



Séminaire
du musée du quai Branly 2014



★ MUSÉE DU QUAI BRANLY
là où dialoguent les cultures

Séminaire du musée du quai Branly

Autour de l'image

Séminaire coordonné par **Peter Stockinger**
Institut National des Langues et Civilisations Orientales (INALCO)
Filière *Communication Interculturelle*
Site INALCO : <https://www.inalco.fr/>

Date : 06 et 07 février 2014

Lieu : musée du quai Branly - Théâtre Claude Lévi-Strauss
222 rue de l'Université - 75343 PARIS CEDEX 07

PROGRAMME

06 février 2014

Matin

9h20 – 9h30	Accueil	
9h30 – 10h00	La question de l'image en sciences humaines et sociales.	Peter Stockinger, INALCO
10h00 – 10h45	Le monde et sa représentation dans les langues naturelles.	Tatiana Bottineau, INALCO
10h45 – 11h00	Pause	
11h00 – 11h45	Texte, écriture (calligraphie) et image dans l'histoire du livre chinois.	Vincent Durand-Dastès, INALCO
11h45 – 12h30	Image et représentation politique : l'instrumentalisation du portrait charismatique - Le cas d'Hô Chi Minh, entre héros idéalisé et modèle moral.	Michel Fournié, INALCO

12h30 – 14h00	Pause déjeuner	
---------------	----------------	--

Après-midi

14h00 – 14h45	L'image en littérature ourdou au XIXe siècle : le cas de l'éditeur Nawal Kishore de Lucknow.	Alain Désoulières, INALCO/CERLOM
14h45 – 15h30	Les peintures murales et la littérature en Thaïlande.	Theeraphong-James Inthano, INALCO
15h30 – 15h45	Pause	
15h45 – 16h30	Représentations du métissage et des métis: les leçons du cas indochinois.	Dominique Rolland, INALCO
16h30 – 17h15	Archives audiovisuelles et humanités numériques : Exemple d'une documentation multimédia en ligne consacrée au Vietnam.	Elisabeth de Pablo, FMSH Tam Do, INALCO Peter Stockinger, INALCO
17h15 – 18h00	Le corps dansant : une image en mouvement ?	Mariem Guellouz, Université Paris Descartes



07 février 2014

Matin

9h20 – 10h00	La parole est aux images! Méta-peintures en Europe du Nord, Chine et Japon (XVIe-XVIIIe s.).	Estelle Leggeri-Bauer, INALCO
10h00 – 10h40	La lecture et l'image : l'image, témoin d'une certaine histoire de la réception.	Delphine Mulard, INALCO
10h40 – 10h55	Pause	
10h55 – 11h35	Représentation, image et description du quotidien : quelle nécessité ?	Aboubakr Chraïbi, INALCO
11h35 – 12h20	Dessiner avec les mots: la poésie hébraïque du jardin en Al-Andalous.	Masha Itzhaki, INALCO

12h20 – 13h30	Pause déjeuner	
---------------	----------------	--

Après-midi

13h30 – 14h15	Les Tchèques par eux-mêmes dans le monde germanique et en France : considérations sur l' « auto-divulgation » culturelle tchèque au tournant des XIXe et XXe siècles.	Catherine Servant (INALCO)
14h15 – 15h00	"L'image parlante en anthropologie : l'exemple d'un portail audiovisuel sur le patrimoine vivant des Andes (Pérou, Bolivie)"	Valérie Legrand-Garlaza (INALCO – FMSH/ESCoM-AAR)
15h00 – 15h45	Les images de l'Histoire: à propos du film "La Commissaire" d'Alexandre Askoldov (1966)".	Catherine Géry (INALCO)
15h45 – 16h00	Pause	
16h00 – 16h45	Filmer l'émigration : le cinéma égyptien et la permanence du paradigme national.	Delphine Pagès-El Karoui, INALCO
16h45 – 17h30	L'image de l'enfant dans le cinéma grec de l'après-guerre jusqu'au début du 21e siècle	Stéphane Sawas, INALCO
17h30 – 18h15	La Terre Sainte dans la photographie du XIXe siècle: tourisme, archéologie, histoire.	Madalina Vartejanu-Joubert, INALCO
18h15 – 18h30	Conclusion	Peter Stockinger, INALCO