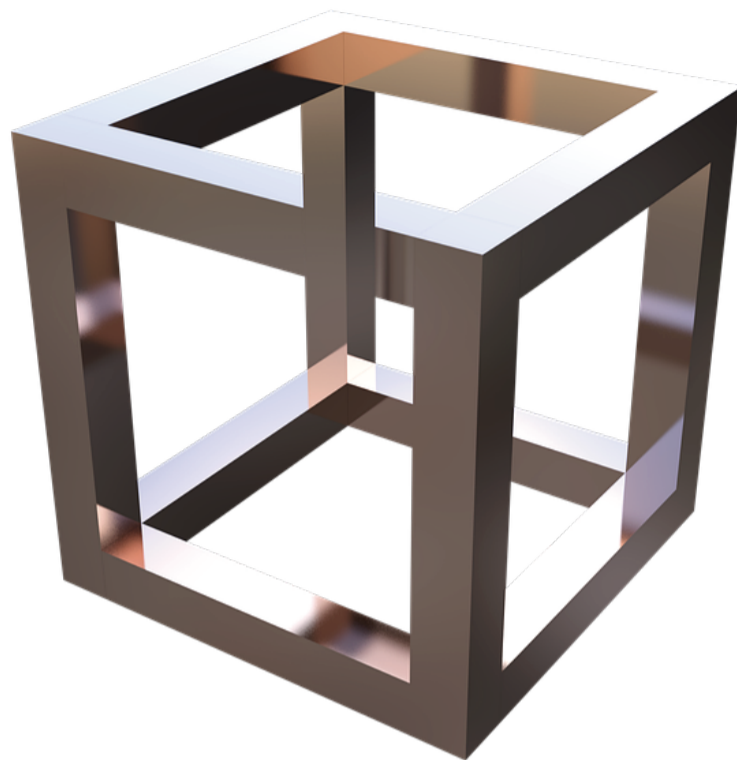


# FORME(S) / FORMALISME



**20–21 mars 2019**  
**UNIL – Extranef – 125**

## Programme

### MERCREDI 20 MARS

13h30 — CAFÉ DE BIENVENUE

14h–15h — Andrea Pinotti (Université de Milan)  
*Une Hildebrand-Renaissance? Formalisme, empathie et neurosciences*

15h–16h — Tomáš Murár  
(Académie des sciences de la République Tchèque, Prague)  
*Inwards and Beyond the Form: Art History of Vojtěch Birnbaum and Max Dvořák*

16h–17h — Patrick Flack (Université Charles de Prague)  
*La forme comme valeur: l'absence du néo-kantisme dans la Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft*

### JEUDI 21 MARS

9h–10h — Céline Trautmann-Waller  
(Université Sorbonne nouvelle-Paris 3/IUF)  
*La perspective en perspective: histoire de l'art-sociologie-anthropologie*

10h–11h — Florence Vatan (University of Wisconsin-Madison)  
*La psychologie de la forme en France: esquisse d'un transfert*

11h–12h — Carole Maigné (Université de Lausanne)  
*Le formalisme herbartien appliqué à la littérature: le cas Walzel*

DÉJEUNER

14h–15h — Ekaterina Velmezova (Université de Lausanne)  
*Le formalisme russe entre linguistique et littérature*

15h–16h — Ekaterina Dmitrieva  
(Institut de littérature mondiale Gorki)  
*Le mysticisme allemand et le formalisme: ou comment combiner ce qui n'est pas combinable (l'expérience de Viktor Jirmunskij)*

16h–17h — Serge Tchougounnikov (Université de Dijon)  
*Le concept de «baroque» dans le formalisme russe: de la «déformation» à l'«expression»*

CLÔTURE DU COLLOQUE