

JEUDI 12 SEPTEMBRE

9h30 - Accueil des participants | Amphithéâtre

• SÉANCE PLÉNIÈRE 10H-11H | Amphithéâtre

Conférence de Gisèle Sapiro (Directrice de recherche au CNRS, Directrice d'études à l'EHESS)

• SESSION 1 - 11H-12H30

Écrivains et collectifs (Présidence : V. Houdart-Mérot, U. Cergy-Pontoise) | Salle des Actes SH 027

> Jean-Louis Pierre (IEP Paris/Paris-Sorbonne) : *C. F. Ramuz : « langage » et questionnements*

> Meriem Mahceni (Univ. Mouloud Mammeri, Algérie) : *Le poète algérien francophone entre les contraintes esthétiques et l'engagement politique*

> Patrice Bougon (Univ. Paris 7 et Paris 3-Sorbonne nouvelle) : *La nuit de Londres, ou l'écrivain au regard de la foule*

À contre-courant (Présidence : A. Schaffner, Univ. Paris 3 - Sorbonne nouvelle) | Amphithéâtre

> Arlette Bouloumié (Univ. Angers) : *Les diverses implications de l'écrivain Michel Tournier dans la cité*

> Marie Hartmann (Univ. Caen) : *Les réserves critiques de Claude Simon*

> Bernabé Wesley (Univ. de Montréal) : *La trilogie allemande de L.-F. Céline : une critique du logos modernisateur de l'après-guerre*

Pause déjeuner

• SESSION 2- 14H-15H30

Aller sur le terrain (Présidence : G. Sapiro, CNRS, EHESS) | Amphithéâtre

> Sylvaine Dauthuille (Univ. Paris 3 Sorbonne Nouvelle) : *L'écrivain et le financier*

> Mathilde Roussigné (Univ. Paris 8 - EHESS) : *L'écrivain contemporain à l'épreuve du terrain Représentations, pratiques, perspectives*

> Alain Schaffner (Univ. Paris 3 Sorbonne Nouvelle) : *La consultation médicale*

Lies et situations (B. Thibault, Univ. du Delaware) | Salle des Actes SH 027

> Caroline Casseville (Univ. Bordeaux Montaigne) : *Variations autour de la figure de l'auteur : les Maisons d'écrivain*

> Françoise Cahen (Univ. Paris 3 Sorbonne Nouvelle) : *Arno Bertina sur Facebook : un réseau d'engagements*

> Norela Feraru (Univ. de Lausanne) : *La photographie de l'auteur entre mode de présence et effet de « hantise »*

Pause

• SESSION 3 - 16H-17H30

Enonciation et enjeux politiques (Présidence : A. Bouloumié, Univ. Angers) | Salle des Actes SH 027

> Raphaëlle Hérout (Univ. Caen) : *Pour une vigilance de la langue : censure et résistance chez Bernard Noël*

> Frédérique Cosnier-Laffage (Paris 3 Sorbonne Nouvelle) : *Quand le poème a voix de cité : chercher la langue du « on » avec Frank Smith*

> Paule Lecacheur (ENS de Lyon) : *« Écrivain public » : une nouvelle posture pour les auteurs contemporains ?*

Faire face aux crises (M. Hartmann, Univ. Caen) | Amphithéâtre

> Mara Magda Maftei (Univ. de Bucarest) : *Mathieu Larnaudie, « Les Effondrés » Perspective littéraire et économique*

> Bruno Thibault (Univ. du Delaware) : *La crise des migrants et la question de l'écriture engagée : J.M.G. Le Clézio, Marie Redonnet, Nicole Caligaris et Juliette Kahane*

> Violaine Houdart-Mérot (Univ. Cergy-Pontoise) : *Paroles d'exilés au théâtre : les conditions d'un art politique*

• SÉANCE PLÉNIÈRE 18H-19H | Amphithéâtre

Entretien de Marie Cosnay, avec François Bordes (IMEC)

VENDREDI 13 SEPTEMBRE

• SÉANCE PLÉNIÈRE 9H30-10H30 | Amphithéâtre

Entretien avec Leslie Kaplan

• SESSION 4 - 11H-12H30

Le féminisme : cause et principe littéraires au XX^e siècle (Présidence S. Bréan, Sorbonne Université) | Salle des Actes SH 027

> Isabelle Boisclair (Univ. de Sherbrooke) : *L'écrivaine féministe dans la Cité ou un séisme bouleverse le paysage littéraire québécois (1974-1980)*

> Valérie Cossy : *Catherine Colomb et Alice Rivaz exemples d'une marginalité réelle et symbolique: le féminisme en littérature se paie deux fois*

> Audrey Lasserre (Univ. catholique de Louvain) : *Les Cahiers du GRIF : première revue féministe dans l'Europe francophone*

> Aurore Turbiau (Sorbonne Université) : *L'engagement littéraire revisité par le féminisme - une analyse de L'Eugélie de Louky Bersianik*

Espace public et littérature : de vrais faux amis (Présidence A. Romestaing, Univ. Paris Descartes / THALIM) | Amphithéâtre

> Caroline Glorie (Univ. de Liège) : *De l'expérience originaire dans le cinéma d'A. Kluge aux toboggans poétiques d'E. Pireyre : concaténations sensibles et chocs inattendus*

> Jean-François Hamel (Univ. du Québec à Montréal) : *Politique de l'écriture, presse militante et espace public dans l'après-Mai : réflexions préliminaires*

> Aliévina Hervy (Univ. de Liège) : *Accéder à l'espace public ? Réflexions croisées sur les enjeux d'une pratique littéraire féminine à partir de Virginia Woolf et de Simone de Beauvoir*

> Justine Huppe (Univ. de Liège) : *Ni programmes, ni tracts: de quelques textes contemporains à l'épreuve du mouvement social*

Questions d'écologie politique (Présidence G. Bridet, Univ. de Bourgogne-France-Comté / CPTC) | Amphithéâtre

> Clément Hummel (Univ. Caen) : *L'engagement intellectuel des écrivains de science-fiction*

> Anne Gourio (Univ. Caen) : *L'Écopoète : émergence d'une nouvelle figure d'auteur en poésie contemporaine*

> Alain Romestaing (Univ. Paris Descartes / THALIM) : *De l'abattoir à l'écrioire : une question politique*

La place du fait divers (Présidence A.-Y. Julien, Univ. de Poitiers) | Salle des Actes SH 027

> Anna Krykun (Univ. de Tours) : *La littérature comme réécriture du fait divers : une capitulation face aux médias ou un combat littéraire ?*

> Isabelle-Rachel Casta (Univ. d'Artois) : *Pour une « po-éthique » fait-diversière : le nouveau réel des écrivains d'enquête*

Pause

• SESSION 6 - 16H-17H30

L'écrivain se tient là où la cité n'a pas de voix (Présidence M.-H. Boblet, Univ. Caen) | Salle des Actes SH 027

> Corentin Lahouste (FNRS-Univ. Catholique de Louvain) : *D'une littérature activiste*

> Myriam Watthee-Delmotte (FNRS-Univ. Catholique de Louvain) : *Écrire pour faire une place à la mort*

Détours de l'histoire (S. Bréan, Sorbonne Université) | Amphithéâtre

> Guillaume Bridet (U. de Bourgogne-France-Comté / CPTC) : *La disparition : un mode d'action politique contemporain ?*

> Anne-Yvonne Julien (Université de Poitiers) : *Modiano romancier, une écriture en état de veille*

• SÉANCE PLÉNIÈRE - 18H-19H | Amphithéâtre

Conférence de Boris Gobille (MCF de Science politique, ENS de Lyon)

Dîner de gala - 20h

SAMEDI 14 SEPTEMBRE

• SESSION 7 - 9H30-11H

Les paradoxes de la parole d'auteur en contexte contemporain (Présidence M. Watthee-Delmotte, Univ. Catholique de Louvain) | Amphithéâtre

> Jean-Marc Baud (ENS de Lyon) : *Qu'est-ce qu'une posture collective ? Tentative de théorisation à travers l'exemple du collectif Inculte*

> Cécile Châtelet (Univ. Paris 3-Sorbonne Nouvelle) : *Prises de position publiques et politique des récits de Marie NDiaye*

> Morgane Kieffer (Université Paris Nanterre) : *La mort de l'auteur ? Prendre la parole en s'effaçant, l'impossible pari des établis (de Leslie Kaplan à Chloé Thomas)*

> Estelle Mouton-Rovira (Uni-versité Bordeaux-Montaigne) : *Réinterpréter la performance d'écrivain : de la visibilité à la subversion*

Modalités d'un dégageant (Présidence A. Gourio, Univ. Caen) | Salle des Actes

> Fabrice Eko Mba (Univ. de Pau et des pays de l'Adour) : *Modes d'actions et de productions d'idées des écrivains africains dans les années 2000*

> Lucie Amir (ENS de Lyon / Université de Limoges) : *Les écrivains de polar en retrait ? Le sous-champ contemporain du roman noir français face à l'engagement*

> Béatrice Guéna (Univ. de Versailles Saint-Quentin en Yvelines) : *L'ingénieur Chevillard de la Mancha*

> Lise Gauvin (Univ. de Montréal) : *"Militantisme et médiations: l'expérience de la fiction et les figures de l'écrivain dans le cycle de Soifs de Marie-Claire Blais*

Modalités d'un dégageant (Présidence A. Gourio, Univ. Caen) | Salle des Actes

Alexandre Gefen (Directeur de Recherche, Directeur Adjoint Scientifique, Institut des Sciences Humaines et Sociales du CNRS)

Clôture du congrès | Amphithéâtre

Clôture du congrès | Amphithéâtre