une esthétique du palimpseste*, Art Édition, 1994.
- CŒUROY, André, *Musique et littérature.. Etude de musique et de littérature comparées*, 1923, réed, Flammarion, 1969.
- COSTE, Claude, *Les Malheurs d'Orphée: littérature et musique au .XXe siècle*, L'improviste, 2003.
- COURT, Raymond, *Le musical. Essai sur les fondements anthropologiques de l'art*, Klincksieck, 1976.
- CUPERS, Jean-Louis, *Euterpe et Harpocrate ou le défi littéraire de la musique. Aspects méthodologiques de l'approche musico-littéraire*, Bruxelles, Facultés Universitaires de Saint-Louis, 1988.
- CUPERS, Jean-Louis, WEISSTEIN. Ulrich (éd). *Musico-poetics in Perspective : Calvin S. Brown in memoriam*, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 2000.
- DALHAUS, Carl, *Idée de la musique absolue, une esthétique de la musique romantique*, Contrechamps Éditions, 1997.
- DALHAUS, Carl, *Les drames musicaux de Richard Wagner*, trad. M. Renier, Mardaga, 1994.
- DALHAUS, Carl, *Musikalischer Realismus*, Piper, 1982.
- DALHAUS, Carl, *Wagners Konzeption des musikalischen Dramas*, Gustav Bosse, 1971.
- DELIÈGE, Célestin, *Les fondements de la musique tonale*, JC Lattès, Paris, 1984.
- DELIÈGE, Célestin, *Invention musicale et idéologies*, Christian Bourgeois Éditeur, 1986.
- DENIZEAU, Gérard, *Le dialogue des arts. Architecture, peinture, sculpture, littérature, musique*, Larousse, 2008.
- DONINGTON, Robert, *Opera and its Symbols : the Unity of Words, Music, and Staging*, Yale University Press, 1990.
- DONINGTON, Robert, *The Rise of Opera*, Faber and Faber, 1981.
- FUBINI, Enrico, *Les philosophes et la musique*, Champion, 1983.
- FUBINI, Enrico, *Musica e linguaggio nell'estetica contemporanea*, Einaudi, 1973.
- MESCHONNIC Henri, *Traité du rythme : des vers et des proses*, Nathan, 2003.
- DETHURENS, Pascal (textes réunis par), *Musique et littérature au .XXe siècle*, P.U. Strasbourg, 1998.
- DIDIER, Béatrice, *La musique des Lumières*, PUF, 1985.
- DOUMET. Christian" *L'Île joyeuse. Sept approches de la singularité musicale*, P.U.

Vincennes, 1997.

DRAGONEITI, Roger, *La musique et les Lettres : études de littérature médiévale*, Droz, 1986.

DUMOULIE, Camille (dir.), *Fascinations musicales - musique, littérature et philosophie*, Desjonquères, 2006.

ESCAL, Françoise, *Contrepoints. Musique et littérature*, Méridiens Klincksieck, 1990.

ESCAL, Françoise, *La musique et le Romantisme*, L'Harmattan, 2005.

EVANS, Raymond-Leslie, *Les romantiques français et la musique*, Genève, Slatkine, 1976.

FAIVRE DUPAIGRE, Anne, *Poètes musiciens - Cendrars, Mandelstam, Pasternak*, P.U. Rennes, 2006.

VIVES, Vincent, *Histoire et poétique de la mélodie française*, Editions du CNRS, 2000.

FINCK, Michèle, *Poésie moderne et musique et matière sonore*, H. Champion, 2004.

GUICHARD, Léon, *La musique et les Lettres au temps du Romantisme*, PUF, 1955.

GUICHARD, Léon, *La musique et les Lettres au temps du Wagnérisme*, PUF, 1963.

HIRSCHI, Stéphane (dir.), *La chanson en lumière*, P.U.de Valenciennes, 1997.

JAMAIN, Claude, *L'imaginaire de la musique au siècle des lumières*, Champion, 2003.

JAMAIN, Claude, *Idée de la voix : études sur le lyrisme occidental*, P.U. Rennes, 2004.

KINTZLER, Catherine, *Poétique de l'opéra français de Corneille à Rousseau*, Minerve, 1991.

KINTZLER, Catherine; *Théâtre et opéra à l'âge classique*, Fayard, 2004.

KOPP, Robert, *Sur Richard Wagner. Richard Wagner et Tannhäuser à Paris, suivi de textes sur Richard Wagner par Nerval, Gautier et Champfleury*, Les Belles Lettres, 1994.

LECLER, Eric, *L'opéra symboliste*, L'Harmattan, 2007.

LECLER, Eric, *L'opéra expressionniste*, Peter Lang, Bern. Berlin. Frankfurt am Main. Bruxelles. New York. Oxford. Wien, 2010

LOCATELLI, Aude, *La lyre, la plume et le temps, figures de musiciens dans le Bildungsroman*, Max Niemeyer, 1998.

- LOCATELLI, Aude, *Littérature et musique au XX^èms siècle*, PUF, «Que sais-je? », 2001.
- MANSAU, A. et PONNAU, G. (Textes réunis par), *Transpositions*, Publications de l'université de Toulouse, série A, tome 38, 1986.
- MARIN, Thierry, *Pour un récit musical*, L'Harmattan, 2002.
- MOINDROT, Isabelle, *La représentation d'opéra. Poétique et dramaturgie*, PUF, 1993.
- NATTIEZ, Jean Jacques, *Musicologie générale et comparée*, Christian Bourgeois Éditeur, 1987.
- NATTIEZ, Jean Jacques, *Proust musicien*, Christian Bourgeois Éditeur, 1984.
- NATTIEZ, Jean Jacques, *Wagner androgyne*, Christian Bourgeois Éditeur, 1990.
- PERROT, Jean, *Musique du texte et de l'image*, Centre National de Documentation Pédagogique, 1997.
- PICARD, Timothée, *L'art total. Grandeur et misère d'une utopie (autour de Wagner)*, P.U. Rennes, 2006.
- PICARD, Timothée (éd.), *Dictionnaire encyclopédique Wagner*, ouvrage collectif, Actes Sud/Cité de la Musique, 2010
- PISTONE, *Le piano dans la littérature française*, H. Champion, 1975.
- PISTONE, Danièle, *La musique et l'imaginaire. Bilans et perspectives*, Paris-Sorbonne, Observatoire musical français, n°14, 2002.
- PEPELARD, Marie-Hélène (dir.). *Le même et l'autre: poésie-musique-peinture*, Ateliers des brisants, 2003.
- RALLO-DITCHE, Elisabeth, *Opéras passions*, PUF, 2001.
- RIMONDI, Giorgio, *La scrittura sincopata: Jazz e letteratura nel Novecento italiano*, Milan, Mondadori, 1999.
- RUWET, Nicolas, *Langage, musique, poésie*, Seuil, 1972.
- SABATIER, François, *Miroirs de la musique. La musique et ses correspondances avec la littérature et les beaux-arts, XIX^e- XX^e siècles*, Tome II, Fayard, 1995.
- SABATIER, François, *Petit dictionnaire de la poésie musicale*, Zurfluh, 1997.
- SABATIER, François, *Miroirs de la musique. La musique et ses correspondances avec la littérature et les beaux-arts, XV^e- XVIII^e siècles*, Tome I, Fayard, 1998.
- SABATIER, François, *La musique dans la prose française des Lumières à Marcel Proust*, Fayard, 2004.
- SANTURENNE, Thierry, *L'opéra des romanciers. L'art lyrique dans la nouvelle et le roman*

français (1850-1914), L'Harmattan, 2007.

SOURIAU, Emile, *La correspondance des arts, éléments d'esthétique comparée* [1947], Flammarion, 1969.

SOURIS, André, *Conditions de la musique et autres écrits*, ULB/CRNS, 1976.

SOURIS, André, *Lyre à double tranchant, écrits sur la musique*, Pierre Margada, 2000.

SUARES, André, *Musique et poésie*, Claude Aveline, 1928.

TIBI, Laurence, *La lyre désenchantée: l'instrument de musique et la voix humaine dans la littérature française du XIXe siècle*, Champion, 2003.

VIVES, Vincent, *Vox humana: Poésie, musique, individuation*, P. U. Provence, 2006. VUONG, Hoa Hoi, *Musiques de roman: Proust, Mann, Joyce*, P.LE.-Peter Lang, 2003.

WOLF, Werner (éd.), *Word and Music. Studies : Defining the Field*, Amsterdam- Atlanta, Rodopi, 1999.

WYSS, André, *Eloge du phrasé*, PUF, 1999.

Quelques ouvrages collectifs

De la différence des arts, J. Lauxerois et P. Szendy (éd.), Ircam-L'Harmattan, Paris, 1997.

Interculturalité, intertextualité : « Les livrets d'opéra » (fin XIXe-début XXe siècle), W. Zidaric (éd.), colloque international de l'Université de Nantes (mai 2002), CRINI, Nantes, 2003.

La voix sous le texte, C. Jamain (éd.), colloque d'Angers (mai 2000), Presses Universitaires d'Angers, Angers, 2002.

Le livret d'opéra, G. Zaragoza (éd.), Phénix, Ivry-sur-Seine, 2002.

L'idée musicale, Buci-glucksmann Christine, Levinas Michaël (éd.), Presses universitaires de Vincennes, Vincennes, 1993.

Littérature et opéra, Berthier P., Ringger K. (éd.), Centre International de Cerisy, Presses Universitaires de Grenoble, Grenoble, 1987.

The Symbolist Movement in the Literature of European Languages (Le mouvement symboliste dans la littérature des langues européennes), Balakian Anna (éd.), Akadémiai Kiadó, Budapest, 1982.