

## GEACClissis

### 1 | Convenções de transcrição Jeffersonianas (adapt.)

(Jefferson, 2004)

<b>Simbolo</b> Monospaced' Font: New Courier	<b>Fenómeno</b>
.	Entoação descendente
?	Entoação ascendente
,	Entoação continua
: / :: / :::	Prolongamento do som (diferentes durações)
↑	Som mais agudo
↓	Som mais grave
-	Corte abrupto
f <u>a</u> la	Ênfase
FAla	Volume mais alto
°fala°	Volume mais baixo
>fala<	Fala acelerada
<fala>	Fala desacelerada

## 2 | Convenções de transcrição Jeffersonianas (adapt.)

(Jefferson, 2004)

Simbolo	Fenómeno
(.)	Micro-pausa (igual ou inferior a dois décimos de segundo)
(2.5)	Pausa (em segundos e décimos de segundos)
eh	Pausa cheia
.h / .hh / .hhh	Inspiração (diferentes durações)
h / hh / hhh	Expiração (diferentes durações)
th	Estalar de língua
=	Ausência de uma micropausa intraturno (entre duas palavras)
( )	Segmento inaudível não transcrito
(fala)	Segmento pouco audível de transcrição duvidosa
(fala/fama)	Transcrições alternativas de um segmento pouco audível
((escreve))	Descrição de uma actividade não verbal
=... ...=	Turnos contíguos (ausência de pausa interturnos)
mm	Sinal de retorno do ouvinte

### 3 | Convenções de transcrição Jeffersonianas (adapt.)

(Jefferson, 2004)

Simbolo		Fenómeno
[ ]		Falas sobrepostas (na transição de turnos)
[ ]		
Nova convenção   <i>Transcrever a atividade do falante secundário</i>		
(Binet, 2013: 211-214)		
012	<i>Técnica</i>	Numeração das linhas de transcrição de um turno de fala (falante primário: Técnica)
013		
014		
012'	<i>(Utente)</i>	Replicação (') das linhas numeradas do turno anterior, para transcrição (intersincronizada) da atividade do ouvinte (falante secundário: Utente) [não localizada na transição de turnos]
013'		
014'		

#### Referências

Binet, M., 2013. *Microanálise etnográfica de interações conversacionais: atendimentos em serviços de ação social*. Tese de Doutoramento. Lisboa: FCSH-UNL.

Jefferson, G., 2004. Glossary of transcript symbols with an introduction. In G. H. Lerner, ed. *Conversation Analysis. Studies from the first generation*. Amsterdam: John Benjamin, pp. 13-31.