

DE LA RECHERCHE DES MANUSCRITS À L'ÉDITION D'UN TEXTE LATIN

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

par **Louis Holtz**,

mise à jour et complétée par **Jérémy Delmulle**

(mars 2020)

I - La transmission des textes

1. L. D. REYNOLDS – N. G. WILSON, *D'Homère à Erasme. La transmission des classiques grecs et latins*. Nouvelle édition revue et augmentée, traduite de l'anglais (= de la 2^e éd. anglaise) par Cl. Bertrand et mise à jour par P. Petitmengin, 1984 - Rééd. 1986, 278 p. + 20 pl. h. t., Paris, CNRS Éditions.

[*Scribes and Scholars, A guide to the transmission of Greek and Latin Literature*, 1968. L'édition la plus à jour est la 3^e édition anglaise revue et augmentée, Oxford, Clarendon Press, 1990, 321-XVI pl. L'édition italienne, sous le titre *Copisti e filologi*, a vu le jour dès 1970, chez Antenore à Padoue].

2. L. D. REYNOLDS (ed.), *Texts and Transmission, A Survey of the Latin Classics*, Oxford, Clarendon Press, 1983, 509 p.

[Volume publié en hommage à R. A. B. MYNORS : résumé de l'histoire de la tradition des principaux auteurs classiques latins, œuvre par œuvre, à la lumière des plus récents travaux].

3. P. CHIESA – L. CASTALDI (edd.) *La trasmissione dei testi latini del Medioevo (Mediaeval Latin Texts and their Transmission)* TE.TRA, 5 vol. parus, Firenze, SISMEL – Ed. del Galluzzo, 2004-2013.

[Ouvrage conçu à l'imitation du précédent et pourtant très différent. Certains articles sont de véritables monographies sur l'histoire du texte. La collection est appelée à couvrir tous les auteurs latins du Moyen âge.]

4. G. CAVALLO – P. FEDELI – A. GIARDINA, (edd.) *Lo spazio letterario di Roma antica*, 5 t. en 5 vol. : 1- *La produzione del testo* 2- *La circolazione del testo* 3 - *La ricezione del testo* 4 - *L'attualizzazione del testo* 5 - *Cronologia e bibliografia*, Roma, Salerno editrice, 1989-91.

[Cf. G. CAMBIANO – L. CANFORA – D. LANZA (edd.), *Lo spazio letterario della Grecia antica*, (plan similaire mais regroupement différent) 3 t. en 5 vol., Roma, Salerno editrice, 1992-96].

5. G. CAVALLO – Cl. LEONARDI – E. MENESTÒ (edd.), *Lo spazio letterario del Medioevo* (même plan que l'ouvrage précédent), 5 t. en 6 vol. (car t. 1,1 et 1, 2), Roma, Salerno editrice, 1992-98.

6. E. POEHLMANN, *Einführung in die Überlieferungsgeschichte und in die Textkritik der antiken Literatur - Altertum*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1994, 166 p.

7. O. PECERE – M. D. REEVE, *Formative Stages of Classical Traditions : Latin texts from Antiquity to the Renaissance*, Spoleto, Centro italiano di studi sull'alto Medioevo, 1995, 532 p. (Proceedings of conference held at Erice, 16-22 oct. 1993, as the 6th Course of International School for the Study of Written Records) Biblioteca del "Centro per il collegamento degli studi medievali e umanistici in Umbria", 15).

8. T. DORANDI, *Le stylet et la tablette*, Paris, Les Belles Lettres, 2000, 219 p.

[Étude très documentée des méthodes de travail des écrivains antiques et des procédés de diffusion des œuvres dans l'Antiquité, rendue notamment possible grâce aux apports de la papyrologie et à l'analyse des procédés éditoriaux révélés par la bibliothèque épicurienne d'Herculanum, la seule bibliothèque antique d'envergure parvenue jusqu'à nous].

9. J.-Cl. FREDOUILLE – M.-O. GOULET-CAZÉ (edd.), *Titres et articulations du texte dans les œuvres antiques*, Paris, Institut des Études augustiniennes, 1997, 624 pp. (Actes du colloque international tenu à Chantilly 13-15 déc. 1994).

10. G. MAGNALDI, *La forza dei segni, Parole-spia nella tradizione manoscritta dei prosatori latini*, Amsterdam, Hakkert, 2000, 176 p. [Lumineuse explication de fautes sérielles dans les mss médiévaux, due à la méconnaissance d'un procédé usuel de correction d'erreur dans le livre antique]

11. J. STENGERS, « Réflexions sur le manuscrit unique », *Scriptorium*, XL, 1, 1986, p. 54-80.

II - La critique textuelle

12. L. HAVET, *Manuel de critique verbale appliquée aux textes latins*, Paris, 1911.

[Ce livre est largement dépassé par le petit ouvrage de P. Maas (cf. suivant), qui lui reproche de ne pas suffisamment distinguer théorie et pratique.]

13. P. MAAS, *Textkritik*, Leipzig, 1927, (4^e éd., 1960, éd. angl., Oxford 1958, éd. italienne de L. Canfora, Florence 1952 et 1958).

[Paul Maas fonde véritablement, sur les traces de K. Lachmann, l'écdotique scientifique. Mais son livre doit être complété par les réflexions que sa publication a provoquées de la part de G. Pasquali (cf. Infra **14.**)].

14. G. PASQUALI, *Storia della tradizione e critica del testo*, Firenze, Le Monnier, 1934 (2^e éd., 1952. reprint 1988).

[On peut dire de cet ouvrage qu'il est le complément naturel du livre de P. Maas. Aucun éditeur de texte transmis par copie successive ne devrait se dispenser de le lire. On prendra connaissance avec beaucoup de profit des circonstances dans lesquelles l'auteur est arrivé à écrire ce livre, quels sont ses apports essentiels et quelle est sa postérité, dans l'article de J. Irigoin (cf. infra **16**) [Traduction française inédite du livre de Pasquali, consultable à la section grecque de l'IRHT)].

15. E. MONTANARI, *La critica del testo secondo Paul Maas, Testo e commento*, Firenze, ed. del Galluzzo, 2003, 531 p. ("Millennio medievale", 41)

[Traduction italienne du livre de P. Maas par Martinelli revue par Luciano Canfora, et commentaire par Montanari du livre de P. Maas à la lumière de l'expérience des éditeurs de texte d'aujourd'hui.]

16. J. IRIGOIN, « Giorgio Pasquali, storico e critico del testo », dans *Giorgio Pasquali e la filologia classica del Novecento*, a cura di Fritz Bornmann, Firenze, Olschki, 1988, p. 101-113.

17. A. DAIN, *Les manuscrits*, Paris, Les Belles Lettres, 1949, 2^e éd. 1964, 3^e éd. 1975.

[Écho de l'enseignement à l'EPHE de ce grand helléniste, créateur du terme « codicologie », et à l'origine du développement contemporain de l'écdotique en France.]

18. Ch. SAMARAN (dir.), *L'histoire et ses méthodes, Recherche, conservation et critique des témoignages*, Paris, Encyclopédie de la Pléiade, 1967, 1773 p. [On lira tout spécialement la contribution de R. Marichal, « La critique des textes », p. 1247-1366].

19. Dom J. FROGER, *La critique des textes et son automatisation*, Paris, Dunod, 1958, 290 p. [La méthode de Dom Froger, fondée sur les techniques les plus modernes, tente de venir au secours de l'éditeur d'un texte dont la tradition est interpolée.]

20. M. L. WEST, *Textual Criticism and editorial technique applicable to Greek and Latin texts*, Stuttgart, 1973 (Teubner Studienbücher. Philologie), trad. italienne *Critica del testo e tecnica dell'edizione*, Palermo, 1991.

21. E. J. KENNEY, *The Classical Text. Aspects of editing in the age of the printed*, Cambridge, Univ. Press, 1974.

Édition italienne revue d'A. LUNELLI sous le titre *Testo e metodo, Aspetti dell'edizione dei classici latini e greci nell'età del libro a stampa*, Roma, GEF, 1995, 243 p.

22. G. B. ALBERTI, *Problemi di critica testuale*, Paideia 23, La Nuova Italia, 1979, 100 p.

23. J. E. G. ZETZEL, *Latin textual criticism in Antiquity*, 1981, repr. 1984, The Ayer Company, Salem, New Hampshire, 307 p.

24. E. FLORES (éd.), *La critica testuale greco-latina, oggi. Metodi e problemi*, (Atti del convegno internazionale, Napoli, 29-31 ott. 1979), Roma, 1982.

25. Fr. BRAMBILLA AGENO, *L'edizione critica dei testi volgari*, Padova, Antenore, 2^a ed. riveduta e ampliata, 1984, 343 p. (Medioevo e umanesimo, 22).

26. J. IRIGOIN, « Accidents matériels et critique des textes », *Revue d'histoire des textes*, XVI, 1986, p. 1-36.

27. Cl. LEONARDI (éd.), *La critica del testo mediolatino*, Atti del convegno Firenze 6-8 dic. 1990, Firenze, 1994 (« Biblioteca di Medioevo latino », 5), 455 p.

28. A. M. LUISELLI FADDA, *Tradizione manoscritta e critica del testo nel Medioevo germanico*, Roma, Laterza, 1994, 323 p.

29. E. FLORES, *Elementi critici di critica del testo ed epistemologia*, Napoli, Loffredo, 1998, 107 p.

30. G. FIESOLI, *La genesi del lachmannismo*, Firenze, Galluzzo, 2000 (Millennio medievale, 19), 492 p.

30 bis. P. CHIESA, *Elementi di critica testuale*, 2a edizione, Bologna, Pàtron, 2012 (Testi e manuali per l'insegnamento universitario del latino, 72).

III - Paléographie latine

31. L. E. BOYLE, *Paleografia latina medievale, introduzione bibliografica*, Roma, Quasar, 1999, 484 p., édition italienne augmentée (adjuvant Fabio TRONCARELLI) de la première édition anglaise intitulée *Medieval Latin Paleography, an Introduction*, Toronto, 1984, 400 p. [l'ouvrage est mis à jour dans son édition italienne]

32. B. BISCHOFF, *Paläographie des römischen Altertums und des abändlichen Mittelalters*, Berlin, 1979 (Coll. "Grundlage der Germanistik", 24). Édition française, revue et complétée par l'auteur, sous le titre : *Paléographie de l'Antiquité romaine et du Moyen Âge occidental* (traduit de l'allemand par H. Atsma et J. Vezin), Paris, Picard, 1985.

[On trouvera dans ce livre, d'un style très dense, une histoire complète de l'écriture latine depuis ses débuts jusqu'au XV^e siècle, un chapitre important sur les abréviations et surtout une **bibliographie** détaillée des divers types d'écriture et des recueils de facsimilés, à compléter par la bibliographie postérieure à 1985].

33. G. BATTELLI, *Lezioni di paleografia*, 3^e éd., Città del Vaticano, 1949 (Pontif. scuola Vaticana di paleografia e diplomatica), X-277 p., fig., fac-sim.

34. G. CENCETTI, *Lineamenti di storia della scrittura latina*, Bologna, Patròn, 1954, 524 p., 24 fig.

37. J. MALLON, *De l'écriture*, 1982, 368 p. 3 dépl., 24 pl. h. t.; Rééd. 1986. Paris, CNRS Éditions [Recueil des principaux articles (commentés par l'auteur) du paléographe qui a refondé l'histoire des écritures latines de l'Antiquité.]

37. J. MALLON – R. MARICHAL – Ch. PERRAT, *L'écriture latine de la capitale romaine à la minuscule*. Paris, Arts et métiers graphiques, 18 rue Séguier, 1939.

38. A. PETRUCCI, *Breve storia della scrittura latina*, Bagatto Libri, 1992, 226 p. [Livre plein d'intéressantes suggestions, écrit par le meilleur connaisseur actuel de l'histoire des écritures latines.]

39. M. PALMA, *Bibliografia degli scritti di Armando Petrucci*, Roma Viella, 2002, 111 p. [L'œuvre d'A. Petrucci

est considérable et s'étend à tous les aspects de la paléographie latine, antique, médiévale et moderne.]

40. L. TRAUBE, *Nomina sacra, Versuch einer Geschichte der christlichen Kürzung*, 1907 (réimpression Darmstadt, 1987).

41. W. M. LINDSAY, *Notae Latinae, An account of Abbreviations in Latin Mss. of the Early minuscule Period (c. 700-850)*, Cambridge, Cambridge Univ. Press, 1915, XXIV-500 p.

42. Fr. STEFFENS, *Lateinische Paläographie, 125 Tafeln im Lichtdruck, mit gegenüberstehender Transkription nebst Erläuterungen und einer systematischen Darstellung der Entwicklung der lateinischen Schrift*, Berlin, De Gruyter, 1909 ; édition française par R. Coulon, Paris, Champion, 1910 ; 2^e éd. augmentée 1929 (repr. anast. 1964), XL p. +125 planches.

[Cet ouvrage grand format reste, par ses analyses précises de chaque type d'écriture, le meilleur manuel pratique de paléographie. La version française du manuel (introduction à l'histoire des écritures occidentales, fac-similés et notices explicatives) était ces dernières années disponible en ligne, consultable et téléchargeable sur le site <http://archivi.beniculturali.it>]

43. J. KIRCHNER, *Scriptura gothica libraria*, München, Oldenburg, 1966, 81 p. + 66 planches. [essentiel pour apprendre à lire les écritures gothiques, de la prégothique à la préhumanistique. N'accorde qu'une place très limitée aux auteurs antiques]

44. A. DEROLEZ, *Paleography of Gothic manuscript Books, from the twelfth to the Early Sixteenth Century*, Cambridge, Univ. Press, 2003, 203 p. + 160 pl. [Ce manuel très clair est fondé sur la collection des manuscrits datés et marque un véritable progrès pour l'histoire des écritures gothiques. Il comporte, outre les planches, de nombreux dessins à la plume et d'analyses du cursus.]

45. B. L. ULLMANN, *The origin and development of Humanistic Script*, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 1960, 146 p. + 70 pl.

46. F. de LASALA, *Esercizi di paleografia latina*, Trascrizioni, commenti e tavole, 2a edizione riveduta ed ampliata, versione italiana con CD-Rom in italiano, spagnolo ed inglese, Roma, ed. Pontificia Università Gregoriana, 2001 (31 p.). [ouvrage pour mémoire muni d'un Cdrom. On trouvera dans le livre de P. Géhin (ci-dessous, **50**) l'indication des manuels et recueils classiques ; cf. aussi la *Paléographie latine* de B. Bischoff (supra **32**), en fin de la partie "bibliographie"].

47. A. CAPPELLI, *Dizionario di Abbreviature latine ed italiane*, settima edizione a cura di M. Geymonat et F. Troncarelli, Milano, Manuali Hoepli, 2011, 657 p.

[Dictionnaire très utile, spécialement pour les écritures du Bas-Moyen âge. L'existence de cet ouvrage ne dispense pas de mémoriser les principales abréviations latines, qui se transmettent d'âge en âge et d'un système d'écriture à l'autre. Sur le mécanisme de création d'abréviations, on consultera le manuel de paléographie de B. Bischoff supra **32** édition française p. 169-186]

48. M. B. PARKES, *Their Hands Before our Eyes, A closer Look at Scribes*, The Lyell lectures delivered in the University of Oxford, 188 p. , 67 pl., Aldershot Hampshire, Ashgate, 1999. [Fruit de l'expérience d'un grand savant sur les écritures, les scribes et les scriptoria anglo-saxons du Haut Moyen Âge].

IV - Codicologie

a) Bibliographie générale.

49. P. ANDRIST – P. CANART – M. MANIACI, *La syntaxe du codex, essai de codicologie structurale*, Turnhout, Brepols, 2013 (« Bibliologia » ; 34), 214 p.

[Ce livre, dont le titre n'est pas pour rien emprunté à la linguistique, est le fruit de la collaboration de trois grands codicologues contemporains. Il étudie comment dans le domaine grec, latin et langues vernaculaires européennes, les principaux éléments du codex (matière, cahiers, format, mains, réglure, enluminures etc.) se conjuguent harmonieusement. Il enseigne à quoi doit correspondre une bonne notice. Sa bibliographie est à ce jour la plus complète en matière de

codicologie.]

50. P. GEHIN (dir.), *Lire le manuscrit medieval : observer et décrire*, Paris, Armand Colin, 2^e éd. mise à jour, 2017, 320 p. (« Collection U »).

[Réalisé par des membres de l'IRHT, ce livre apporte des données de base et des réflexions d'expérience sur les points suivants : 1 - les matériaux : support et encre ; 2 - l'organisation du volume ; 3 - La préparation de la page avant l'écriture ; 4 - l'écriture ; 5 - la décoration ; 6 - colophons et souscriptions ; 7 - le contenu ; 8 - la reliure ; 9 - possesseurs et lecteurs. Le grand apport de ce livre, réalisé grâce à la collaboration de spécialistes du manuscrit latin, celtique, grec, hébreu, arabe, copte au sein d'une même équipe connue pour sa compétence en matière de paléographie, de codicologie et d'histoire des textes, est de donner aussi une information sur les influences réciproques qui ont caractérisé l'histoire du livre manuscrit dans le monde méditerranéen et européen].

51. Institut de Recherche et d'Histoire des Textes (IRHT), livret collectif intitulé : *Stage d'initiation au manuscrit médiéval*, p. 57-116, Bibliographie :

[1- bibliographie pour la description du manuscrit. 2- Bibliographie d'histoire du livre. 3- Bibliographie des sources historiques ? 4- Bibliographie relative à l'hagiographie. 5- Bibliographie relative aux bibliothèques médiévales (initiation). Sur l'IRHT, cf. infra **157**. Ce livret est distribué à qui s'inscrit au stage annuel d'initiation au manuscrit médiéval organisé par l'IRHT.]

52. M. MANIACI, *Archeologia del manoscritto, Metodi, problemi, bibliografia recente*, Roma, Viella, 2002, 292 p.

[Ce livre est une véritable introduction à la codicologie. Son plan : 1-orientations et problèmes de la recherche en codicologie ; 2-supports et matériaux pour l'écriture et la décoration ; 3-La fabrication du livre manuscrit ; 4-La construction et l'utilisation de la page ; 5- Le copiste et le livre ; 6-La reliure ; 7-La description du manuscrit. Il comporte à la suite de cet exposé général une bibliographie classée et un relevé des sites informatiques ouverts à la date d'achèvement de l'ouvrage, soit octobre 2002 (l'ensemble est numéroté de 1 à 1703). Les aspects abordés par cette bibliographie sont les suivants : 1 - Généralités (1-134) 2 - Instruments de travail (135-246) 3 - Problématiques et méthodologies de la recherche en codicologie (247-326) 4 - Supports matériels, instruments à écrire (337-629) 5 - Formes diverses prises par le codex (630-726) 6 - La fabrication du codex (727-819) 7 - La construction de la page (820-908) 8 - Décoration et illustration (909-1030) 9 - L'organisation de la transcription (1031-1086) 10 - La reliure (1087-1333) 11 - La description du manuscrit (1334-1481) 12 - Catalogue des sites électroniques (1482-1703).

53. M. L. AGATI, *Il libro manoscritto. Introduzione alla codicologia*, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2003, 501 p. [Le grand intérêt de cet ouvrage est d'envisager de façon unitaire le manuscrit latin et le manuscrit grec puisque leur histoire a un point de départ commun et une évolution parallèle.]

b) Manuscrits à *pecia*

54. J. DESTREZ, *La pecia dans les manuscrits universitaires du XIII^e et du XIV^e siècle*, Paris, 1935.

[J. Destrez est celui qui a découvert et décrit le premier le phénomène de la *pecia* qui a entre autres avantages celui de permettre de reconstituer rapidement le stemma d'une diffusion.]

55. L. J. BATAILLON – B. G. GUYOT – R. H. ROUSE, *La production du livre universitaire au Moyen âge, Exemplar et pecia*, Paris, Éditions du CNRS, 1988, 334 p. + ^{ix} pl.

56. G. MURANO, *Opere diffuse per exemplar e pecia*, Turnhout, Brepols, 2005 (TEMA ; 29), 897 p.

c) Ouvrages particulièrement utiles

57. J. LEMAIRE, *Introduction à la codicologie*, Louvain-la-Neuve, 1989 (Publications de l'Institut d'études médiévales), 263 p. + XLIII pl., bibliographie de 261 titres (à compléter) :

1 - La codicologie, aspects généraux

2 - Les supports de l'écriture (parchemin, papier, filigrane)

3 - La structure du codex (généralités, piqûres, réglure, imposition, format des livres)

4 - La transcription (instruments du copiste, organisation de la copie, système de la *pecia*, aspects techniques de l'acte de copie, paléographie, méthodes en pal., répertoires paléographiques, mss autographes, contenu des mss.

5 - L'enluminure (techniques de l'enl., histoire de l'enl., études particulières).

6 - La reliure (techniques de la reliure, histoire de la reliure).

7 - La conservation et le catalogage des mss (conservation des mss, méthodes de la catalogographie, catalogues de mss datés ou datables).

8 - établissement, diffusion et histoire du texte (établissement des textes, diffusion de l'histoire des textes). [ouvrage commode, mais portant uniquement sur le Moyen Âge, et tout spécialement sur la fin du Moyen Âge].

58. A. PETRUCCI, *La descrizione del manoscritto. Storia, problemi, modelli*, 1978. Seconda edizione, corretta e aggiornata, Roma, Carocci ed., 2001 (« Beni Culturali » ; 24), 264 p.

59. D. MUZERELLE, *Vocabulaire codicologique. Répertoire méthodique des termes français relatifs aux manuscrits* Paris, éd. CEMI, 1985.

[éd. italienne adaptée et augmentée, par les soins de M. Maniaci, sous le titre *Terminologia del libro manoscritto*, Roma, Istituto centrale per la patologia del libro, 1996, 484 p. - trad. espagnole de P. Ostos – M. L. Pardo – E. E. Rodriguez sous le titre *Vocabulario de codicología*, Madrid, Arco/Libros, 1997. A partir de ces trois versions, à quoi s'ajoute provisoirement pour chaque terme son équivalent anglais, une base de données a été constituée, depuis le 15 oct. 2003 consultable sur internet à l'adresse : <http://vocabulaire.irht.cnrs.fr>, et aujourd'hui sur <http://codicologia.irht.cnrs.fr/>]

60. Bénédictins du Bouveret, *Colophons de manuscrits occidentaux des origines au XVI^e siècle*, Fribourg, 1965-82.

61. L. REYNHOUT, *Formules latines de colophons*, Turnhout, Brepols, 2006 (*Bibliologia*, 25 et 25 A), 334 + 429 p.

62. Ph. HOFFMANN – Chr. HUNZINGER (éd.), *Recherches de codicologie comparée : la composition du codex au moyen âge en Orient et Occident*, Paris, Presses de l'ENS, 1998, 326 p. [Ce colloque a été réalisé dans le même esprit que le livre de Paul Géhin cité supra **50**]

63. E. BARAS – J. IRIGOIN – J. VEZIN, *La reliure médiévale, trois conférences d'initiation*, Paris, 1978.

64. M. ZERDOUN BAT-YEHOUDA, *Les encres noires au Moyen Âge*, Paris, Éditions du CNRS, 1983, 437 p., rééd. 2003.

d) Le papier filigrané

65. C. M. BRIQUET, *Les filigranes : dictionnaire historique des marques du papier dès leur parution vers 1282 jusqu'en 1600. A facsimile of the 1907 edition with supplementary materials*, A. Stevenson (éd.), Amsterdam, 1968, 4 vol.

66. G. PICCARD, *Die Wasserzeichenkartei Piccard im Hauptstaatsarchiv Stuttgart*, Stuttgart, vol. I-XIV, 1961-1983 (Veröffentlichungen der Staatlichen Archivverwaltung Baden-Württemberg) [Ce répertoire est organisé par types de filigranes].

67. D. MUZERELLE – E. ORNATO – M. ZERDOUN BAT-YEHOUDA, « Un protocole de description des papiers filigranés », *La Gazette du livre médiéval*, 14, 1989, p. 16-24.

68. M. ZERDOUN BAT-YEHOUDA, *Les papiers filigranés médiévaux. Essai de méthodologie descriptive*, Turnhout, 1989 (« *Bibliologia* » ; 7 et 8).

69. M. ZERDOUN BAT-YEHOUDA, « Question de pontuseaux », *Scriptorium*, 45, 1991, p. 226-252.

70. M. ZERDOUN BAT-YEHOUDA (éd.), *Le papier au Moyen Âge : histoire et techniques*, Colloque international organisé par l'IRHT, Paris, 23-25 avril 1998, Turnhout, Brepols, 1999 (« *Bibliologia* » ; 19).

e) Décoration

71. Bibliographie d'histoire de l'art (Florence, Munich, Rome), site Kubikat, catalogue en ligne : www.kubikat.org

72. J. J. G ALEXANDER, *Medieval Illuminators and their Methods of Work*, New Haven – London, 1992.

73. Chr. DE HAMEL, *Une histoire de l'enluminure médiévale*, Oxford, 1986 ; Paris, 1994 ; Paris, éd. brochée, 2001

74. J. DALARUN (éd.), *Le Moyen âge en lumière*, Paris, Fayard, 2002, 400 p. Voir spécialement l'article de J.-B. LEBIGUE et O. LEGENDRE, *L'envers du décor*. p. 365-379.

[Magnifique ouvrage sur les aspects et le rôle de l'illustration et du décor dans le manuscrit médiéval, avec une postface technique succincte mais très utile].

Les enluminures et éléments du décor des mss des bibliothèques françaises sont en grande partie consultables en ligne sur les sites suivants :

75. mss. de la BnF, base de données *Mandragore* : www.mandragore.bnf.fr

76. mss. des bibliothèques municipales (Ministère de la culture), base de données (mise au point par l'IRHT) *Enluminures* : www.enluminures.culture.fr ; base de données *Initiale* de l'IRHT : <http://initiale.irht.cnrs.fr/>

77. mss. des bibliothèques dépendant du ministère de l'Éducation nationale (bibliothèques universitaires et bibliothèques Mazarine, Sainte-Geneviève, de l'École de Médecine) base de données (mise au point par l'IRHT) *Liber floridus* : www.liberfloridus.cines.fr

V - Manuscrits datés

78. Collections nationales des catalogues de manuscrits portant des indications de date, de possesseur ou de copiste, réalisés sous les auspices du Comité international de paléographie latine (CIPL).

Pour la France :

79. Ch. SAMARAN – R. MARICHAL, *Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste*, Paris 1959 et sqq., 8 volumes parus à ce jour.

VI - Inventaire codicologique des livres manuscrits en écriture latine les plus anciens parvenus jusqu'à nous

81. E. A. LOWE, *Codices Latini antiquiores*, A palaeographical Guide to Latin Manuscripts prior to the ninth Century. Oxford, Clarendon Press, 11 vol. et un vol. de suppl., 1934-72, (443x335 mm.). Reprint, Otto Zeller Verlag, Osnabrück, 1982 (310x215 mm.)

[Faire en sorte d'utiliser l'édition originale, car la réimpression en petit format fausse les perspectives pour l'appréciation paléographique des planches tandis que les reproductions se dégradent]

I, The Vatican City (N° 1a-117), 1934

II, Great Britain and Ireland (N° *118 à *277), 1935, 2e éd. 1972

III, Italy : Ancona-Novara (N° 278-406), 1938

IV, Italy : Perugia-Verona (N° 407-516), 1947

V, France : Paris (N° 517-703b), 1950

VI, France : Abbeville-Valenciennes (N° 704-841), 1953

VII, Switzerland (N° 842-1023), 1956

VIII, Germany : Altenburg-Leipzig (N° 1024-1229), 1959

IX, Germany : Maria Laach-Würzburg (N° 1230-1442), 1959

X, Austria, Belgium, Czechoslovakia, Denmark, Egypt, and Holland (N° 1443-1588), 1963

XI, Hungary, Luxembourg, Poland, Russia, Spain, Sweden, The United States and Yugoslavia (N° 1589-1670), 1966

Supplement (N° 1671-1811) & Index of Authors, 1971.

[Cet ouvrage précieux fournit pour chaque manuscrit une description codicologique et paléographique, des hypothèses sur sa datation, son origine, des indications sur son histoire et à la fin de chaque tome une bibliographie par ms., à jour jusqu'à la date de publication de chaque tome. Il est bien sûr nécessaire de la compléter (voir les suppléments en **82** & **83** ci-après et cf. **109**). En revanche cet ouvrage est très insuffisant pour le contenu des manuscrits, qui n'est jamais indiqué sous forme exhaustive. À noter que l'on y trouvera la description des mss carolingiens les plus anciens (règnes de Pépin et de Charlemagne avant 800)].

82. V. BROWN – B. BISCHOFF, « Supplement to Codices Latini antiquiores », *Mediaeval Studies*, 47, 1985, p. 317-366 + 18 pl. (N° 1812-1865).

83. B. BISCHOFF – V. BROWN – J. J. JAMES, « Addenda to Codices Latini antiquiores (II) », dans *Mediaeval Studies*, 54, 1992, pp. 286-307 + 6 pl. (N° 1866-1884).

84. R. ARIS, *An index of Scripts for E. A. Lowe's Codices Latini antiquiores*, Osnabrück, Otto Zeller, 1982.

85. E. A. LOWE, *Paleographical Papers*, edited by Ludwig BIELER, 2 vol., Oxford, Clarendon Press, 1972 [Toute l'expérience d'un très grand chercheur. On retiendra tout particulièrement son étude sur les palimpsestes latins cf. infra **147**]

86. K. GAMBER, *Codices liturgici latini antiquiores* (CLLA), Spicilegii friburgensis subsidia 1, 2 vol., Fribourg, 1963-1968.

VII - Les mss d'époque carolingienne

Voir aussi E. A. LOWE, *Codices Latini antiquiores*, (cf. supra **81**) pour les codices carolingiens antérieurs à l'an 800.

87. B. BISCHOFF, *Mittelalterliche Studien*, 3 vol., Stuttgart, Hiersemann, 1966-81.

89. B. BISCHOFF, *Katalog der festländischen Handschriften des neunten Jahrhunderts (mit Ausnahme der wisigotischen)*, bearb. v. Birgit EBERSPERGER, Wiesbaden, Harrassowitz, Teil I : *Aachen-Lambach*, 1998, XXVIII+495 p. ; Teil II : *Laon-Paderborn*, 2004, XXIV + 451 p. ; Teil III : *Padua-Žwickau*, 2014, XV+628 p. ; Teil IV : *Gesamtregister*, 2017, XV-321 p. (Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Kommission für die Herausgabe der mittelalterlichen Bibliothekskataloge Deutschlands und der Schweiz). [Chaque manuscrit comporte un numéro d'ordre, de 1 à 7656.]

Un rapide coup d'œil sur les mss latins antérieurs à l'an 800 (cf. *CLA*) conservés montre qu'un peu plus de 75% d'entre eux a un contenu religieux (biblique ou patristique) ; à l'époque carolingienne (cf. le catalogue de B. Bischoff) cette prépondérance a à peine diminué (66%).

VIII - Inventaire des manuscrits d'une œuvre, d'un auteur ou d'un groupe d'auteurs.

Bibliographie par auteur et œuvre à la section latine de l'IRHT (infra **150** et **151**). Indications dans l'Année Philologique (cf. infra **148**) ou Medioevo Latino (cf. infra **149**). Certains grands auteurs

bénéficient de catalogues ou de monographies. À titre d'exemple :

- Pour les auteurs classiques latins :

90. B. MUNK OLSEN, *L'étude des auteurs classiques latins aux XI^e et XII^e siècles*, Paris, Éditions du CNRS, 1982-2009 (Documents, études et répertoires) :

- I & II : *Catalogue des mss classiques latins copiés du IX^e au XII^e siècle*.

- t. I, *Apicius-Juvénal*, XXXI+597 p. : Apicius, Apulée, Jules César, Calpurnius Flaccus, Calpurnius Siculus, M. Porcius Cato, Dionysius Cato, Catulle, Cornelius Celsus, Censorinus, Cicéron, Columelle, Quinte Curce, Darès de Phrygie, Dictys de Crète, Florus, Frontin, Aulu-Gelle, Germanicus, Grattius, Homère latin, Horace, Hygin, Justin, Juvénal.

- t. II, *Livius-Vitruvius*, XVI+886 p. : Tite-Live, Lucain, Lucrèce, Manilius, Martial, Pomponius Méla, Némésien, Cornélius Népos, Ovide, Perse, Pétrone, Phèdre, Plaute, Pline l'Ancien, Pline le Jeune, Propertius, Publilius Syrus, Quintilien, Salluste, Sénèque, Quintus Serenus Sammonicus, Solin, Stace, Suétone, Tacite, Térence, Tibulle, Valérius Flaccus, Valère Maxime, Varron, Virgile, Vitruve. Un chapitre complémentaire traite des florilèges et un dernier chapitre des essais de plume.

- t. III, 1 : *Les classiques dans les bibliothèques médiévales*, X + 381 p. Deux parties. 1 - Les classiques dans les bibliothèques médiévales (Bibliographie générale et régionale. Bibliothèques de personnes morales. Bibliothèques indéterminées. Bibliothèques de personnes physiques). 2 - Des bibliothèques médiévales aux bibliothèques modernes (Les manuscrits classiques détruits ou disparus. Les mss classiques dans les bibliothèques privées. Bibliographie des travaux utilisés relatifs aux bibliothèques modernes)

- t. III, 2 *Addenda et corrigenda*. Tables, XV+292 p. Outre les *addenda et corrigenda* des trois tomes précédents, on trouvera ici indices récapitulatifs, tables des incipit, index des mss cités, table des noms de personnes médiévales figurant dans les mss ou les inventaires, table des auteurs classiques et des commentaires, des compilateurs antiques et médiévaux.

t. IV, 1 - *La réception de la littérature classique : travaux philologiques (IX^e-XIV^e s.)*, 2009 [tome 2 à paraître].

Pour les trois premiers tomes, suppléments dans la *Revue d'histoire des textes*, sous le titre « Chronique des manuscrits classiques latins (IX^e-XIV^e siècles) » : I, t. XXI, 1991, pp. 37-76; II, t. XXIV, 1994, pp. 199-249; III, t. XXVII, 1997, pp. 29-85; IV, t. XXX, 2000, pp. 123-188; V, t. XXXII, 2002, pp.73-106.

[Cet ouvrage est excellent et à jour. L'auteur a tenu en mains la plus grande partie des témoins décrits. Il propose pour chacun d'entre eux, dans la mesure du possible, une date, une localisation, une bibliographie. Les œuvres prises en compte sont non seulement les oeuvres des grands classiques, mais aussi les commentaires antiques et médiévaux de ces oeuvres (ainsi, pour Virgile, le commentaire de Servius et ses manuscrits, pour Horace les divers commentaires antiques et leurs mss), les *accessus* et également les œuvres qui étaient faussement attribuées aux auteurs classiques aux XI^e et XII^e siècles et même avant (p.ex. : Pseudo-Quintilien *Declamationes*, Cicéron *Rhétorique à Hérennius*). En revanche, par définition, aucun palimpseste n'est indiqué, parce que la découverte des écritures inférieures ne date que du XIX^e siècle.]

- Pour les anciennes traductions latines de la Bible (*Vetus Latina*) :

91. R. GRYSON, *Altlateinische Handschriften, Manuscrits vieux latins*, Répertoire descriptif, Freiburg im Breisgau, Verlag Herder, Première partie : *Mss 1 à 275*, 1999, 381 p. ; deuxième partie : *Mss 300-485* (manuscrits du Psautier) et index, 2004, 365 p.

- Pour les Pères de l'Église et la littérature chrétienne (quelques exemples) :

92. Jérôme : Dom B. LAMBERT, *Bibliotheca Hieronymiana manuscripta, la tradition manuscrite des œuvres de saint Jérôme*, 5 vol., Steenbrugge, 1969-1972 (« Instrumenta patristica » ; IV). [Tous les renseignements contenus dans cet ouvrage sont à vérifier de première main].

93. Augustin : ouvrage collectif sous la direction de J. DIVJAK, *Die handschriftliche Ueberlieferung der Werke des heiligen Augustins*, t. 1 en 2 vol. (Italie) M. OBERLEITNER, 1969 et 1970 ; t. 2 en 2 vol. (Grande-Bretagne et Irlande) Fr. RÖMER, 1972 ; t. 3 (Pologne et pays scandinaves) Fr. RÖMER, 1973 ; t. 4, (Espagne et Portugal) J. DIVJAK, 1974 ; t. 5 en 2 vol. (Allemagne), J. DIVJAK, 1976-1979 ; t. VI (Autriche) D. WEBER, 1993 ; t. VII, en 2 vol. (République tchèque et Slovaquie) Cl. WEIDMANN, 1997 ; t. VIII en 2 vol. (Belgique, Luxembourg, Pays-Bas) M. Th. WIESER, 2000 ; t. IX (Suisse) S. JANNER – R. JUROT – D. WEBER, 2001 ; t. XI (Russie, Slovaquie, Hongrie) I. GALYNINA – Fr. LACKNER – A. OROSZ – D. WELTIN – D. WEBER, 2010.

[La partie concernant la France (trop riche...) est encore en préparation. Ce recensement général des mss de s. Augustin a provoqué plusieurs découvertes, celle de la dernière partie (inconnue jusque-là) de la correspondance de s. Augustin transmise par deux mss, l'un à Marseille, l'autre à Paris.]

94. Alcuin : (cf. ci-dessous, n°106).

95. Bernard Gui (le célèbre inquisiteur) : A. VERNET, « La diffusion de l'œuvre de Bernard Gui, d'après la tradition manuscrite », dans *Bernard Gui et son monde* (Cahiers de Fanjoux, 16), Toulouse, 1981, p. 221-242 (en annexe, liste des manuscrits).

96. Thomas d'Aquin : H. V. SHOONER, *Codices Manuscripti operum Thomae de Aquino*, 3 vol., Montréal-Paris, 1967-1973-1985. [La disparition prématurée de l'auteur a laissé inachevée cette collection, dont le quatrième vol., concernant les bibliothèques de Prague à Varna (Vatican exclu) serait en préparation.]

Pour la littérature latine médiévale, consulter désormais TE.TRA (cf. supra n° 3), en cours de publication.

- Pour l'hagiographie

96 bis. *Bibliographia antiquae et mediae aetatis* (cf. site sur internet)

Cf. aussi infra **123**.

IX - Recueils généraux abordant la tradition manuscrite œuvre par œuvre

97. M. SCHANZ – C. HOSIUS, *Geschichte der römischen Literatur bis zum Gesetzgebungswerk des Kaisers Justinian*, (Handbuch der Altertumswissenschaft, VIII,1-4), 4 t. en 5 vol., (1924-1935).

[Liste des principaux mss par auteur et par œuvre pour tous auteurs, classiques ou non classiques.]

98. M. MANITIUS, *Geschichte der lateinischen Literatur des Mittelalters*. L'ouvrage comporte trois tomes : I, "Von Justinian bis zur Mitte des zehnten Jahrhunderts" - II, Von der Mitte des zehnten Jahrhunderts bis zum Ausbruch des Kampfes zwischen Kirche und Staat (= milieu du XI^e s.), 1923, 873 p.- III, Vom Ausbruch des Kirchenstreites bis zum Ende des 12. Jahrhunderts, 1931, 1164 p. ("Handbuch der Altertumswissenschaft" begründet von Iwan von Müller, IX, II, München, 1911-31, reprint 1974).

[Reste l'ouvrage de base, suite de l'ouvrage de Schanz-Hosius, mais doit être complété. On y trouve notamment pour chaque auteur et chaque œuvre la liste des mss principaux.]

99. R. HERZOG (†) – P. L. SCHMIDT, *Nouvelle histoire de la littérature latine*. t. 4, *L'âge de transition (117-284)* par Klaus Sallmann, München, Beck, 1997, version française sous la direction de Fr. Heim, Brepols, 2000 - t. 5 *Restauration et renouveau (284- 374)* par R. Herzog, Beck, 1989, version française Brepols, 1993 sous la direction de Gérard Nauroy. Le vol. 6 portera sur Ambroise, Jérôme, Augustin, etc.

[Liste des principaux mss par auteur et par œuvre pour tous auteurs, classiques ou non classiques. Cette collection (huit tomes prévus), est le fruit d'une collaboration franco-allemande. L'ouvrage, couvrant la période des débuts à l'an 735, remplacera à la fois les manuels de Schanz-Hosius pour l'Antiquité et de Manitius pour le haut moyen âge. Seuls sont parus les tomes 4 et 5.]

100. Dom E. DEKKERS, *Clavis Patrum Latinorum (CPL)*, 3e éd., Steenbrugge, 1995 (Corpus Christianorum), 1^{re} éd., 1951, 2^e éd., 1961, 3e éd. 1995. [De Tertullien à la mort de Bède = a. 735. Tout texte patristique latin doit être obligatoirement référé à cette *Clavis*].

101. J. MACHIELSEN, *Clavis patristica pseudepigraphorum medii aevi (CPPM)*, I, A et B, *homiletica* (2 vol.), Turnhout, 1990 (Corpus Christianorum) - II, A et B, *theologica, exegetica* (2 vol.), ibid. 1994. [Littérature pseudépigraphique attestée jusqu'à la fin du XII^e siècle. L'ouvrage couvre pratiquement toute la Patrologie latine de Migne. Volumes suivants en préparation].

101 bis. E. COLOMBI (dir.), *Traditio Patrum*, Turnhout, Brepols, (Corpus Christianorum. Claves –

Subsidia). Un volume paru : I, *Scriptores Hispaniae*, cur. E. COLOMBI, adiuvantibus C. MORDEGLIA, M. M. ROMANO, 2015, IV-572 p. [Équivalent de TE.TRA. pour la littérature patristique ; couvrir, à terme, l'ensemble des entrées de la CPL, dont la collection suit l'ordre.]

102. M. C. DIAZ Y DIAZ, *Index Scriptorum Latinorum Medii Aevi Hispanorum*, 2 vol., Salamanca, Universidad, 1958-59 (« Acta Salmanticensia », Filiosofia e Letras, XIII, 1 & 2) [Écrivains hispaniques jusqu'à la fin du XIV^e siècle]

103. J. CARLOS MARTIN, *Sources latines de l'Espagne tardo-antique et médiévale (V^e-XIV^e siècles). Répertoire bibliographique*, collab. C. Cardelle et J. Elfassi Paris, CNRS éditions, 2010, 362 p. [Cet ouvrage reprend et complète celui de M. Diaz y Diaz]

104. L. GÉNICOT – P. TOMBEUR, *Index Scriptorum Operumque Latinobelgicorum Medii Aevi*, Bruxelles, 1973-79 (3 parties, en 4 vol.). [Écrivains médiévaux de la Belgique actuelle]

105. M. LAPIDGE – R. SHARPE, *A Bibliography of Celtic-Latin Literature 400-1200*, Dublin, 1985. [Écrivains du domaine celtique au sens large].

106. M.-H. JULLIEN (– Fr. PERELMAN), *Clavis des auteurs latins du Moyen Âge, Auctores Galliae 735-987*, Turnhout, 1994-2015 (Corpus Christianorum). [Écrivains du territoire de la Gaule de la mort de Bède à l'avènement de Hugues Capet. Cet ouvrage donne pour chaque œuvre la liste complète des mss à ce jour repérés].

107. *Index général des manuscrits décrits dans la catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, sous la direction de M. POPOFF, Paris, 1993, 3 vol.

108. V. LEROQUAIS, *Les sacramentaires et missels manuscrits des bibliothèques publiques de France*, Paris 1924, 4 vol. : vol. 1 - les bréviaires manuscrits, 2 - les pontificaux 3 - les psautiers latins 4 - les livres d'Heures.

X - Bibliographie des manuscrits

En premier lieu, consulter les catalogues des divers fonds, ou thématiques, surtout s'ils sont récents et décrivent le ms, ainsi que la préface des éditions précédentes de chacun des textes contenus dans le ms étudié. Les mentions ou études plus récentes du manuscrit étudié sont à rechercher dans...

109. les index et le Bulletin codicologique de la Revue *Scriptorium*, Paris-Bruxelles (1946-). [consultable sur le site <http://www.scriptorium.be>. Il s'agit d'une indexation cumulative, qui suppose de pouvoir disposer de tel ou tel n° de la revue (qui comporte deux fascicules par an). Une mention de ms renvoie soit à l'un des articles publiés par la revue, soit au Bulletin codicologique (seconde partie de chacun des deux fascicules de l'année).

Dans toute bibliothèque demander sur place à consulter la bibliographie des manuscrits du fonds (souvent sur fichier mis à la disposition du public, par ex. à Lyon, département du livre rare et précieux de la B.M.) ou du ms que vous étudiez

110. par ex. à la BnF : la bibliographie des mss de la BnF est maintenant sur le site *Gallica* (accès par <http://archivesetmanuscrits.bnf.fr/>)

111. M. PALMA (al.) : *Bibliografia dei manoscritti in scrittura beneventana (BMB)*, 5, (1997), Roma, Viella. Banque tenue à jour et interrogeable librement sur internet : <http://www.unicas.it/lettere/scspec/bmb.htm>

112. Fichiers spécialisés consultables à la section latine de l'IRHT : fichiers des explicit, des mss par auteur, de notices de mss inédites; à la section de codicologie (histoire des bibliothèques anciennes) fichiers des mss conservés de chacune des bibliothèques médiévales repérées, fichier des copistes et des possesseurs.

XI - Repérage des textes dans les manuscrits

- méthode générale :

113. R. SHARPE, *Titulus, identifying medieval Latin Texts*, An Evidence-Based Approach, Turnhout, Brepols, 2003, 301 p., trad. italienne par M. Palma, *I manoscritti come fonte per l'identificazione dei testi mediolatini*, Roma, Viella 2005

- incipitaires :

114. Cédérom *In principio* de l'IRHT, Brepols (6e édition).

[Ce cédérom réunit les incipitaires de l'IRHT, une partie des incipits de la Hill monastic Library de Colledgeville, ceux de l'inventaire de Ch. Lohr *Medieval Latin Aristotle Commentaries* et de multiples incipitaires de chercheurs spécialisés, soit environ 1000000 d'incipits].

115. J. HAMESSE, *Repertorium initiorum manuscriptorum latinorum medii aevi* en 4 vol., le dernier paru, vol. IV : *Supplementum. Indices* Brepols publishers, 2011 (Tema 42)

116. Incipitaires inédits dans certaines bibliothèques ; dont la BNF : demander au conservateur de service la salle des mss. [Cet incipitaire est en cours d'inclusion dans le cédérom *In principio*]

117. Index des incipit dans les catalogues modernes, et en particulier dans les catalogues des bibliothèques allemandes publiés depuis 1945, interroger <http://dbix01.dbi-berlin.de:6100/DBI/login.html>

Pour les classiques latins, voir B. Munk Olsen (supra **90**), liste de tous les incipit connus d'un auteur dans les mss antérieurs à la fin du XII^e s., en tête du chapitre recensant les mss de cet auteur.

XII - Concordances et recherche des sources

[Il existe des concordances sous forme de livres auteur par auteur, donnant le mot dans son contexte, forme par forme. On pourra consulter la plupart de ces concordances à la section latine de l'IRHT, 40, avenue d'Iéna 75116 Paris. Mais aujourd'hui la recherche a tout à gagner à utiliser les cédéroms, sauf à se constituer soi-même, en copiant des textes sur le net, son propre cédérom. On trouvera à partir du t. XXI de *Medioevo latino* (cf. infra **149** un index des derniers cédéroms parus dans le domaine de la médiévistique].

118. P. TOMBEUR, cédérom CLCLT, Brepols, version 6, 2005.

[Tous les auteurs du *Corpus Christianorum*, les principaux Pères de l'Eglise, y compris ceux qui ne sont pas couverts par le *Corpus Christianorum*, et l'oeuvre de Thomas d'Aquin. Largement diffusé. 30 millions de mots. Fondé sur des éditions critiques récentes ou sur le meilleur texte d'un auteur, après contrôle et normalisation].

119. P. TOMBEUR, cédérom Teubner, Brepols, 2006 (BTL 4).

[Tous les principaux auteurs latins publiés par les éditions Teubner, y compris la collection des *Grammatici Latini* de Keil et les commentaires virgiliens antiques publiés par Thilo-Hagen. Il manque certains auteurs de l'Antiquité tardive, les glossaires, les ouvrages lexicographiques de l'Antiquité, les commentaires de textes non virgiliens. Le logiciel d'interrogation est le même que pour le CLCLT].

120. P. TOMBEUR, cédérom *Thesaurus formarum*, Brepols, 1999.

[Une forme est un mot latin brut, non analysé, par ex. *maria*, qui peut être aussi bien le neutre pl. de *mare* à tel ou tel cas, qu'un nom propre féminin au nominatif ou à l'ablatif sing. Ce cédérom contenant 70 millions de formes regroupe l'ensemble des formes contenues dans les cédéroms CLCLT, auteurs hibernolatins, auteurs des éditions Teubner et les présente auteur par auteur, avec leur fréquence et la statistique de leur emploi. Un livre résume les résultats globaux en présentant le nombre d'occurrences de chaque forme selon quatre périodes, latin classique, latin des Pères, latin médiéval, latin des temps modernes, y compris pour les oeuvres de Spinoza, Descartes, Leibniz, conciles Vatican I et II].

121. P. TOMBEUR, cédérom *Monumenta Germaniae historica*, Brepols et Saur.

[consultable en ligne.]

122. Cédérom *Patrologia latina Database*, Chadwyck-Healey, Cambridge (consultable notamment à la BnF, à la Bibliothèque Sainte-Geneviève, à l'IRHT (Paris et Orléans)

[Tous les auteurs de la Patrologie latine de Migne, donc d'après des éditions dont la plupart remontent au XVI^e ou XVII^e siècles. Parmi les textes ainsi rassemblés, de nombreux anonymes ou textes faussement attribués, ou des textes rejetés par les éditeurs d'alors comme inauthentiques et que la critique moderne est susceptible de restituer néanmoins à l'Antiquité tardive. Le cédérom a également inséré le latin des préfaces à ces anciennes éditions, et les notes de celles-ci, ce qui engage à la prudence; on peut choisir de faire des interrogations en excluant les notes, mais non ces préfaces. Les mots recherchés apparaissent dans leur contexte, sur la page du volume de Migne, avec les références de l'édition. De nombreuses coquilles déparent ce cédérom. Mais il reste précieux pour la recherche des sources, vu la masse des textes qu'il englobe.]

123. *Acta Sanctorum Database*, cédérom, Chadwyck-Healey, Cambridge, 2003.

124. P. MASTANDREA – L. TESSAROLO, Cédéroms *Poesis II*, Zanichelli, Bologne, 1999 et *Poetria nova*, edizioni del Galluzzo, Florence, 2002

[*Poesis II* rassemble toute la poésie latine antique jusqu'à Eugène de Tolède, y compris la métrique iambo-trochaique et lyrique. *Poetria nova* est censé rassembler de son côté tous les vers latins jusqu'en 1247, soit plus d'un million, mais non la poésie rythmique du moyen âge. Ce cédérom est essentiel pour l'étude des influences, notamment pour l'étude des sources de la poésie médiévale. Utilisant le même logiciel les deux cédéroms donnent instantanément et par ordre chronologique les antécédents de toute *iunctura* poétique, quelle que soit sa place dans le vers. Dernière version augmentée avec le concours de Peter Dronke,]

XIII - Recherches directes dans les bibliothèques

Ouvrage général sur les bibliothèques médiévales, cas de la France :

125. A. VERNET (dir.) *Histoire des bibliothèques françaises, Les bibliothèques médiévales du VI^e siècle à 1530*, Paris, éditions du Cercle de la Librairie 2008, 650 p. [réédition de l'éd. de 1989]

Bibliothèques des ordres religieux, renseignements dans **126.** G. DUCHET-SUCHAUX, *Les ordres religieux. Guide historique*, Paris, Flammarion 1993, 317 p.

Inventaire des catalogues de fonds anciens de mss en écriture latine :

127. P. O. KRISTELLER, *Latin Manuscript Books before 1600* (A List of Printed Catalogues and Unpublished inventories of extant Collections), 4^e éd. revue et augmentée par Sigrid Krämer, München, 1993 (MGH, Hilfsmittel, 13). [Comporte l'inventaire de tous les catalogues de manuscrits en écriture latine parus et des indications sur les catalogues non publiés, bibliothèque par bibliothèque, pour le monde entier. Les éditions précédentes restent utilisables, et sont du reste plus lisibles].

128. Fr. DOLBEAU – P. PETITMENGIN, *Indices librorum, Catalogues anciens et modernes de manuscrits médiévaux en écriture latine*, 2 vol. Paris, Presses de l'ENS, 1987 et 1995. [Collection en collaboration entre BnF, ENS, IRHT, et École des chartes.] [Recense tous les catalogues de mss parus depuis 1973, y compris les catalogues d'exposition et indique dans quelle des bibliothèques partenaires on peut les trouver]

Pour connaître les derniers catalogues parus ou les suppléments de catalogue, il est conseillé de consulter sur internet le site de chaque bibliothèque.

Fonds des bibliothèques de France (hormis la BnF) :

129. *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, série in-4^o: t. I, Autun, Laon, Montpellier, Albi (1849); t. II, Troyes (1855); t. III St-Omer, Épinal, St-Mihiel, Saint-Dié, Sélestat (1861); t. IV Arras, Avranches, Boulogne-sur-Mer (1872); t. V Metz, Verdun, Charleville-Mézières (1879); t. VI Douai (1878); t. VII Toulouse, Nîmes (1885).

130. Série in -8°, 1886-1990 (65 tomes parus).

[Tous les fonds de province ont un catalogue. Mais la série in-4° est nettement insuffisante et concerne pourtant des fonds de province parmi les plus importants. Dans la série in-8° un catalogue nouveau du fonds municipal d'Orléans est paru par les soins de l'IRHT (cf. infra **132**). Dans la série in-4° le catalogue d'Autun a été entièrement refait lui aussi à partir des originaux (cf. Ci-dessous **131**). Les derniers tomes de la série in-8° sont en fait divers suppléments aux tomes précédents. La publication en est stoppée depuis 1990 et de nombreux suppléments restent inédits. Ces suppléments inédits, de même que le contenu de toute la série seront peut-être un jour disponibles sur cédérom ou en ligne, si le projet conçu par la Direction du livre et de la lecture du Ministère de la culture voit le jour. Les deux séries, in-4° et in-8°, qui mettaient la France en tête pour la description des collections de mss. sont maintenant dépassées et insuffisantes. L'ensemble des mss. des bibliothèques municipales et universitaires de France est l'objet depuis une vingtaine d'années d'une campagne systématique de photographie par les soins de l'IRHT. Depuis 2007 les fonds non encore photographiés sont désormais traités en numérisation directement sur l'original.]

131. Cl. MAÎTRE (dir.), *Catalogue des manuscrits conservés à Autun, Bibliothèque municipale, Société Éduenne*, Turnhout, Brepols, 2005, LXXXI + 9 pl. couleur + 785 pages (in-4°) + Cédérom

132. É. PELLEGRIN – J.-P. BOUHOT (sous la direction de), *Catalogue des manuscrits médiévaux de la Bibliothèque médiévale d'Orléans*, Paris, CNRS éditions, 2010 (D.E.R., 78)

133. M. POPOFF (al.), *Index général des manuscrits décrits dans le catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, 3 vol. Paris, 1993. [index précieux, mais trop peu diffusé].

Mss latins de la Bibliothèque nationale de France (BnF) :

A) Fonds latin - Il faut combiner les ouvrages suivants :

134. mss lat. 1 à 3835. *Catalogue des Manuscrits du fonds latin de la bibliothèque nationale de France*, 7 tomes parus (et index) de 1939 à 1991,

135. lat. 3836 à 8822. *Catalogus Bibliothecae Regiae* t. III et IV, de 1739 et 1744,

136. lat. 8823 à 8921 *Catalogue général des manuscrits latins...*, sous la direction de J. SCLAFER, Paris, BnF, 1997.

137. lat. 8922 à 18613. L. DELISLE, *Inventaire sommaire* [du fonds latin] paru par livraisons dans BEC, t. 23 à 31 (1862-70) regroupées ensuite en un volume (lat. 8823 à 18613).

[L'ordre des cotes des mss. latins a été établi sous le Second Empire, entre 1862 et 1868, quand on remodela l'ensemble des cotes du Département des manuscrits (Cf. Léopold Delisle, *État des manuscrits latins de la bibliothèque nationale au 1er août 1871* dans *BEC*, 32, 1871, p.20-62).

Depuis cette époque le fonds latin est clos et l'ordre de ses cotes est devenu immuable, les acquisitions postérieures étant versées dans le fonds des nouvelles acquisitions latines (n.a.l., cf. ci-dessous) qui, lui, est ouvert et continue à s'enrichir. Dans le fonds latin constitué en 1868, on trouve en une série continue les manuscrits décrits dans le *Catalogus Bibliothecae regiae* à quoi s'est ajouté en 1862 le "nouveau supplément" (lat. 8823-11503), puis les mss latins des quatre fonds ou ensembles versés à la Bibliothèque nationale pendant la Révolution et demeurés jusque-là autonomes, savoir le fonds de Saint-Germain (11504-14231), le fonds de Saint-Victor (14232-15175), le fonds de la Sorbonne (15176-16718) et l'ensemble formé des fonds divers (16719-18613). Il faut savoir en effet que jusqu'en 1868, les mss des quatre fonds ou ensembles révolutionnaires sont cités dans les éditions selon leur cote propre, d'où la **nécessité, quand on trouve ces mss cités dans un ouvrage antérieur à 1868, de consulter les tables de concordance** disponibles au Département des Mss de la BnF et à l'IRHT, section de codicologie].

B) Fonds des nouvelles acquisitions latines (NAL) :

138. pas de véritable catalogue [Il faut combiner les divers inventaires parus dans BEC depuis 1871 sous la plume de L. Delisle, H. Omont etc. Cf. références exactes dans Kristeller *Latin Manuscript Books before 1600* <cf. supra (**127**)>, et regroupés dans un **volume mis à la disposition des lecteurs au**

département des mss. Les descriptions de ce fonds n. a. l. sont notoirement insuffisantes et certaines peu fiables].

En ce qui concerne les mss d'époque carolingienne possédés par la BNF, on trouvera en ligne sur le site de cette bibliothèque à la rubrique « Archives et manuscrits » des notices plus fines ou détaillées que dans les catalogues précédents, établies à l'occasion d'un programme spécifique lancé dernièrement sur les mss de cette époque.

138 bis. L. DELISLE, *Le cabinet des manuscrits de la Bibliothèque impériale (puis nationale)*, 3 tomes, Paris, Imprimerie nationale, 1868-1881 + *Index des manuscrits cités*, par E. POULLE, Paris, Imprimerie nationale, 1977.

[Ouvrage capital pour connaître l'origine des mss latins entrés à la BNF, avec étude des fonds d'où ils proviennent. Léopold Delisle, administrateur général de la Bibliothèque nationale de 1874 à 1905. Il a tenu en mains tous les mss du fonds latin de la BNF (cf. *supra*, **137**)].

139. Catalogues de manuscrits en écriture latine des diverses bibliothèques du monde : références dans Kristeller *Latin Manuscript Books before 1600* (cf. *supra* (XIII, 2) et dans *Indices librorum* de Dolbeau & Petitmengin (cf. *supra* **128**).

XIV – Papyrologie, palimpsestes, florilèges, bibliothèques médiévales

140. R. A. PACK, *The Greek and Latin Texts from Greco-Roman Egypt*, Ann Arbor univ., 2^e éd. 1965.

[Il s'agit des papyrus portant des textes littéraires. La 3^e éd., longtemps attendue, ne verra pas le jour : lui est substituée la base en ligne du CEDOPAL de l'université de Liège]

141. R. CAVENAILE, *Corpus papyrorum latinarum*, Wiesbaden, Otto Harrassowitz, 1958, 444 p. [notice et transcription du texte de tous les papyrus latins disponibles avant 1958. La liste ne s'est guère allongée depuis la parution de ce livre] ouvrage numérisé et tenu à jour par le CEDOPAL, centre d'études papyrologiques de l'Université de Liège : riches bases de données.

142. M. CAPASSO, *Manuale di papirologia ercolanese*, Napoli, Congedo ed., 1991, 335 p. + 75 ill. (Lecce, Studi e Testi 3).

143. M.-P. NOËL, collab. A. BLANCHARD – J. GASCOU, *Les papyrus grecs et latins, initiation bibliographique*, fascicule de la bibliothèque des lettres de l'ENS, 118 p. 2^e éd., 1997.

143 bis. M. C. SCAPPATICCIO, *Artes grammaticae in frammenti* (I testi grammaticali latini e bilingui greco-latini su papiro, edizione commentata), De Gruyter, 2015 (Sammlung griechischer und lateinischer Grammatiker, 17).

144. M. MANITIUS, *Handschriften antiker Autoren in mittelalterlichen Bibliothekskatalogen*, Leipzig, 1935, 357 p. (“Zentralblatt für Bibliothekswesen”, Beiheft 67) [Ces relevés permettent d'éclairer l'histoire de la tradition, en signalant des mss recensés au Moyen âge, mais aujourd'hui disparus.]

145. B. MUNK OLSEN, « Les classiques latins dans les florilèges médiévaux », *Revue d'histoire des textes*, 9, 1979, pp. 47-121 & 10, 1980, pp. 115-164.

146. E. A. LOWE, « *Codices rescripti*, A list of the Oldest Latin Palimpsests with Stray Observations on their Origin », dans *Palaeographical Papers*, (cf. *supra*, **85**), p. 480-519.

[la meilleure étude d'ensemble de tous les palimpsestes antérieurs à l'an 800. Pour les palimpsestes postérieurs, certes moins précieux, mais parfois importants parce qu'ils augmentent le poids d'une tradition directe, il n'existe aucun catalogue, aucun relevé, aucune étude.]

147. Ch. PERRAT, « Les Humanistes amateurs de papyrus », *Bibliothèque de l'École des Chartes*, 109, 1951 pp. 173-192.

XV - Rappel des ressources bibliographiques générales

Dans les recueils bibliographiques ci-dessous, on trouve mention des mss, mais aussi des catalogues de mss, des inventaires anciens et de tout ce qui concerne la tradition des textes. Utiliser le cas échéant non seulement la première partie, par auteur et texte, mais les diverses rubriques par matière ou genre.

148. *Année Philologique** 1926-, consultable en ligne : www.annec-philologique.com/aph

[Des origines à Boèce : donc vaut pour la période patristique. Parutions en retard, donc on n'y trouve pas encore toutes les publications les plus récentes].

149. *Medioevo latino* (MEL) 1979-

[Bibliographie de type généraliste, construite selon le plan de la précédente, et mentionnant, mieux que la précédente, pour chaque unité bibliographique, un rapide résumé ainsi que la liste des comptes rendus. Les tomes I-XV couvrent la période de Boèce à la fin du XIII^e siècle, les tomes suivants y ajoutent les XIV^e et XV^e siècle et s'intitulent "De Boèce à Érasme". On trouvera dans cette bibliographie de nombreuses indications sur le Fortleben des auteurs antiques, classiques et patristiques. Les tomes I à X sont maintenant disponibles sur cédérom publié par les éditions del Galluzzo à Florence. La revue paraît au début de l'été pour l'année précédente. L'ensemble des tomes bientôt en ligne sur site payant].

150. *Bibliographie annuelle du Moyen âge latin tardif* (BAMAT), rassemblée à la section latine de l'Institut de recherche et d'histoire des textes par J.-P. Rothschild et P. Bermon, 1991- et sq., Brepols, Turnhout. (cédérom projeté)

[Tous auteurs latins, de la mort de Thomas d'Aquin, 1274, à la mort d'Erasmus, 1536. Bibliographie de recherche, axée sur la tradition manuscrite et sur l'histoire doctrinale et ne comportant que la rubrique "auteurs et textes". Résumé des publications et commentaire critique. Paraît fin janvier pour l'année précédente. Tome le plus récent (25), celui de l'année 2015].

151. *Fichier bibliographique des auteurs latins du Moyen Age*, d'É. PELLEGRIN, IRHT, publié sous forme de microfiches en 1987 par Chadwyck-Healey-France et consultable sous sa forme première à la section latine de l'IRHT.

[Contient l'ensemble de la bibliographie des auteurs patristiques et médiévaux antérieurs à l'an 1500, de façon récapitulative auteur par auteur, depuis les relevés de Fabricius et de ses successeurs. Les dépouillements vont jusqu'en 1985. Pour la bibliographie postérieure à 1985, consulter **Medioevo latino** (supra **149**). Pour la littérature de l'Antiquité profane, il existe aussi un fichier à l'IRHT, mais limité aux ouvrages concernant la transmission textuelle].

152. M. LAPIDGE – G. C. GARFAGNINI – Cl. LEONARDI, *Compendium Auctorum Latinorum Medii Aevi* (C.A.L.M.A.), Firenze, SISMEL, Ed. del Galluzzo, 29 fascicules parus à ce jour, en 5 séries (2000-2015) : auteurs de Abaelardus à Hermannus Tornacensis abbas.

[Cet ouvrage, issu d'une collaboration internationale, n'en est qu'à ses débuts. Il est destiné à couvrir tous les écrivains latins du M. A. Il indique, auteur par auteur et œuvre par œuvre, la bibliographie principale, mais ne dispense pas d'établir pour chacun la liste des mss conservés ou connus. [à noter que pour les sources manuscrites, les ouvrages de type *clavis* (cf. infra **100**, **101**, **106**) sont parmi ceux qui apportent les informations les plus complètes sur les sources manuscrites d'un auteur.]

XVI- Règles ou conseils pratiques pour l'édition critique

153. J. ANDRÉ, *Règles et recommandations pour les éditions critiques (série latine)*, Paris, Les Belles Lettres, 1972, 48 p. [règles en usage dans la collection des Universités de France (collection G. Budé)]

154. J. IRIGOIN, *Règles et recommandations pour les éditions critiques (série grecque)*, Paris, Les Belles Lettres, 1972, 73 p. [règles en usage dans la collection des Universités de France (collection G. Budé)]

155. Sources Chrétiennes, *Directives pour la préparation des manuscrits*, Paris, Le Cerf, 1978 : 3^e éd. revue et augmentée, 2001, 111 p. [Paru sans nom d'auteur. Nouvelles directives mises à jour sur le site des Sources Chrétiennes]

156. *Directives pour la publication de textes dans le Corpus Christianorum*, version 3.1, 2016, en ligne : http://www.corpuschristianorum.org/series/pdf/CC-Instructions_Public_v3%201_FR.pdf

157. R. B. C. HUYGENS, *Ars edendi, introduction pratique à l'édition des textes latins du Moyen âge*, Turnhout, Brepols, 2001, 84 p. [l'expérience d'un excellent éditeur de textes médiévaux]

XVII – Ressources internet

Numérisations de catalogues (collectifs) imprimés

- *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France (CGMBPF)* : volumes numérisés sur archive.org, accessibles via <http://www.archivschachtel.de/texte/sonstiges/tipps/catalogue-general-manuscrits-france> ou <http://www.musmed.fr/CMN/cgm.htm>
- Catalogues des manuscrits de la Bibliothèque nationale de France ; certains volumes numérisés sur Gallica, dont le *Catalogue général des manuscrits latins* (7 tomes parus) :
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k209150w> ;
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2091518> ;
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k209152n> ;
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2091531> ;
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k209154d> ;
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k209155s> ;
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2091565>
- Bibliothèques allemandes : <http://www.manuscripta-mediaevalia.de> (onglet « Handschriftenkataloge »)

Catalogues informatisés

- BnF Archives et manuscrits : <http://archivesetmanuscrits.bnf.fr>
- CALAMES (bibliothèques de l'enseignement supérieur) : <http://www.calames.abes.fr/pub>
- CGM électronique
 - ⇒ Ces trois bases ou catalogues sont interrogeables via le Catalogue collectif de France (CCfr) : <http://ccfr.bnf.fr>
- Biblioteca Apostolica Vaticana : <https://www.vatlib.it/home.php>
- Bibliothèques italiennes : <http://manus.iccu.sbn.it>
- Bibliothèques suisses : <http://www.e-codices.unifr.ch>
- Catalogues de vente (Schoenberg Database of Manuscripts) : <http://dla.library.upenn.edu/dla/schoenberg>

Répertoires divers

- Incipitaire : *In principio* (sur Brepolis ; accès réservé) : <http://www.brepolis.net/>
- Microfilms de la Hill Museum and Manuscript Library : <http://libraries.arcsearchdev.com/hmmlsearch>

Bibliographie spécifique

- Notices des catalogues en ligne (sur BnF Archives et manuscrits ; BAV...)
- http://www.mirabileweb.it/ricerca_globale.aspx
- http://www.scriptorium.be/search_manuscript.php

Reproductions digitales

- Gallica (BnF) : <http://gallica.bnf.fr/>
- e-codices : <http://www.e-codices.unifr.ch>
- Biblioteca Medicea Laurenziana (Firenze) : <http://mss.bmlonline.it>
- Biblioteca Apostolica Vaticana : <http://www.mss.vatlib.it/gui/scan/link.jsp>

Sites de l'IRHT

- Medium (identifiants cotes) : <http://medium-avance.irht.cnrs.fr/>
- Bibale (anciens possesseurs) : <http://bibale.irht.cnrs.fr/>

Biblissima : <http://www.biblissima-condorcet.fr/>