

Faire voir

L'enargeia

dans

l'Antiquité

et à la Renaissance



« Landscape with Orpheus », anonyme flamand, XVI^e s., Getty Museum

Journées d'étude internationales 2-3 juillet 2014

à l'Imaginarium
Plaine Images
Tourcoing, Métro Alsace



ruth.webb@univ-lille3.fr, florence.klein@univ-lille3.fr

Journées « Faire voir » - 2-3 juillet 2014

A l'Imaginarium, Plaine images 99a Boulevard Descat 59200 Tourcoing
Métro, ligne 2 Arrêt Alsace

2 juillet

14h : Introduction (Ruth Webb)

14h20 : 1^e session : **Texte, image, objet dans la poésie archaïque grecque**

Pierre Judet de la Combe, Paris EHESS: Icône et récit dans l'*Illiade* : fontaines (XXII) et bouclier (XVIII).

Deborah Steiner, Columbia University: *Enargeia* avec la lettre.

15h40 : Pause

16h : 2^e session : **Vision réelle et imagination dans la tragédie grecque**

Anne de Cremoux, Lille 3: Une épiphanie de la disparition : la fin d'*Œdipe* dans *Œdipe à Colone*, vv. 1640-1733.

Daria Francobandiera, Lille 3: Donner à voir, donner à entendre : effets d'*enargeia* dans les récits de messenger de la tragédie grecque.

18h Fin de la première journée

3 juillet

10h : Accueil

10h10 : 3^e session : **Des arts figurés à la poésie hellénistique et romaine.**

Agnès Rouveret, Paris Ouest: Comment peindre l'hybridité ? A propos de la centauresse de Zeuxis.

Evelyne Prioux, Paris Ouest: Posidippe et l'*enargeia*.

Florence Klein, Lille 3: De l'*Europe* de Moschos aux *Métamorphoses* d'Ovide : l'*enargeia*, le désir et la fiction poétique.

12h20 : Déjeuner.

14h : 4^e session : **Vérité, mensonge, réalité**

Andrew Feldherr Princeton University: Second Sight: *Enargeia* between Reception and Reality in Sallust's Jugurtha.

Marie-Odile Bruhat Lille 3: Le rôle des représentations mentales dans les récits de métamorphose : Augustin, *Cité de Dieu*, XVIII, 16-18.

15h20 : Pause

15h40 : 5^e session : **Le pouvoir de l'image**

Caroline Van Eck Université de Leyde: "Simulacra in the Seraglio of the Mind": *enargeia* and the origins of a psychological understanding of the attribution of animation to images.

Juliette Dross Paris 4: L'image rhétorique a-t-elle la même force que la réalité ? Lectures croisées de Quintilien (*Institution oratoire* VI) et de Shakespeare (Julius Caesar III, 2 : éloge funèbre de César par Marc Antoine).

Organisation : Ruth Webb (UMR 8163 STL) et Florence Klein (UMR 8164 HALMA Ipel)

ruth.webb@univ-lille3.fr florence.klein@univ-lille3.fr



Financé par l'Union européenne, l'UMR 8163 STL et l'UMR 8164 Halma Ipel