

## Convegno internazionale

### "Intermedialità e transmedialità nelle pratiche artistiche contemporanee"

Università di Genova, 13-14 novembre 2015

#### Descrizione

Il gruppo di ricerca interdipartimentale composto da docenti, ricercatori e dottorandi della sezione filosofica del Dipartimento di Antichità, Filosofia, Storia (DAFIST) e del Dipartimento di Lingue e Culture Moderne (Dip. LCM) dell'Università di Genova, organizza un convegno internazionale su alcuni fenomeni che si sono prodotti recentemente in campo artistico e letterario. Infatti, dopo la straordinaria fioritura delle avanguardie storiche e delle neoavanguardie, negli ultimi decenni del XX e all'inizio del XXI secolo si assiste a un ulteriore aumento della produzione di opere nell'ambito della letteratura, delle arti visive e neomediali nelle quali la circolazione tra le pratiche creative assume un ruolo importante se non preponderante. *Ibridazione, intermedialità, transmedialità, multimedialità, intersemiosi* sono termini che ci consentono di designare l'intrecciarsi di queste pratiche dove si moltiplicano i prestiti tra cinema, fotografia, arte digitale, video arte, letteratura, ecc., anche se non è ancora consolidata la distinzione concettuale tra ognuna di queste nozioni. Il Convegno internazionale si propone di apportare un'estensione alla riflessione e un confronto teorico attraverso un approccio interdisciplinare.

Nel campo artistico si riscontra un'apertura delle pratiche verso l'integrazione di media diversi: romanzo-esposizione, letture/video/performance, arte concettuale, arti neomediali, ecc. L'arte tende a concretizzarsi all'esterno dei luoghi deputati e istituzionali e le collaborazioni tra gli artisti che provengono da orizzonti culturali diversi si moltiplicano.

In campo letterario il rapporto tra scrittura e immagine è la tematica più sviluppata e quella sulla quale si è maggiormente concentrata la riflessione teorica. Sono anche numerose le opere che affrontano tematiche trasversali e in campo assolutamente attuale e innovativo si situa anche la riflessione sulla letteratura 'fuori' dal testo ovvero tutte le forme di rappresentazione e performance che prendono spunto da testi scritti e che elaborano trasposizioni di qualsiasi genere.

Anche la critica si è interessata in maniera sempre più attiva a questi fenomeni di circolazione transmediale. La riflessione epistemologica su tali pratiche si è molto ampliata recentemente in diversi ambiti: i media e visual studies, la teoria letteraria, la filosofia e le scienze cognitive. Gli argomenti affrontati sono ad esempio: la centralità del fruitore nelle arti transmediali e il suo ruolo nella costruzione del significato dell'opera; il ruolo del corpo nella produzione, il "corpo virtuale" come "corpo immagine"; la performance neomediale; i rapporti intersemiotici, ecc.

Il Convegno sarà un momento importante per proseguire l'indagine sui diversi approcci teorici, sulla concettualizzazione dei vari rapporti che si instaurano nei processi di produzione e ricezione artistica e sulle loro possibili letture critiche.

**Parole chiave:** ibridazione, transmedialità, intermedialità, intersemiosi, processi di produzione artistica, media studies, teoria letteraria, filosofia dell'arte, scienze cognitive.

#### Conferenzieri invitati:

Carola Barbero (Università di Torino, Labont)  
Jean-Pierre Cometti (Aix-Marseille Université)  
Roberto Diodato (Università Cattolica, Milano)  
Bernard Vouilloux (Université Paris IV Sorbonne)

#### Comitato scientifico:

Elisa Bricco (Università di Genova, Dip.LCM)  
Michaela Bürger (Università di Genova, Dip.LCM)  
Jean-Pierre Cometti (Aix-Marseille Université)  
Nicola Ferrari (Università di Genova, Dip.LCM)  
Céline Flécheux (Université de Paris 7)

Marcello Frixione (Università di Genova, DAFIST)  
Oscar Meo (Università di Genova, DAFIST)  
Luisa Montecucco (Università di Genova, DAFIST)  
Nancy Murzilli (Università di Genova, Dip.LCM/IFI)  
Nathalie Nachtergaele (Université de Paris 13)  
Laura Quercioli (Università di Genova, Dip.LCM)  
Chiara Rolla (Università di Genova, Dip.LCM)  
Bernard Vouilloux (Université de Paris IV Sorbonne)

**Comitato organizzativo:**

Elisa Bricco  
Ilaria Boeddu  
Alessandro Bruzzone  
Michaela Bürger  
Anna Fochesato  
Marcello Frixione  
Oscar Meo,  
Luisa Montecucco  
Valeria Mosca  
Nancy Murzilli  
Laura Quercioli  
Chiara Rolla  
Laura Santini

Le **proposte** di comunicazione (max. 300 parole), accompagnate da una notizia bio-bibliografica (max 100 parole) sono da inviare per mail a [convegnointermedialità15@gmail.com](mailto:convegnointermedialità15@gmail.com), entro il 15 febbraio 2015. Il Comitato scientifico fornirà una risposta entro il 15 marzo 2015.

In seguito, i progetti che saranno accolti dovranno essere sviluppati entro il 15 ottobre 2015. Sarà così possibile diffonderli tra i partecipanti per poter costruire una riflessione comune a partire dai risultati preliminari degli studiosi coinvolti.

Si prevede la pubblicazione degli atti.

---

**Colloque international**

**"Intermédialité et transmédialité dans les pratiques artistiques contemporaines"**

**Université de Gênes, 13-14 novembre 2015**

**Argumentaire**

Le groupe de recherche interdisciplinaire des Départements de Philosophie et de Langues et cultures moderne de l'Université de Gênes, organise un colloque international sur les questions concernant l'intermédialité et la transmédialité dans les pratiques artistiques contemporaines. Après l'extraordinaire envolée des avant-gardes historiques et des nouvelles avant-gardes dans les dernières décennies du XX<sup>e</sup> et au début du XXI<sup>e</sup> siècle, on assiste à une nouvelle augmentation de la production d'œuvres dans les domaines de la littérature, des arts visuels et des nouveaux médias, où la circulation entre les pratiques joue un rôle important sinon prépondérant. *Hybridation, intermédialité, transmédialité, multimédialité, intersémiotité* sont les termes qui nous permettent de désigner l'entrecroisement de ces pratiques où se multiplient les emprunts entre cinéma, photographie, art numérique, art vidéo, littérature, etc., quoique la distinction conceptuelle entre chacune de ces notions ne soit encore tout à fait consolidée. Ce colloque se propose de développer une réflexion autour de l'usage de ces notions à travers un débat théorique entre diverses approches disciplinaires.

On relève aujourd'hui dans le domaine des arts une ouverture des pratiques à l'intégration de différents médiums : roman-exposition, lecture/vidéo/performance, art conceptuel, nouveaux médias artistiques, etc. L'art tend à se manifester à l'extérieur des lieux qui lui sont institutionnellement assignés et les collaborations entre les artistes provenant d'horizons culturels divers ne cessent de s'accroître.

Dans le champ littéraire le rapport entre écriture et image est l'une des thématiques les plus développées et interrogées par la réflexion théorique. Les œuvres qui s'intéressent à des thématiques transversales sont également nombreuses. On rencontre notamment, une réflexion tout à fait neuve et actuelle concernant la littérature "hors" du texte, où sont explorées toutes les formes de représentation qui, partant du texte écrit, élaborent des transpositions en tout genre.

La critique s'est, elle aussi, intéressée de façon toujours plus active à ces phénomènes de circulation transmédiatale. La réflexion théorique sur de telles pratiques s'est récemment déployée dans plusieurs contextes : les études visuelles et des médias, la théorie littéraire, la philosophie et les sciences cognitives. Les arguments qui sont en jeu sont par exemple : le caractère central du récepteur dans les pratiques artistiques transmédiales et son rôle dans la construction de la signification de l'œuvre ; le rôle du corps dans la production artistique, le "corps virtuel" comme "corps image" ; la performance dans les nouveaux médias ; les relations intersémiotiques, etc.

Ce colloque sera une importante occasion de poursuivre l'enquête sur les diverses approches théoriques, sur la conceptualisation des rapports qui s'instaurent dans les processus de production et de réception artistiques et sur leurs possibles lectures critiques.

**Mots-clés:** hybridation, intermédialité, transmédiatale, intersémiotique, processus de production artistique, étude des médias, théorie littéraire, philosophie de l'art, sciences cognitives.

**Conférenciers invités :**

Carola Barbero (Università di Torino, Labont)  
Jean-Pierre Cometti (Aix-Marseille Université)  
Roberto Diodato (Università Cattolica, Milano)  
Bernard Vouilloux (Université Paris IV Sorbonne)

**Comité scientifique:**

Elisa Bricco (Università di Genova, Dip.LCM)  
Michaela Bürger (Università di Genova, Dip.LCM)  
Jean-Pierre Cometti (Aix-Marseille Université)  
Nicola Ferrari (Università di Genova, Dip.LCM)  
Céline Flécheux (Université de Paris 7)  
Marcello Frixione (Università di Genova, DAFIST)  
Oscar Meo (Università di Genova, DAFIST)  
Luisa Montecucco (Università di Genova, DAFIST)  
Nancy Murzilli (Università di Genova, Dip.LCM/IFI)  
Nathalie Nachtergaele (Université de Paris 13)  
Laura Quercioli (Università di Genova, Dip.LCM)  
Chiara Rolla (Università di Genova, Dip.LCM)  
Bernard Vouilloux (Université de Paris IV Sorbonne)

**Comité d'organisation:**

Elisa Bricco  
Ilaria Boeddu  
Alessandro Bruzzone  
Michaela Bürger  
Anna Fochesato  
Marcello Frixione  
Oscar Meo,

Luisa Montecucco  
Valeria Mosca  
Nancy Murzilli  
Laura Quercioli  
Chiara Rolla  
Laura Santini

Les propositions de communication (max. 300 mots), accompagnées d'une notice bio-bibliographique (max. 100 mots), sont à envoyer par courriel à : [convegnointermedialità15@gmail.com](mailto:convegnointermedialità15@gmail.com), avant le 15 février 2015. Le comité scientifique fournira une réponse d'ici le 15 mars 2015.

Les projets retenus devront ensuite être développés avant le 15 octobre 2015. Ils seront communiqués aux participants afin de construire une réflexion commune à partir des résultats préliminaires des chercheurs impliqués.

Une publication des actes est prévue.

---

## International Conference Announcement

### "Intermediality and transmediality in contemporary artistic practices"

Genoa University, 13-14 November 2015

#### Description

An interdisciplinary research group bringing together scholars, researchers and PhD students from the Modern Languages (LCM) and Philosophy (DAFIST) department at Genoa University announces an international conference themed around issues relating to recent experimental phenomena in the field of contemporary art and literature.

After the extraordinary flourishing avant-garde and new avant-garde art, in the last decades of the 20th century and early 21st century, an increasing number of hybrid works has been produced in literature, visual arts, and new media: the way creative practices circulate within them is not only worth noting but plays a role of paramount importance.

*Hybridism, intermediality, transmediality, multimediality, and intersemiosis* are the terms that allow us to deal with the variety of such intertwining processes where all sorts of blending take place - i.e. loans from film, photography, digital and video art, literature, etc. - but a clear-cut distinction among these concepts has not been drawn yet. By adopting an interdisciplinary approach, this international conference aims to enhance critical reasoning around the topic and to create a lively theoretical debate.

In the art field, nowadays, there is an increasing openness among artists to make their practices combine different media - i.e. pictorial storytelling, reading/video/performance, conceptual art, new artistic media, etc. More and more works are conceived regardless of their traditional boundaries and away from institutional places. In addition artistic collaborations stemming from a range of cultural backgrounds have increased exponentially.

In the literary field, the word-image relationship is a topic that has been and continue to be extensively explored and the one criticism has mainly focused on. Equally consistent is the amount of works devoted to themes that span across different art fields. Lately, an up-to-date, innovative critical trend has seen attention intensify around literature "outside" the text, namely forms of representation and performance stemming from a written work that reshape it into a vast array of genres.

More and more actively, critical enquiry has examined transmedial phenomena. As a matter of fact, several are the research areas in which epistemological approaches have been applied - e.g. media and visual studies, literary theory, cognitive philosophy and sciences - some of the most popular researched topics for instance are: the central role played by the addressee in the transmedial arts and his/her role in the building up of meaning/message; the role played by the body in the artistic creation - i.e. the "virtual body" as a "body-image"; the new media performance; the intersemiotic relations; etc.

The conference aims at offering an opportunity to carry on pondering over different theoretical approaches; over how to conceptualise the various relations within the creative and reception processes of any art work; and finally over any further critical readings of them all.

**Keywords:** hybridism, transmediality, intermediality, intersemiosis, artistic production practices, media studies, literary theory, philosophy of the arts, cognitive sciences.

**Keynote speakers:**

Carola Barbero (Università di Torino, Labont)  
Jean-Pierre Cometti (Aix-Marseille Université)  
Roberto Diodato (Università Cattolica, Milano)  
Bernard Vouilloux (Université Paris IV Sorbonne)

**Scientific Committee:**

Elisa Bricco (Università di Genova, Dip.LCM)  
Michaela Bürger (Università di Genova, Dip.LCM)  
Jean-Pierre Cometti (Aix-Marseille Université)  
Nicola Ferrari (Università di Genova, Dip.LCM)  
Céline Flécheux (Université de Paris 7)  
Marcello Frixione (Università di Genova, DAFIST)  
Oscar Meo (Università di Genova, DAFIST)  
Luisa Montecucco (Università di Genova, DAFIST)  
Nancy Murzilli (Università di Genova, Dip.LCM/IFI)  
Nathalie Nachtergaele (Université de Paris 13)  
Laura Quercioli (Università di Genova, Dip.LCM)  
Chiara Rolla (Università di Genova, Dip.LCM)  
Bernard Vouilloux (Université de Paris IV Sorbonne)

**Organizing Committee:**

Elisa Bricco  
Ilaria Boeddu  
Alessandro Bruzzone  
Michaela Bürger  
Anna Fochesato  
Marcello Frixione  
Oscar Meo,  
Luisa Montecucco  
Valeria Mosca  
Nancy Murzilli  
Laura Quercioli  
Chiara Rolla  
Laura Santini

Paper proposals (max 300 words) together with a bio-bibliographical note (max 100 words) should be submitted by 15 February 2015 to [convegnointermedialità15@gmail.com](mailto:convegnointermedialità15@gmail.com). Acceptance for proposals will be sent by 15 March 2015.

Authors of accepted proposals are expected to submit full papers prior to the conference by 15 October 2015. Preliminary research results will thus be shared among the conference participants to further enhance conversation and discussion.

Accepted and presented papers will be published in the official conference proceedings.