

BIBLIOGRAPHIE

- I - La transmission des textes **1 à 11**
- II - La critique textuelle **12 à 30**
- III - Paléographie latine **31 à 48**
- IV – Codicologie **49 à 77**
 - a) bibliographie générale **49 à 52**
 - b) manuscrits à pecia **53 à 55**
 - c) ouvrages particulièrement utiles **56 à 63**
 - d) papier filigrané **64 à 69**
 - e) décoration **70 à 77**
- V - Manuscrits datés **78 à 80**
- VI - Inventaire codicologique des livres manuscrits en écriture latine les plus anciens parvenus jusqu'à nous **81 à 86**
- VII - Les mss latins d'époque carolingienne **87 et 89**
- VIII - Inventaire des manuscrits latins d'une œuvre, d'un auteur ou d'un groupe d'auteurs **90 à 96**
- IX - Recueils généraux abordant la tradition manuscrite œuvre par œuvre **97 à 108**
- X - Bibliographie des manuscrits latins. **109 à 112**
- XI - Repérage des textes par leur incipit **113 à 117**
- XII - Concordances et recherche des sources **118 à 124**
- XIII - Recherches directes dans les bibliothèques **125 à 139**
- XIV - Papyrologie, palimpsestes, florilèges, bibliothèques médiévales **140 à 147**
- XV - Rappel des ressources bibliographiques générales **148 à 152**
- XVI - Règles pratiques de l'édition **153 à 156**
- XVII – L'internet et notamment les ressources de l'IRHT **157 à 166.**

I - La transmission des textes.

1 - L. D. REYNOLDS, N. G. WILSON, *D'Homère à Erasme. La transmission des classiques grecs et latins*. Nouvelle édition revue et augmentée, traduite de l'anglais (= de la 2^e éd. anglaise) par Claude Bertrand et mise à jour par Pierre Petitmengin, 1984 - Rééd. 1986, 16 x 24, 278 p. + 20 pl. h. t., Paris, CNRS-éditions (IRHT).

[*Scribes and Scholars, A guide to the transmission of Greek and Latin Literature*, 1968. L'édition la plus à jour est la 3^e édition anglaise revue et augmentée, Oxford, Clarendon Press, 1990, 321-XVI pl. L'édition italienne, sous le titre *Copisti e filologi*, a vu le jour dès 1970, chez Antenore à Padoue].

2 - L. D. REYNOLDS (ed.), *Texts and Transmission, A Survey of the Latin Classics*, Oxford, Clarendon Press, 1983, 509 p.

[Volume publié en hommage à R. A. B. MYNORS : résumé de l'histoire de la tradition des principaux auteurs classiques latins, œuvre par œuvre, à la lumière des plus récents travaux].

3 - Paolo CHIESA, Lucia CASTALDI (edd.) *La trasmissione dei testi latini del Medioevo (Mediaeval Latin Texts and their Transmission)* TE.TRA t. 1, 2004 = coll. Millennio medievale 50 ; 2 , 2005, = Mm 57 ; 3, 2008, = Mm 75 ; 4, 2012 = Mm 94 [Ouvrage conçu à l'imitation du précédent et pourtant

très différent. Certains articles sont de véritables monographies sur l'histoire du texte. La collection est appelée à couvrir tous les auteurs latins du Moyen âge.]

4 - Guglielmo CAVALLO, Paolo FEDELI, Andrea GIARDINA, (edd.) *Lo spazio letterario di Roma antica*, 5 t. en 5 vol. : 1- *La produzione del testo* 2- *La circolazione del testo* 3 - *La ricezione del testo* 4 - *L'attualizzazione del testo* 5 - *Cronologia e bibliografia*, Roma, Salerno editrice, 1989-91.

[Cf. Giuseppe CAMBIANO, Luciano CANFORA, Diego LANZA (edd.), *Lo spazio letterario della Grecia antica*, (plan similaire mais regroupement différent) 3 t. en 5 vol., Roma, Salerno editrice, 1992-96].

5 - Guglielmo CAVALLO, Claudio LEONARDI, Enrico MENESTÒ (edd.), *Lo spazio letterario del Medioevo* (même plan que l'ouvrage précédent), 5 t. en 6 vol. (car t. 1,1 et 1, zzzz2), Roma, Salerno editrice, 1992-98.

6 - Egert POEHLMANN, *Einführung in die Überlieferungsgeschichte und in die Textkritik der antiken Literatur - Altertum*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1994, 166 p.

7 - Oronzo PECERE, Michael D. REEVE, *Formative Stages of Classical Traditions : Latin texts from Antiquity to the Renaissance*, Spoleto, Centro italiano di studi sull'alto Medioevo, 1995, 532 p. (Proceedings of conference held at Erice, 16-22 oct. 1993, as the 6th Course of International School for the Study of Written Records) Biblioteca del "Centro per il collegamento degli studi medievali e umanistici in Umbria", Collana diretta da Enrico Menestò, 15).

8 - Tiziano DORANDI, *Le stylet et la tablette*, Paris, Les Belles Lettres, 2000, 219 p.

[Étude très documentée des méthodes de travail des écrivains antiques et des procédés de diffusion des œuvres dans l'Antiquité, rendue notamment possible grâce aux apports de la papyrologie et à l'analyse des procédés éditoriaux révélés par la bibliothèque épicurienne d'Herculanum, la seule bibliothèque antique d'envergure parvenue jusqu'à nous].

9 - Jean-Claude FREDOUILLE, Marie-Odile GOULET-CAZÉ (edd.), *Titres et articulations du texte dans les œuvres antiques*, Institut des Études augustiniennes, 1997, 624 pp. (Actes du colloque international tenu à Chantilly 13-15 déc. 1994).

10 - Giuseppina MAGNALDI, *La forza dei segni, Parole-spia nella tradizione manoscritta dei prosatori latini*, Amsterdam, Hakkert, 2000, 176 p. [Lumineuse explication de fautes sérielles dans les mss médiévaux, due à la méconnaissance d'un procédé usuel de correction d'erreur dans le livre antique]

11 - Jean STENGERS, *Réflexions sur le manuscrit unique*, dans «Scriptorium» XL, 1, 1986, p. 54-80

II - La critique textuelle

12 - Louis HAVET, *Manuel de critique verbale appliquée aux textes latins*, Paris, 1911.

[Ce livre est largement dépassé par le petit ouvrage de P. Maas (cf. suivant), qui lui reproche de ne pas suffisamment distinguer théorie et pratique.]

13 - P. MAAS, *Textkritik* (in A. GERKE, E. NORDEN, *Einleitung in die Altrtumswissenschaft I*, 2), Leipzig, 1927, (4^e éd., 1960, éd. angl., Oxford 1958, éd. italienne de L. Canfora, Florence 1952 et

1958). [Paul Maas fonde véritablement, sur les traces de K. Lachmann, l'ecdotique scientifique. Mais son livre doit être complété par les réflexions que sa publication a provoquées de la part de G. Pasquali (cf. Infra 14.)

14 - Giorgio PASQUALI, *Storia della tradizione e critica del testo*, Firenze, Le Monnier, 1934 (2^e éd., 1952. reprint 1988).

[On peut dire de cet ouvrage qu'il est le complément naturel du livre de P. Maas. Aucun éditeur de texte transmis par copie successive ne devrait se dispenser de le lire. On prendra connaissance avec beaucoup de profit des circonstances dans lesquelles l'auteur est arrivé à écrire ce livre, quels sont ses apports essentiels et quelle est sa postérité, dans l'article de J. Irigoïn (cf. infra 16) [Traduction française inédite du livre de Pasquali, consultable à la section grecque de l'IRHT].

15 - Elio MONTANARI, *La critica del testo secondo Paul Maas, Testo e commento*, Firenze, ed. del Galluzzo, 2003, 531 p. ("Millennio medievale", 41)

[traduction italienne du livre de P. Maas par Martinelli revue par Luciano Canfora, et commentaire par Montanari du livre de P. Maas à la lumière de l'expérience des éditeurs de texte d'aujourd'hui.]

16 - Jean IRIGOÏN "Giorgio Pasquali, storico e critico del testo" dans *Giorgio Pasquali e la filologia classica del Novecento*, a cura di Fritz Bornmann, Firenze, Olschki, 1988, p. 101-113.

17 - Alphonse DAIN, *Les manuscrits*, Paris, Les Belles Lettres, 1949, 2^e éd. 1964, 3^e éd. 1975.

[Écho de l'enseignement à l'EPHE de ce grand helléniste, créateur du terme codicologie, et à l'origine du développement contemporain de l'ecdotique en France]

18 - SAMARAN, (sous la direction de...), *L'histoire et ses méthodes, Recherche, conservation et critique des témoignages*. 1967, 1773 p., Paris, Encyclopédie de la Pléiade. [On lira tout spécialement la contribution de R. Marichal, "La critique des textes", p. 1247-1366].

19 - Dom FROGER, *La critique des textes et son automatisation*, Paris, Dunod, 1958, 290 p. [La méthode de Dom Froger, fondée sur les techniques les plus modernes, tente de venir au secours de l'éditeur d'un texte dont la tradition est interpolée]

20 - M. L. WEST, *Textual Criticism and editorial technique applicable to Greek and Latin texts*, Stuttgart, 1973 (Teubner Studienbücher. Philologie), trad. italienne *Critica del testo e tecnica dell'edizione*, Palermo, 1991.

21 - Edward John KENNEY, *The classical Text. Aspects of editing in the age of the printed*, Cambridge, Univ. Press, 1974. Édition italienne revue d'Aldo LUNELLI sous le titre *Testo e metodo, Aspetti dell'edizione dei classici latini e greci nell'età del libro a stampa*, Roma, GEF, 1995, 243 p.

22 - Giovanni Battista ALBERTI, *Problemi di critica testuale*, Paideia 23, La Nuova Italia, 1979, 100 p., ample bibliographie.

23 - James E.G. ZETZEL, *Latin textual criticism in Antiquity*, 1981, repr. 1984, The Ayer Company, Salem, New Hampshire, 307 p.

24 - Enrico FLORES (éd.), *La critica testuale greco-latina, oggi. Metodi e problemi*, (Atti del

convegno internazionale, Napoli, 29-31 ott. 1979), Roma, 1982.

25- Franca BRAMBILLA AGENO, *L'edizione critica dei testi volgari*, Padova, Antenore, 2^a ed. riveduta e ampliata, 1984, 343 p. (Coll. «Medioevo e umanesimo», 22).

26 - Jean IRIGOIN, *Accidents matériels et critique des textes*, in «Revue d'histoire des textes», XVI, 1986, p. 1-36.

27 - Claudio LEONARDI (éd.), *La critica del testo mediolatino*, Atti del convegno Firenze 6-8 dic. 1990, Firenze, 1994 («Biblioteca di Medioevo latino», 5), 455 p.

28 - Anna Maria LUISELLI FADDA, *Tradizione manoscritta e critica del testo nel Medioevo germanico*, 322 p. Laterza 1994, 323 p.

29 - Enrico FLORES, *Elementi critici di critica del testo ed epistemologia*, Napoli, Loffredo, 1998, 107 p.

30 - Giovanni FIESOLI, *La genesi del lachmannismo*, Firenze, Galluzzo, 2000 (Millennio medievale, 19), 492 p.

III - Paléographie latine

31 - Leonard E. BOYLE, O. P., *Paleografia latina medievale, introduzione bibliografica*, Roma, Quasar, 1999, 484 p., édition italienne augmentée (*adiuvante* Fabio TROCARELLI) de la première édition anglaise intitulée *Medieval Latin Paleography, an Introduction*, Toronto, 1984, 400 p. [l'ouvrage est mis à jour dans son édition italienne]

32 - Bernhard BISCHOFF, *Paläographie des römischen Altertums und des abändlichen Mittelalters*, Berlin, 1979 (Coll. "Grundlage der Germanistik", 24). Édition française, revue et complétée par l'auteur, sous le titre : *Paléographie de l'Antiquité romaine et du Moyen Âge occidental* (traduit de l'allemand par H. AT SMA et J. VEZIN), Paris, Picard, 1985. [On trouvera dans ce livre, d'un style très dense, une histoire complète de l'écriture latine depuis ses débuts jusqu'au xv^e siècle, un chapitre important sur les abréviations et surtout une **bibliographie** détaillée des divers types d'écriture et des recueils de facsimilés, à compléter par la bibliographie postérieure à 1985].

33 - Giulio BATTELLI, *Lezioni di paleografia*, Città del Vaticano, 1949, 3^e éd. X-277 p., fig., facsim. (Pontif. scuola Vaticana di paleografia e diplomatica).

34 - Giorgio CENCETTI, *Lineamenti di storia della scrittura latina*, Bologna, Patròn, 1954, 524 p., 24 fig.

37 - Jean MALLON, *De l'écriture*, 1982 - 24 x 32, 368 p. 3 dépl., 24 pl. h. t.; Rééd. 1986. Paris, CNRS-éditions (publications de l'IRHT) [Recueil des principaux articles (commentés par l'auteur) du paléographe qui a refondé l'histoire des écritures latines de l'Antiquité.]

37 bis - Jean MALLON, Robert MARICHAL, Charles PERRAT, *L'écriture latine de la capitale romaine à la minuscule*. Paris, Arts et métiers graphiques, 18 rue Séguier, 1939. [consultable sur le site

38 - Armando PETRUCCI, *Breve storia della scrittura latina*, Bagatto Libri, 1992, 226 p. [Livre plein d'intéressantes suggestions, écrit par le meilleur connaisseur actuel de l'histoire des écritures latines]

39 - Marco PALMA, *Bibliografia degli scritti di Armando Petrucci*, Roma Viella, 2002, 111 p. [L'œuvre d'Armando Petrucci est considérable et s'étend à tous les aspects de la paléographie latine, antique, médiévale et moderne]

40 - Ludwig TRAUBE, *Nomina sacra, Versuch einer Geschichte der christlichen Kürzung*, 1907 (réimpression Darmstadt, 1987) .

41 - W. M., LINDSAY, *Notae Latinae, An account of Abbreviations in Latin Mss. of the Early minuscule Period (c. 700-850)*, Cambridge Univ. Press Cambridge, 1915, XXIV-500 p.

42 - Franz STEFFENS, *Lateinische Paläographie, 125 Tafeln im Lichtdruck, mit gegenüberstehender Transkription nebst Erläuterungen und einer systematischen Darstellung der Entwicklung der lateinischen Schrift*, Berlin, De Gruyter, 1909; édition française par Remi COULON, O. P., Paris, Champion, 1910; 2^e éd. augmentée 1929 (repr. anast. 1964), XL + 125 planches. [Cet ouvrage grand format (43,5 x 34 cm.) reste, par ses analyses précises de chaque type d'écriture, le meilleur manuel pratique de paléographie. La version française du manuel (introduction à l'histoire des écritures occidentales, fac-similés et notices explicatives) était ces dernières années disponible en ligne, consultable et téléchargeable sur le site <http://archivi.beniculturali.it>, je ne l'y vois plus]

43 - Joachim KIRCHNER, *Scriptura gothica libraria*, München Oldenburg, 1966, 81+ 66 planches. [essentiel pour apprendre à lire les écritures gothiques, de la prégothique à la préhumanistique. N'accorde qu'une place très limitée aux auteurs antiques]

44 - Albert DEROLEZ, *Paleography of Gothic manuscript Books, from the twelfth to the Early Sixteenth Century*, Cambridge, Univ. Press, 2003, 203 p., 160 pl. [Ce manuel très clair est fondé sur la collection des manuscrits datés et marque un véritable progrès pour l'histoire des écritures gothiques. Il comporte, outre les planches, de nombreux dessins à la plume et d'analyses du cursus.]

45 - B. L. ULLMANN, *The origin and development of Humanistic Script*, Roma, 1960, Edizioni di storia e letteratura, 1960, 146 p, 70 pl.

46 - Fernando de LASALA (S.I.), *Esercizi di paleografia latina*, Trascrizioni, commenti e tavole, 2a edizione riveduta ed ampliata, versione italiana con CD-Rom in italiano, spagnolo ed inglese, Roma, ed. Pontificia Università Gregoriana, 2001 (31). [ouvrage pour mémoire muni d'un Cdrom. C'est le manuel dans lequel apprennent la paléographie latine les étudiants de l'université pontificale grégorienne. On trouvera dans le livre de P. Géhin (ci-dessous, **50**) l'indication des manuels et recueils classiques; cf. aussi la *Paléographie latine* de B. Bischoff (supra **32**), en fin de la partie "bibliographie"].

47 - A. CAPPELLI, *Dizionario di Abbreviature latine ed italiane*, settima edizione a cura di M. GEYMONAT et Fabio TRONCARELLI, Manuali Hoepli, Milano 2011, 657 p. [dictionnaire très utile, spécialement pour les écritures du Bas-Moyen âge. L'existence de cet ouvrage ne dispense pas de mémoriser les principales abréviations latines, qui se transmettent d'âge en âge et d'un système d'écriture à l'autre, Sur le mécanisme de création d'abréviations, on consultera le manuel de paléographie de B. Bischoff supra **32** édition française p. 169-186]

48 - M. B. PARKES, M. B. *Their hands before our eyes, A closer Look at Scribes, The Lyell lectures delivered in the University of Oxford*, 225 x 218 mm., 188 p. , 67 pl., Ashgate publishing limited, Aldershot Hampshire, England, 1999. [Fruit de l'expérience d'un grand savant sur les écritures, les scribes et les scriptoria anglo-saxons du Haut-Moyen âge].

IV - Codicologie

a) Bibliographie générale.

49 - Patrick ANDRIST – Paul CANART – Marilena MANIACI, *La syntaxe du codex, essai de codicologie structurale*, Brepols, coll. Bibliologia vol. 34, 2013, 214 p.

Ce livre, dont le titre n'est pas pour rien emprunté à la linguistique, est le fruit de la collaboration de trois grands codicologues contemporains. Il étudie comment dans le domaine grec, latin, et langues vernaculaires européennes, les principaux éléments du codex (matière, cahiers, format, mains, réglure, enluminures etc.) se conjuguent harmonieusement. Il enseigne à quoi doit correspondre une bonne notice. Sa bibliographie est à ce jour la plus complète en matière de codicologie.

50 - Paul GEHIN* (sous la direction de) *Lire le manuscrit medieval*, Paris, Armand Colin, 2005, 284 p. ("Collection U"). [réalisé par des membres de l'IRHT, ce livre apporte des données de base et des réflexions d'expérience sur les points suivants :

1 - les matériaux : support et encre ; 2 - l'organisation du volume ; 3 - La préparation de la page avant l'écriture ; 4 - l'écriture ; 5 - la décoration ; 6 - colophons et souscriptions ; 7 - le contenu ; 8 - la reliure ; 9 - possesseurs et lecteurs.

Le grand apport de ce livre, réalisé grâce à la collaboration de spécialistes du manuscrit latin, celtique, grec, hébreu, arabe, copte au sein d'une même équipe connue pour sa compétence en matière de paléographie, de codicologie et d'histoire des textes, est de donner aussi une information sur les influences réciproques qui ont caractérisé l'histoire du livre manuscrit dans le monde méditerranéen et européen].

51 – Institut de Recherche et d'Histoire des Textes (IRHT), livret collectif intitulé : *Stage d'initiation au manuscrit médiéval*, p. 57-116, Bibliographie :

1- bibliographie pour la description du manuscrit. 2- Bibliographie d'histoire du livre. 3- Bibliographie des sources historiques ? 4- Bibliographie relative à l'hagiographie. 5- Bibliographie relative aux bibliothèques médiévales (initiation)

[Sur l'IRHT, cf. infra **157**. Ce livret est distribué à qui s'inscrit au stage annuel d'initiation au manuscrit médiéval organisé par l'IRHT. Il aura lieu cette année du 19 au 23 octobre 2015 40, avenue d'Iéna 75010 Paris. S'inscrire]

52 - Marilena MANIACI, *Archeologia del manoscritto, Metodi, problemi, bibliografia recente*, Roma, Viella, 2002, 292 p.

[Ce livre est une véritable introduction à la codicologie. Son plan :1-orientations et problèmes de la recherche en codicologie ; 2-supports et matériaux pour l'écriture et la décoration ;3-La fabrication du livre manuscrit ; 4-La construction et l'utilisation de la page ; 5- Le copiste et le livre ; 6-La reliure ; 7-La description du manuscrit. Il comporte à la suite de cet exposé général une bibliographie classée et un relevé des sites informatiques ouverts à la date d'achèvement de l'ouvrage, soit octobre 2002 (l'ensemble est numéroté de 1 à 1703). Les aspects abordés par cette bibliographie sont les suivants :

1 - Généralités (1-134) 2 - Instruments de travail (135-246) 3 - Problématiques et méthodologies de la recherche en codicologie (247-326) 4 - Supports matériels, instruments à écrire (337-629) 5 - Formes diverses prises par le codex (630-726) 6 - La fabrication du codex (727-819) 7 - La construction de la page (820-908) 8 - Décoration et illustration (909-1030) 9 - L'organisation de la transcription (1031-1086) 10 - La reliure (1087-1333) 11 - La description du manuscrit (1334-1481) 12 - Catalogue des sites électroniques (1482-1703). [Attention ! Les adresses des sites électroniques se modifient rapidement]

53 - Maria Luisa AGATI, *Il libro manoscritto. Introduzione alla codicologia*, Roma, L'Erma di Bretschneider 2003, 501 p. [Le grand intérêt de cet ouvrage est d'envisager de façon unitaire le manuscrit latin et le manuscrit grec puisque leur histoire a un point de départ commun et une évolution parallèle]

b) Manuscrits à *pecia*

54 - J. DESTREZ, *La pecia dans les manuscrits universitaires du XIII^e et du XIV^e siècle*, Paris, 1935. [J. Destrez est celui qui a découvert et décrit le premier le phénomène de la pecia qui a entre autres avantages celui de permettre de reconstituer rapidement le stemma d'une diffusion]

55 - Louis J. BATAILLON, Bertrand G. GUYOT, Richard H. ROUSE, *La production du livre universitaire au Moyen âge, Exemplar et pecia*. Centre regional de publication de Paris, IRHT, éditions du CNRS 1988, 334 p., XIX pl.

56 - Giovanna MURANO, *Opere diffuse per exemplar e pecia*, Turnhout, Brepols, 2005, 897 p. (Coll. FIDEM, 29).

c) Ouvrages particulièrement utiles.

57 - Jacques LEMAIRE*, *Introduction à la codicologie*, Louvain la Neuve, 1989 (publications de l'Institut d'études médiévales) 263 p., XLIII pl., bibliographie de 261 titres (à compléter):

- 1 - La codicologie, aspects généraux
- 2 - Les supports de l'écriture (parchemin; papier, filigrane)
- 3 - La structure du codex (généralités, piqûres, réglure, imposition, format des livres)
- 4 - La transcription (instruments du copiste, organisation de la copie, système de la *pecia*, aspects techniques de l'acte de copie, paléographie, méthodes en pal., répertoires paléographiques, mss autographes, contenu des mss.
- 5 - l'enluminure (techniques de l'enl., histoire de l'enl., études particulières).
- 6 - La reliure (techniques de la reliure, histoire de la reliure).
- 7 - La conservation et le catalogage des mss (conservation des mss, méthodes de la catalographie, catalogues de mss datés ou datables).
- 8 - établissement, diffusion et histoire du texte (établissement des textes, diffusion de l'histoire des textes). [ouvrage commode, mais portant uniquement sur le Moyen Âge, et tout spécialement sur la fin du Moyen Âge].

58 - Armando PETRUCCI, *La descrizione del manoscritto. Storia, problemi, modelli*, 1978. Seconda edizione, corretta e aggiornata, Roma, Carocci ed., 2001, 264 p. ("Beni Culturali", 24).

59 - Denis MUZERELLE, *Vocabulaire codicologique, répertoire méthodique des termes français relatifs aux manuscrits* Paris, éd. CEMI, 1985. [éd. italienne adaptée et augmentée, par les soins de Marilena MANIACI, sous le titre *Terminologia del libro manoscritto*, Roma, Istituto centrale per la patologia del libro, 1996, 484 p. - trad. espagnole de Pilar OSTOS, Maria Luisa PARDO, Elena E. RODRIGUEZ sous le titre *Vocabulario de codicologia*, Madrid, Arco/Libros, 1997. A partir de ces trois versions, à quoi s'ajoute provisoirement pour chaque terme son équivalent anglais, une base de données a été constituée, depuis le 15 oct. 2003 consultable sur internet à l'adresse : <http://vocabulaire.irht.cnrs.fr>, et aujourd'hui sur <http://codicologia.irht.cnrs.fr/>

- 60** - Bénédictins du Bouveret, *Colophons de manuscrits occidentaux des origines au XVI^e siècle*, Fribourg, 1965-82.
- 61** - Lucien REYNHOUT, *Formules latines de colophons*, Turnhout, Brepols, 2006 (Coll. *Bibliologia* 25 et 25 A, 334 + 429 p.)
- 62** - Philippe HOFFMANN et Christine HUNZINGER (édd.), *Recherches de codicologie comparée : la composition du codex au moyen âge en Orient et Occident*, Paris, Presses de l'ENS, 1998, 326 p. [Ce colloque a été réalisé dans le même esprit que le livre de Paul Géhin cité supra **50**]
- 63** - E. BARAS, Jean IRIGOIN, Jean VEZIN, *La reliure médiévale, trois conférences d'initiation*, Paris, 1978.
- 64** - Monique ZERDOUN BAT-YEHOUDA, *Les encres noires au Moyen Âge*, Paris, Éditions du CNRS, 1983, 437 p., rééd. 2003.
- d) Le papier filigrané
- 65** - C. M. BRIQUET, *Les filigranes : dictionnaire historique des marques du papier dès leur parution vers 1282 jusqu'en 1600. A facsimile of the 1907 edition with supplementary materials*, A. Stevenson (éd.), Amsterdam, 1968, 4 vol.
- 66** - G. PICCARD, *Die Wasserzeichenkartei Piccard im Hauptstaatsarchiv Stuttgart*, Stuttgart, vol. I-XIV, 1961-1983 (Veröffentlichungen der Staatlichen Archivverwaltung Baden-Württemberg) [Ce répertoire est organisé par types de filigranes].
- 67** - Denis MUZERELLE, Ezio ORNATO, Monique ZERDOUN BAT-YEHOUDA, *Un protocole de description des papiers filigranés* dans «La Gazette du livre médiéval», 14, 1989, p. 16-24.
- 68** - Monique ZERDOUN BAT YEHOUDA, *Les papiers filigranés médiévaux. Essai de méthodologie descriptive*, Turnhout, 1989 («Bibliologia» 7 et 8).
- 69** - Monique ZERDOUN BAT-YEHOUDA, *Question de pontuseaux*, dans «Scriptorium» 45, 1991, p. 226-252.
- 70** - Monique ZERDOUN BAT-YEHOUDA (ed.), *Le papier au Moyen Âge : histoire et techniques*, colloque international organisé par l'IRHT, Paris, 23-25 avril 1998, Turnhout, Brepols 1999 («Bibliologia» 19).
- e) Décoration
- 71** - Bibliographie d'histoire de l'art (Florence, Munich, Rome), site Kubikat, catalogue en ligne www.kubikat.org
- 72** - J. J. G ALEXANDER, *Medieval Illuminators and their Methods of Work*, New-Haven-Londres, 1992.

73 – Chr. DE HAMEL, *Une histoire de l'enluminure médiévale*, Oxford 1986, Paris 1994, Paris éd. brochée 2001

74 - Jacques DALARUN (éd.) *Le Moyen âge en lumière*, Paris, Fayard, 2002, 400 p. Voir spécialement l'article de Jean-Baptiste LEBIGUE et Olivier LEGENDRE, *L'envers du décor*. p. 365-379 [Magnifique ouvrage sur les aspects et le rôle de l'illustration et du décor dans le manuscrit médiéval, avec une postface technique succincte mais très utile].

Les enluminures et éléments du décor des mss des bibliothèques françaises sont en grande partie consultables en ligne sur les sites suivants :

75 - mss. de la BnF, base de données *Mandragore* : www.mandragore.bnf.fr

76 - mss. des bibliothèques municipales (Ministère de la culture), base de données (mise au point par l'IRHT) *Enluminures* : www.enluminures.culture.fr

77 - mss. des bibliothèques dépendant du ministère de l'Éducation nationale (bibliothèques universitaires et bibliothèques Mazarine, Sainte-Geneviève, de l'École de Médecine) base de données (mise au point par l'IRHT) *Liber floridus* : www.liberfloridus.cines.fr

V - Manuscrits datés.

78 - Collections nationales des catalogues de manuscrits portant des indications de date, de possesseur ou de copiste, réalisés sous les auspices du Comité international de paléographie latine (CIPL).

Consulter la liste tenue à jour pays par pays sur le site (adresse révisée depuis le 1. 1. 2003) :

<http://www.irht.cnrs.fr/cipl/Cmd.htm>

Pour la France :

79 - SAMARAN (CH.) et MARICHAL (R.) *Catalogue des manuscrits datés en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste*, Paris 1959 et sqq., 8 volumes parus à ce jour.

VI - Inventaire codicologique des livres manuscrits en écriture latine les plus anciens parvenus jusqu'à nous.

81 - Elias Avery LOWE, *Codices Latini antiquiores*, A palaeographical Guide to Latin Manuscripts prior to the ninth Century. Oxford, Clarendon Press, 11 vol. et un vol. de suppl., 1934-72, (443x335 mm.). Reprint, Otto Zeller Verlag, Osnabrück, 1982 (310x215 mm.) [Faire en sorte d'utiliser l'éd. originale, car la réimpression en petit format fausse les perspectives pour l'appréciation paléographique des planches tandis que les reproductions se dégradent]

I, The Vatican City (N° 1a-117), 1934

II, Great Britain and Ireland (N° *118 à *277), 1935, 2e éd.1972

III, Italy : Ancona-Novara (N° 278-406), 1938

IV, Italy : Perugia-Verona (N° 407-516), 1947

V, France : Paris (N° 517-703b), 1950

VI, France : Abbeville-Valenciennes (N° 704-841), 1953

- VII, Switzerland (N° 842-1023), 1956
 VIII, Germany : Altenburg-Leipzig (N° 1024-1229), 1959
 IX, Germany : Maria Laach-Würzburg (N° 1230-1442), 1959
 X, Austria, Belgium, Czechoslovakia, Denmark, Egypt, and Holland (N° 1443-1588), 1963
 XI, Hungary, Luxembourg, Poland, Russia, Spain, Sweden, The United States and Yugoslavia (N° 1589-1670), 1966
 Supplement (N° 1671-1811) & Index of Authors, 1971.

[Cet ouvrage précieux fournit pour chaque manuscrit une description codicologique et paléographique, des hypothèses sur sa datation, son origine, des indications sur son histoire et à la fin de chaque tome une bibliographie par ms, à jour jusqu'à la date de publication de chaque tome. Il est bien sûr nécessaire de la compléter (voir les suppléments en **82** & **83** ci-après et cf. **109**). En revanche cet ouvrage est très insuffisant pour le contenu des manuscrits, qui n'est jamais indiqué sous forme exhaustive. A noter que l'on y trouvera la description des mss carolingiens les plus anciens (règnes de Pépin et de Charlemagne avant 800)].

82 - Virginia BROWN, Bernhard BISCHOFF, *Supplement to Codices Latini antiquiores*, dans "Mediaeval Studies", 47, 1985, p. 317-366 + 18 pl. (N° 1812-1865).

83 - Bernhard BISCHOFF, Virginia BROWN, J. Jones JAMES, *Addenda to Codices Latini antiquiores (II)*, dans "Mediaeval Studies", 54, 1992, pp. 286-307 + 6 pl. (N° 1866-1884). [un troisième supplément était en préparation, aux soins de la regrettée Virginia Brown, professeur à Toronto].

84 - Rutherford ARIS, *An index of Scripts for E. A. Lowe's Codices Latini antiquiores*, Osnabrück, Otto Zeller, 1982.

85 - Elias Avery LOWE, *Paleographical Papers*, edited by Ludwig BIELER, 2 vol., Oxford, Clarendon Press, 1972 [Toute l'expérience d'un très grand chercheur. On retiendra tout particulièrement son étude sur les palimpsestes latins cf. infra **147**]

86 - K. GAMBER *Codices liturgici latini antiquiores (CLLA)*, Spicilegii friburgensis subsidia 1, 2 vol., Fribourg 1963, 1968.

VII - Les mss d'époque carolingienne

Voir aussi Elias Avery LOWE, *Codices Latini antiquiores*, (cf. supra **81**) pour les codices carolingiens antérieurs à l'an 800 (car l'époque carolingienne commence avant l'an 800)

87 - Bernhard BISCHOFF, *Mittelalterliche Studien*, 3 vol., Stuttgart, Hiersemann, 1966-81.

89 - Bernhard BISCHOFF, *Katalog der festländischen Handschriften des neunten Jahrhunderts (mit Ausnahme der wisigotischen)*, bearb. v. Birgit Ebersperger, Wiesbaden, Harrassowitz, Teil I, Aachen-Lambach 1998, XXVIII+ 495 p. ; Teil II, Laon-Paderborn 2004, XXIV + 451 p. Teil III Padua-Zwickau, 2014 XV + 628 p... (Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Kommission für die Herausgabe der mittelalterlichen Bibliothekskataloge Deutschlands und der Schweiz). [Chaque manuscrit comporte un numéro d'ordre, de 1 à 7656. Le troisième tome est posthume. Il n'y a pas d'index général, il faut consulter celui de chacun des trois tomes. Chaque tome est doté d'une abondante bibliographie]

Un rapide coup d'œil sur les mss latins antérieurs à l'an 800 (cf. CLA) conservés montre qu'un peu plus de 75% d'entre eux a un contenu religieux (biblique ou patristique) ; à l'époque carolingienne (cf. le catalogue de B. Bischoff) cette prépondérance a à peine diminué (66%).

VIII - Inventaire des manuscrits d'une œuvre, d'un auteur ou d'un groupe d'auteurs.

Bibliographie par auteur et œuvre à la section latine de l'IRHT (infra, 150 et 151). Indications dans l'Année Philologique (cf. infra 148) ou Medioevo Latino (cf. infra 149). Certains grands auteurs bénéficient de catalogues ou de monographies. À titre d'exemple :

- Pour les auteurs classiques latins :

90 - Birger MUNK OLSEN, *L'étude des auteurs classiques latins aux XI^e et XII^e siècles*, Paris, Editions du CNRS, 1982-1989 (Collection "Documents, études et répertoires" publiée par l'IRHT) :

- I & II, Catalogue des mss classiques latins copiés du IX^e au XII^e siècle.

- t. I, Apicius-Juvénal, XXXI + 597 p. : Apicius, Apulée, Jules César, Calpurnius Flaccus, Calpurnius Siculus, M. Porcius Cato, Dionysius Cato, Catulle, Cornelius Celsus, Censorinus, Cicéron, Columelle, Quinte Curce, Darès de Phrygie, Dictys de Crète, Florus, Frontin, Aulu-Gelle, Germanicus, Grattius, Homère latin, Horace, Hygin, Justin, Juvénal.

- t. II, Livius-Vitruvius, XVI + 886 p. : Tite-Live, Lucain, Lucrèce, Manilius, Martial, Pomponius Méla, Némésien, Cornélius Népos, Ovide, Perse, Pétrone, Phèdre, Plaute, Pline l'Ancien, Pline le Jeune, Properce, Publilius Syrus, Quintilien, Salluste, Sénèque, Quintus Serenus Sammonicus, Solin, Stace, Suétone, Tacite, Térence, Tibulle, Valérius Flaccus, Valère Maxime, Varron, Virgile, Vitruve. Un chapitre complémentaire traite des florilèges et un dernier chapitre des essais de plume.

- t. III, 1, Les classiques dans les bibliothèques médiévales, X + 381 p. Deux parties. 1 - Les classiques dans les bibliothèques médiévales (Bibliographie générale et régionale. Bibliothèques de personnes morales. Bibliothèques indéterminées. Bibliothèques de personnes physiques). 2 - Des bibliothèques médiévales aux bibliothèques modernes (Les manuscrits classiques détruits ou disparus. Les mss classiques dans les bibliothèques privées. Bibliographie des travaux utilisés relatifs aux bibliothèques modernes)

- t. III, 2 *Addenda et corrigenda*. Tables, XV + 292 p. Outre les *addenda et corrigenda* des trois tomes précédents, on trouvera ici indices récapitulatifs, tables des incipit, index des mss cités, table des noms de personnes médiévales figurant dans les mss ou les inventaires, table des auteurs classiques et des commentateurs, des compilateurs antiques et médiévaux.

t. IV, 1 - La réception de la littérature classique : travaux philologiques (IX^e-XII^e s.) paru avril 2009 [tome 2 en préparation].

Pour les trois premiers tomes, suppléments dans la *Revue d'histoire des textes*, sous le titre *Chronique des manuscrits classiques latins (IX^e-XII^e siècles)* : I, t. XXI, 1991, pp. 37-76; II, t. XXIV, 1994, pp. 199-249; III, t. XXVII, 1997, pp. 29-85; IV, t. XXX, 2000, pp. 123-188; V, t. XXXII, 2002, pp.73-106.

[Cet ouvrage est excellent et à jour. L'auteur a tenu en mains la plus grande partie des témoins décrits. Il propose pour chacun d'entre eux, dans la mesure du possible, une date, une localisation, une bibliographie. Les œuvres prises en compte sont non seulement les œuvres des grands classiques, mais aussi les commentateurs antiques et médiévaux de ces œuvres (ainsi, pour Virgile, le commentaire de Servius et ses manuscrits, pour Horace les divers

commentaires antiques et leurs mss), les accessus et également les œuvres qui étaient faussement attribuées aux auteurs classiques aux xi^e et xii^e siècles et même avant (ex., Pseudo-Quintilien *Declamationes*, Cicéron *Rhétorique à Hérennius*). En revanche, par définition, aucun palimpseste n'est indiqué, parce que la découverte des écritures inférieures ne date que du xix^e siècle.]

- Pour les anciennes traductions latines de la Bible (*Vetus Latina*) :

91 - Roger GRYSON, *Altlateinische Handschriften, Manuscripts vieux latins*, Répertoire descriptif. Verlag Herder, Freiburg im Breisgau, première partie, Mss 1 à 275, 1999, 381 p. ; deuxième partie, mss 300-485 (manuscripts du Psautier) et index, 2004, 365 p.

- Pour les Pères de l'Eglise et la littérature chrétienne (quelques exemples) :

92 - s. **Jérôme** : Bernard LAMBERT (Dom) O.S.B., *Bibliotheca Hieronymiana manuscripta, la tradition manuscrite des œuvres de saint Jérôme*, 5 vol., Steenbrugge, 1969-1972 (“Instrumenta patristica”, IV). [Tous les renseignements contenus dans cet ouvrage sont à vérifier de première main].

93 - s. **Augustin** : ouvrage collectif sous la direction de Johannes DIVJAK, *Die handschriftliche Ueberlieferung der Werke des heiligen Augustins*, t. 1 en 2 vol. (Italie) Manfred OBERLEITNER, 1969 et 1970; t. 2 en 2 vol. (Grande-Bretagne et Irlande) Franz ROEMER, 1972 ; t. 3 (Pologne et pays scandinaves) Franz ROEMER, 1973; t. 4, (Espagne et Portugal) Johannes DIVJAK, 1974; t. 5 en 2 vol. (Allemagne), Johannes DIVJAK, 1976-1979; t. VI (Autriche) Dorothea WEBER, 1993 ; t. VII, en 2 vol. (République tchèque et Slovaquie) Clemens WEIDMANN 1997 ; t. VIII en 2 vol. (Belgique, Luxembourg, Pays-Bas) M. Th. WIESER 2000 ; t. IX (Suisse) Sara JANNER, Roman JURROT, Dorothea WEBER 2001 ; t. XI (Russie, Slovaquie, Hongrie) Irina GALYNINA, Franz LACKNER, AGNES OROSZ, Dagmar WELTIN, Dorothea WEBER 2010.

[La partie concernant la France (trop riche...) est encore en préparation. Ce recensement général des mss de s. Augustin a provoqué plusieurs découvertes, celle de la dernière partie (inconnue jusque là) de la correspondance de s. Augustin transmise par deux mss, l'un à Marseille, l'autre à Paris, et a permis à F. Dolbeau de repérer toute une série de sermons augustiniens inconnus, notamment dans un ms de Mayence du XV^e siècle.]

94 - **Alcuin** : (cf. ci-dessous, n°106).

95 - **Bernard Gui** (le célèbre inquisiteur) André VERNET, *La diffusion de l'œuvre de Bernard Gui, d'après la tradition manuscrite*, dans “Bernard Gui et son monde” (“Cahiers de Fanjoux” N° 16), Toulouse, 1981, p. 221-242 (en annexe, liste des manuscrits).

96 - s. **Thomas d'Aquin** : H. V. SHOONER, *Codices Manuscripti operum Thomae de Aquino*, 3 vol., Montréal-Paris, 1967-1973-1985. [La disparition prématurée de l'auteur a laissé inachevée cette collection, dont le quatrième vol., concernant les bibliothèques de Prague à Varna (Vatican exclu) serait en préparation.]

Pour la littérature latine médiévale, consulter désormais TETRA (cf. supra n° 3), en cours de publication.

Pour l'hagiographie

Ce domaine est celui de la Société des Bollandistes de Bruxelles, qui ont publié et tiennent à jour la

96 bis – *Bibliographia antiquae et mediae aetatis* (cf. site sur internet)

Cf. aussi infra **123**.

IX - Recueils généraux abordant la tradition manuscrite oeuvre par oeuvre

97 - Martin SCHANZ, Carl HOSIUS, *Geschichte der römischen Literatur bis zum Gesetzgebungswerk des Kaisers Justinian*, (“Handbuch der Altertumswissenschaft” begründet von Iwan von Müller, VIII,1-4), 4 t. en 5 vol., (1924-1935).

[Liste des principaux mss par auteur et par oeuvre pour tous auteurs, classiques ou non classiques.]

98 - Max MANITIUS, *Geschichte der lateinischen Literatur des Mittelalters*. L'ouvrage comporte trois tomes : I, “Von Justinian bis zur Mitte des zehnten Jahrhunderts” - II, Von der Mitte des zehnten Jahrhunderts bis zum Ausbruch des Kampfes zwischen Kirche und Staat (= milieu du XI^e s.), 1923, 873 p.- III, Vom Ausbruch des Kirchenstreites bis zum Ende des 12. Jahrhunderts, 1931, 1164 p. (“Handbuch der Altertumswissenschaft” begründet von Iwan von Müller, IX, II, München, 1911-31, reprint 1974).

[Reste l'ouvrage de base, suite de l'ouvrage de Schanz-Hosius, mais doit être complété. On y trouve notamment pour chaque auteur et chaque oeuvre la liste des mss principaux.]

99 - †Reinhart HERZOG, Peter Lebrecht SCHMIDT, *Nouvelle histoire de la littérature latine*. t. 4, *L'âge de transition (117-284)* par Klaus Sallmann, München, Beck,1997, version française sous la direction de F. Heim, Brepols, 2000 - t. 5 *Restauration et renouveau (284- 374)* par R. Herzog, Beck, 1989, version française Brepols, 1993 sous la direction de Gérard Nauroy. Le vol. 6 portera sur Ambroise, Jérôme, Augustin, etc.

[Liste des principaux mss par auteur et par oeuvre pour tous auteurs, classiques ou non classiques. Cette collection (huit tomes prévus), est le fruit d'une collaboration franco-allemande. L'ouvrage, couvrant la période des débuts à l'an 735, remplacera à la fois les manuels de Schanz-Hosius pour l'Antiquité et de Manitius pour le haut moyen âge. Seuls sont parus les tomes 4 et 5.]

100 - Eligius DEKKERS (Dom), OSB, *Clavis Patrum Latinorum*, 3e éd. Steenbrugge, Corpus Christianorum, 1995 (1^{re} éd., 1951, 2^e éd., 1961, 3e éd. 1995) - (abréviation CPL) [De Tertullien à la mort de Bède = a. 735. Tout texte patristique latin doit être obligatoirement référé à cette Clavis].

101 - Johannes MACHIELSEN, *Clavis patristica pseudepigraphorum medii aevi*, I, A et B, *homiletica* (2 vol.), Turnhout, Corpus Christianorum, 1990 - II, A et B, *theologica, exegetica* (2 vol.), *ibid.* 1994. [Littérature pseudépigraphique attestée jusqu'à la fin du XII^e siècle. L'ouvrage couvre pratiquement toute la Patrologie latine de l'abbé Migne. Volumes suivants en préparation].

102 - Manuel C. DIAZ Y DIAZ, *Index Scriptorum Latinorum Medii Aevi Hispanorum*, 2 vol., Salamanca, Universidad, 1958-59 (“Acta Salmanticensia”, *Filosofia e Letras*, XIII, 1 & 2) [Écrivains hispaniques jusqu'à la fin du XIV^e siècle]

103 - José CARLOS MARTIN, : *Sources latines de l'Espagne tardo-antique et médiévale (Ve-XIVe siècles)*. *Répertoire bibliographique*, avec la collaboration de Carmen Cadelle et Jacques Elfassi Paris, CNRS éditions, 2010, 362 p.

[Cet ouvrage reprend et complète celui de M. Diaz y Diaz]

104 - Léopold GÉNICOT, Paul TOMBEUR, *Index Scriptorum Operumque Latinobelgicorum Medii Aevi*, Bruxelles, 1973-79 (3 parties, en 4 vol.). [Écrivains médiévaux de la Belgique actuelle]

105 - Michael LAPIDGE, Richard SHARPE, *A Bibliography of Celtic-Latin Literature 400-1200*, Dublin, 1985. [Écrivains du domaine celtique au sens large].

106 - Marie-Hélène JULLIEN, Françoise PERELMAN, *Clavis des auteurs latins du Moyen Âge, Auctores Galliae 735-987* t. I, Abbo Sangermanensis-Ermoldus Nigellus, Turnhout, Corpus Christianorum, 1995. t. II, Alcuinus, 1999, suite en préparation [écrivains du territoire de la Gaule de la mort de Bède à l'avènement de Hugues Capet. Quatre vol. prévus. Cet ouvrage donne pour chaque oeuvre la liste complète des mss à ce jour repérés].

107 - *Index général des manuscrits décrits dans la catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, sous la direction de Michel POPOFF, Paris, 1993, 3 vol.

108 - Victor LEROQUAIS, *Les sacramentaires et missels manuscrits des bibliothèques publiques de France*, Paris 1924, 4 vol. : vol. 1 - les bréviaires manuscrits, 2 - les pontificaux 3 - les psautiers latins 4 - les livres d'Heures.

X - Bibliographie des manuscrits

En premier lieu, consulter les catalogues des divers fonds, ou thématiques, surtout s'ils sont récents et décrivent le ms, ainsi que la préface des éditions précédentes de chacun des textes contenus dans le ms étudié. Les mentions ou études plus récentes du manuscrit étudié sont à rechercher dans...

109 - les index et le Bulletin codicologique de la Revue *Scriptorium*, Paris-Bruxelles(1946-). [consultable sur le site <http://www.scriptorium.be>]. Il s'agit d'une indexation cumulative, qui suppose de pouvoir disposer de tel ou tel n° de la revue (qui comporte deux fascicules par an). Une mention de ms renvoie soit à l'un des articles publiés par la revue, soit au Bulletin codicologique (seconde partie de chacun des deux fascicules de l'année). Dans ce dernier cas, le lecteur se trouvera devant le compte rendu d'un ouvrage citant le ms, et devra le cas échéant se reporter à cet ouvrage]. La collection sera bientôt en ligne sur Persée avec un mur mobile de cinq années]

Dans toute bibliothèque demander sur place à consulter la bibliographie des manuscrits du fonds (souvent sur fichier mis à la disposition du public, par ex. à Lyon, département du livre rare et précieux de la B.M.) ou du ms que vous étudiez

110 - par ex. à la BnF : la bibliographie des mss de la BnF est maintenant sur le site *Gallica*

111 - Marco PALMA (al.) : *Bibliografia dei manoscritti in scrittura beneventana (BMB)*, 5, (1997), Roma, Viella. Banque tenue à jour et interrogeable librement sur internet : <http://www.unicas.it/lettere/scspec/bmb.htm>]

112 - Fichiers spécialisés consultables à la section latine de l'IRHT : fichiers des explicit, des mss par auteur, de notices de mss inédites; à la section de codicologie (histoire des bibliothèques anciennes) fichiers des mss conservés de chacune des bibliothèques médiévales repérées, fichier des copistes et des possesseurs.

XI - Repérage des textes dans les manuscrits

méthode générale :

113 - Richard SHARPE, *Titulus, identifying medieval Latin Texts*, An Evidence-Based Approach, Turnhout, Brepols, 2003, 301 p., trad. italienne par Marco Palma, *I manoscritti come fonte per l'identificazione dei testi mediolatini*, Roma, Viella 2005

incipitaires :

114 - Cédérom *In principio* de l'IRHT, Brepols (6e édition).

[Ce cédérom réunit les incipitaires de l'IRHT, une partie des incipits de la Hill monastic Library de Collegeville, ceux de l'inventaire de Ch. Lohr *Medieval Latin Aristotle Commentaries* et de multiples incipitaires de chercheurs spécialisés, soit environ 1000000 d'incipits].

115 - Jacqueline HAMESSE, *Repertorium initiorum mancriptorum latinorum medii aevi* en 4 vol., le dernier paru, vol. IV : *Supplementum. Indices* Brepols publishers, 2011 (Tema 42)

116 - Incipitaires inédits dans certaines bibliothèques ; dont la BNF : demander au conservateur de service la salle des mss. [Cet incipitaire est en cours d'inclusion dans le cédérom *In principio*]

117 - Index des incipit dans les catalogues modernes, et en particulier dans les catalogues des bibliothèques allemandes publiés depuis 1945, interroger

<http://dbix01.dbi-berlin.de:6100/DBI/login.html>

Pour les classiques latins, voir B. Munk Olsen (supra 90), liste de tous les incipit connus d'un auteur dans les mss antérieurs à la fin du XIIIe s., en tête du chapitre recensant les mss de cet auteur.

XII - Concordances et recherche des sources

[Il existe des concordances sous forme de livres auteur par auteur, donnant le mot dans son contexte, forme par forme. On pourra consulter la plupart de ces concordances à la section latine de l'IRHT, 40, avenue d'Iéna 75116 Paris. Mais aujourd'hui la recherche a tout à gagner à utiliser les cédéroms, sauf à se constituer soi-même, en copiant des textes sur le net, son propre cédérom. On trouvera à partir du t. XXI de *Medioevo latino* (cf. infra (149 un index des derniers cédéroms parus dans le domaine de la médiévisque)].

118 - Paul TOMBEUR, cédérom CLCLT, Brepols, version 6, 2005.

[Tous les auteurs du *Corpus Christianorum*, les principaux Pères de l'Eglise, y compris ceux qui ne sont pas couverts par le *Corpus Christianorum*, et l'oeuvre de Thomas d'Aquin. Largement diffusé. 30 millions de mots. Fondé sur des éditions critiques récentes ou sur le meilleur texte d'un auteur, après contrôle et normalisation].

119 - Paul TOMBEUR, cédérom Teubner, Brepols, 2006 (BTL 4).

[Tous les principaux auteurs latins publiés par les éditions Teubner, y compris la collection des *Grammatici Latini* de Keil et les commentaires virgiliens antiques publiés par Thilo-Hagen. Il manque certains auteurs de l'Antiquité tardive, les glossaires, les ouvrages lexicographiques de l'Antiquité, les commentaires de textes non virgiliens. Le logiciel d'interrogation est le même que pour le CLCLT].

120 - Paul TOMBEUR, cédérom *Thesaurus formarum*, Brepols, 1999.

[Une forme est un mot latin brut, non analysé, par ex. *maria*, qui peut être aussi bien le neutre pl. de *mare* à tel ou tel cas, qu'un nom propre féminin au nominatif ou à l'ablatif sing. Ce cédérom contenant 70 millions de formes regroupe l'ensemble des formes contenues dans les cédéroms CLCLT, auteurs hibernolatins, auteurs des éditions Teubner et les présente auteur par auteur, avec leur fréquence et la statistique de leur emploi. Un livre résume les résultats globaux en présentant le nombre d'occurrences de chaque forme selon quatre périodes, latin classique, latin des Pères, latin médiéval, latin des temps modernes, y compris pour les oeuvres de Spinoza, Descartes, Leibniz, conciles Vatican I et II- Ce cédérom est consultable à la section de lexicographie de l'IRHT (Atelier Du Cange), 6, quai Conti, 3^e cour].

121 - Paul TOMBEUR, Cédérom *Monumenta Germaniae historica*, Brepols et Saur

[consultable en ligne.]

122 - Cédérom *Patrologia latina Database*, Chadwyck-Healey, Cambridge (consultable notamment à la BnF, à la Bibliothèque Sainte-Geneviève, à l'IRHT (Paris et Orléans)

[Tous les auteurs de la Patrologie latine de Migne, donc d'après des éditions dont la plupart remontent au XVI^e ou XVII^e siècles. Parmi les textes ainsi rassemblés, de nombreux anonymes ou textes faussement attribués, ou des textes rejetés par les éditeurs d'alors comme inauthentiques et que la critique moderne est susceptible de restituer néanmoins à l'Antiquité tardive. Le cédérom a également inséré le latin des préfaces à ces anciennes éditions, et les notes de celles-ci, ce qui engage à la prudence; on peut choisir de faire des interrogations en excluant les notes, mais non ces préfaces. Les mots recherchés apparaissent dans leur contexte, sur la page du volume de Migne, avec les références de l'édition. De nombreuses coquilles déparent ce cédérom. Mais il reste précieux pour la recherche des sources, vu la masse des textes qu'il englobe.]

123 - *Acta Sanctorum Database*, cédérom, Chadwyck-Healey, Cambridge, 2003. [Consultable notamment en libre service à la BNF, quai François-Mauriac à Paris. et à l'IRHT, Paris]

124 - Paolo MASTANDREA & Luigi TESSAROLO, Cédéroms (sur Windows), *Poesis II*, Zanichelli, Bologne, 1999 et *Poetria nova*, edizioni del Galluzzo, Florence, 2002,

[*Poesis II* rassemble toute la poésie latine antique jusqu'à Eugène de Tolède, y compris la métrique iambo-trochaïque et lyrique. *Poetria nova* est censé rassembler de son côté tous les vers latins jusqu'en 1247, soit plus d'un million, mais non la poésie rythmique du moyen âge. Ce cédérom est essentiel pour l'étude des influences, notamment pour l'étude des sources de la poésie médiévale. Utilisant le même logiciel les deux cédéroms donnent instantanément et par ordre chronologique les antécédents de toute *iunctura* poétique, quelle que soit sa place dans le vers. Dernière version augmentée avec le concours de Peter Dronke.]

XIII - Recherches directes dans les bibliothèques

Ouvrage général sur les bibliothèques médiévales, cas de la France :

125 - André VERNET (sous la direction de) *Histoire des bibliothèques françaises, Les bibliothèques médiévales du VI^e siècle à 1530*, Paris, éditions du Cercle de la Librairie 2008, 650 p. [réédition de l'éd. de 1989]

bibliothèques des ordres religieux, renseignements dans

126 - DUCHET-SUCHAUX, *histoire des ordres religieux*, Paris, Flammarion 1993, 317 p.

Inventaire des catalogues de fonds anciens de mss en écriture latine :

127 - Paul Oskar KRISTELLER, *Latin Manuscript Books before 1600 (A List of Printed Catalogues and Unpublished inventories of extant Collections)*, 4^e éd. revue et augmentée par Sigrid Krämer, München, 1993 (MGH, Hilfsmittel, 13). [comporte l'inventaire de tous les catalogues de manuscrits en écriture latine parus et des indications sur les catalogues non publiés, bibliothèque par bibliothèque, pour le monde entier. Les éditions précédentes restent utilisables, et sont du reste plus lisibles].

128 - François DOLBEAU, Pierre PETITMENGIN, *Indices librorum, Catalogues anciens et modernes de manuscrits médiévaux en écriture latine* 2 vol. Paris, Presses de l'ENS, 1987 et 1995. [Collection en collaboration entre BNF, ENS, IRHT, et École des chartes. [Recense tous les catalogues de mss parus depuis 1973, y compris les catalogues d'exposition et indique dans quelle des bibliothèques partenaires on peut les trouver]

Pour connaître les derniers catalogues parus ou les suppléments de catalogue, il est conseillé de consulter sur internet le site de chaque bibliothèque.

Fonds des bibliothèques de France (hormis la BnF) :

129 - *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, série in-4°: t. I, Autun, Laon, Montpellier, Albi (1849); t. II, Troyes (1855); t. III St-Omer, Épinal, St-Mihiel, Saint-Dié, Sélestat (1861); t. IV Arras, Avranches, Boulogne-sur-Mer (1872); t. V Metz, Verdun, Charleville-Mézières (1879); t. VI Douai (1878); t. VII Toulouse, Nîmes (1885).

130 - Série in -8°, 1886-1990 (65 tomes parus).

[Tous les fonds de province ont un catalogue. Mais la série in-4° est nettement insuffisante et concerne pourtant des fonds de province parmi les plus importants. Dans la série in-8° un catalogue nouveau du fonds municipal d'Orléans est paru par les soins de l'IRHT (cf. infra **132**). Dans la série in-4° le catalogue d'Autun a été entièrement refait lui aussi à partir des originaux (cf. Ci-dessous **131**). Les derniers tomes de la série in-8° sont en fait divers suppléments aux tomes précédents. La publication en est stoppée depuis 1990 et de nombreux suppléments restent inédits. Ces suppléments inédits, de même que le contenu de toute la série seront peut-être un jour disponibles sur cédérom ou en ligne, si le projet conçu par la Direction du livre et de la lecture du Ministère de la culture voit le jour. Les deux séries, in-4° et in-8°, qui mettaient la France en tête pour la description des collections de mss. sont maintenant dépassées et insuffisantes. L'ensemble des mss. des bibliothèques municipales et universitaires de France est l'objet depuis une vingtaine d'années d'une campagne systématique de photographie par les soins de l'IRHT. Depuis 2007 les fonds non encore photographiés sont désormais traités en numérisation directement sur l'original.]

131 - Claire MAÎTRE (par une équipe de l'IRHT sous la direction de), *Catalogue des manuscrits conservés à Autun, Bibliothèque municipale, Société Éduenne*, Turnhout, Brepols, 2005, LXXXI + 9 pl. couleur + 785 pages (in-4°) + Cédérom avec specimens d'écriture,

132 - Élisabeth PELLEGRIN et Jean-Paul BOUHOT (sous la direction de), *Catalogue des manuscrits médiévaux de la Bibliothèque médiévale d'Orléans*, Paris, CNRS éditions, 2010, (Coll. D.E.R., de l'IRHT, 78)

133 - Michel POPOFF (al.), *Index général des manuscrits décrits dans le catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, 3 vol. Paris, 1993.[index précieux, mais trop peu diffusé en raison de son prix].

Mss latins de la Bibliothèque nationale de France (BnF) :

A) fonds latin - Il faut combiner les ouvrages suivants :

134 - mss lat. 1 à 3835. *Catalogue des Manuscrits du fonds latin de la bibliothèque nationale de France*, 7 tomes parus (et index) de 1939 à 1991,

135 – lat. 3836 à 8822. *Catalogus Bibliothecae Regiae* t. III et IV, de 1739 et 1744,

136 – lat. 8823 à 8921 *Catalogue général des manuscrits latins ...*, sous la direction de Jacqueline SCLAFER, Paris, BnF, 1997.

137 – lat. 8922 à 18613. Léopold DELISLE *Inventaire sommaire* [du fonds latin] paru par livraisons dans BEC, t. 23 à 31 (1862-70) regroupées ensuite en un volume (lat. 8823 à 18613).

[L'ordre des cotes des mss. latins a été établi sous le Second Empire, entre 1862 et 1868, quand on remodela l'ensemble des cotes du Département des manuscrits (Cf. Léopold Delisle, *État des manuscrits latins de la bibliothèque nationale au 1er août 1871* dans *BEC*, 32, 1871, p.20-62)..

Depuis cette époque le fonds latin est clos et l'ordre de ses cotes est devenu immuable, les acquisitions postérieures étant versées dans le fonds des nouvelles acquisitions latines (n.a.l., cf. ci-dessous) qui, lui, est ouvert et continue à s'enrichir. Dans le fonds latin constitué en 1868, on trouve en une série continue les manuscrits décrits dans le *Catalogus Bibliothecae regiae* à quoi s'est ajouté en 1862 le "nouveau supplément" (lat. 8823-11503), puis les mss

latins des quatre fonds ou ensembles versés à la Bibliothèque nationale pendant la Révolution et demeurés jusque-là autonomes, savoir le fonds de Saint-Germain (11504-14231), le fonds de Saint-Victor (14232-15175), le fonds de la Sorbonne (15176-16718) et l'ensemble formé des fonds divers (16719-18613). Il faut savoir en effet que jusqu'en 1868, les mss des quatre fonds ou ensembles révolutionnaires sont cités dans les éditions selon leur cote propre, d'où la **nécessité, quand on trouve ces mss cités dans un ouvrage antérieur à 1868, de consulter les tables de concordance** disponibles au Département des Mss de la BnF et à l'IRHT, section de codicologie].

B) Fonds des nouvelles acquisitions latines (n. a. l.) :

138 - pas de véritable catalogue [Il faut combiner les divers inventaires parus dans BEC depuis 1871 sous la plume de L. Delisle, H. Omont etc. <Cf. références exactes dans Kristeller *Latin Manuscript Books before 1600* < cf. supra (127)>, et regroupés dans un **volume mis à la disposition des lecteurs au département des mss**. Les descriptions de ce fonds n. a. l. sont notoirement insuffisantes et certaines peu fiables].

En ce qui concerne les mss d'époque carolingienne possédés par la BNF, on trouvera en ligne sur le site de cette bibliothèque à la rubrique « Archives et manuscrits » des notices plus fines ou détaillées que dans les catalogues précédents, établies à l'occasion d'un programme spécifique lancé dernièrement sur les mss de cette époque.

138bis Léopold Delisle, *Le cabinet des manuscrits de la Bibliothèque impériale (puis nationale)*, 3 tomes, Paris, Imprimerie nationale 1868-1881

ouvrage capital pour connaître l'origine des mss latins entrés à la BNF, avec étude des fonds d'où ils proviennent. Léopold Delisle, administrateur général de la Bibliothèque nationale de 1874 à 1905. Il a tenu en mains tous les mss du fonds latin de la BNF (cf. supra 137). L'ouvrage est en ligne sur Gallica.

139 - Catalogues de manuscrits en écriture latine des diverses bibliothèques du monde : références dans Kristeller *Latin Manuscript Books before 1600* (cf. supra (XIII, 2) et dans *Indices librorum* de Dolbeau & Petitmengin (cf. supra (128)).

[Ces catalogues autrefois consultables pour la France en libre service à la BnF, département des manuscrits, 58, rue de Richelieu, ne le sont plus pour quelques années vu les travaux en cours dans le «quadrilatère» Richelieu., appelés à durer jusqu'en 2020 ! On peut toujours les consulter à l'IRHT (CNRS), 40, avenue d'Iéna 75116 Paris (la liste des catalogues disponibles à l'IRHT est inscrite sur la base PMC = Premier millénaire chrétien), ainsi que dans les grandes bibliothèques européennes, notamment à la Bibliothèque Vaticane (dans une salle spéciale), à la Bodléienne d'Oxford, à la British Library de Londres, à la Bayerische Staatsbibliothek de Munich, etc.. A Lyon, un fonds particulièrement intéressant est à la disposition des lecteurs au Département des livres rares et précieux de la Bibliothèque municipale de la Part-Dieu].

XIV – Papyrologie, palimpsestes, florilèges, bibliothèques médiévales

140 - Roger A. PACK, *The Greek and Latin Texts from Greco-Roman Egypt*, Ann Arbor univ., 2^e éd. 1965 [Il s'agit des papyrus portant des textes littéraires. La 3^e éd., longtemps attendue, ne verra pas le jour : lui est substituée la base en ligne du CEDOPAL de l'université de Liège]

141 - Robert CAVENAILE, *Corpus papyrorum latinarum*, Wiesbaden, Otto Harrassowitz, 1958, 444 p. [notice et transcription du texte de tous les papyrus latins disponibles avant 1958. La liste ne s'est guère allongée depuis la parution de ce livre] ouvrage numérisé et tenu à jour par le CEDOPAL, centre d'études papyrologiques de l'Université de Liège : riches bases de données.

142 - Mario CAPASSO, *Manuale di papirologia ercolanese*, Napoli, Congedo ed., 1991, 335 p. + 75 ill. (Lecce, Studi e Testi 3).

143 - Marie-Pierre NOËL, avec la contribution de Alain BLANCHARD et Jean GASCOU, *Les papyrus grecs et latins, initiation bibliographique*, fascicule de la bibliothèque des lettres de l'ENS, 118 p. 2^e éd., 1997.

143 bis - Maria Cehiara SCAPPATICCIO, *Artes grammaticae in fragmenti* (I testi grammaticali latini e bilingui greco-latini su papiro, edizione commentata), Sammlung griechischer und lateinischer Grammatiker, Band 17, DE Gruyter 2015

144 - Max MANITIUS, *Handschriften antiker Autoren in mittelalterlichen Bibliothekskatalogen*, Leipzig, 1935, 357 p. ("Zentralblatt für Bibliothekswesen", Beiheft 67) [Ces relevés permettent d'éclairer l'histoire de la tradition, en signalant des mss recensés au Moyen âge, mais aujourd'hui disparus.]

145 - Birger MUNK OLSEN, *Les classiques latins dans les florilèges médiévaux*, dans "Revue d'histoire des textes", t. 9, 1979, pp. 47-121 & 10, 1980, pp. 115-164.

146 - Elias Avery LOWE, *Codices rescripti, A list of the Oldest Latin Palimpsests with Stray Observations on their Origin*, dans "Palaeographical Papers", (cf. supra, **85**), p. 480-519. [la meilleure étude d'ensemble de tous les palimpsestes antérieurs à l'an 800. Pour les palimpsestes postérieurs, certes moins précieux, mais parfois importants parce qu'ils augmentent le poids d'une tradition directe, il n'existe aucun catalogue, aucun relevé, aucune étude.]

147 - Charles PERRAT, *Les Humanistes amateurs de papyrus* dans Bibliothèque de l'École des Chartes, 109, 1951 pp. 173-192.

XV - Rappel des ressources bibliographiques générales

Dans les recueils bibliographiques ci-dessous, on trouve mention des mss, mais aussi des catalogues de mss, des inventaires anciens et de tout ce qui concerne la tradition des textes. Utiliser le cas échéant non seulement la première partie, par auteur et texte, mais les diverses rubriques par matière ou genre.

148 - *Année Philologique** 1926-

Consultable en ligne, abonnement aux particuliers

www.annee-philologique.com/aph

[Des origines à Boèce : donc vaut pour la période patristique. Parutions en retard, donc on n'y trouve pas encore toutes les publications les plus récentes].

149 - *Medioevo latino* (MEL) 1979-

[Bibliographie de type généraliste, construite selon le plan de la précédente, et mentionnant, mieux que la précédente, pour chaque unité bibliographique, un rapide résumé ainsi que la liste des comptes rendus. Les tomes I-XV couvrent la période de Boèce à la fin du XIII^e siècle, les tomes suivants y ajoutent les XIV^e et XV^e siècle et s'intitulent "De Boèce à Érasme". On trouvera dans cette bibliographie de nombreuses indications sur le Fortleben des auteurs antiques, classiques et patristiques. Les tomes I à X sont maintenant disponibles sur cédérom publié par les éditions del Galluzzo à Florence. La revue paraît au début de l'été pour l'année précédente. L'ensemble des tomes bientôt en ligne sur site payant].

150 - *Bibliographie annuelle du Moyen âge latin tardif* (BAMAT), rassemblée à la section latine de l'Institut de recherche et d'histoire des textes par Jean-Pierre Rothschild et Pascale Bermon, 1991- et sq., Brepols, Turnhout. (cédérom projeté)

[Tous auteurs latins, de la mort de Thomas d'Aquin, 1274, à la mort d'Érasme, 1536. Bibliographie de recherche, axée sur la tradition manuscrite et sur l'histoire doctrinale et ne comportant que la rubrique "auteurs et textes". Résumé des publications et commentaire critique. Paraît fin janvier pour l'année précédente. Tome le plus récent (25), celui de l'année 2015].

151 - *Fichier bibliographique des auteurs latins du Moyen Age*, d'Élisabeth PELLEGRIN, IRHT, publié sous forme de microfiches en 1987 par Chadwyck-Healey-France, 3, rue Marivaux, Paris

(succursale qui n'existe plus), et consultable sous sa forme première à la section latine de l'IRHT.

[Contient l'ensemble de la bibliographie des auteurs patristiques et médiévaux antérieurs à l'an 1500, de façon récapitulative auteur par auteur, depuis les relevés de Fabricius et de ses successeurs. Les dépouillements vont jusqu'en 1985. Pour la bibliographie postérieure à 1985, consulter **Medioevo latino** (supra **149**). Pour la littérature de l'Antiquité profane, il existe aussi un fichier à l'IRHT, mais limité aux ouvrages concernant la transmission textuelle].

152 - Michael LAPIDGE, Gian Carlo GARFAGNINI, Claudio LEONARDI, *Compendium Auctorum Latinorum Medii Aevi* (C.A.L.M.A.), Firenze, SISMEL, Ed. del Galluzzo, 24 fascicules parus en 4 séries de 6 fascicules (dont *Elenchus abbreviationum*) vol. (2000-2014) : auteurs de Abaelardus à Guillelmus de Congenis

[Cet ouvrage, issu d'une collaboration internationale, n'en est qu'à ses débuts. Il est destiné à couvrir tous les écrivains latins du M. A. Il indique, auteur par auteur et œuvre par œuvre, la bibliographie principale, mais ne dispense pas d'établir pour chacun la liste des mss conservés ou connus. [à noter que pour les sources manuscrites, les ouvrages de type *clavis* (cf. infra **100**, **101**, **106**) sont parmi ceux qui apportent les informations les plus complètes sur les sources manuscrites d'un auteur.]

XVI- Règles ou conseils pratiques pour l'édition critique.

153 - Jacques ANDRÉ, *Règles et recommandations pour les éditions critiques (série latine)*, Paris, Les Belles Lettres, 1972, 48 p. [règles en usage dans la collection des Universités de France (collection G. Budé)]

154 - Jean IRIGOIN, *Règles et recommandations pour les éditions critiques (série grecque)*, Paris, Les Belles Lettres, 1972, 73 p. [règles en usage dans la collection des Universités de France (collection G. Budé)]

155 - Sources Chrétiennes [Claude MONDÉSERT, S. J.] *Directives pour la préparation des manuscrits*, Paris, Le Cerf, 1978 : 3^e éd. revue et augmentée, 2001, 111 p. [Paru sans nom d'auteur. Nouvelles directives mises à jour sur le site des Sources Chrétiennes]

156 - R. B. C. HUYGENS, *Ars edendi, introduction pratique à l'édition des textes latins du Moyen âge*, Turnhout, Brepols, 2001, 84 p. [l'expérience d'un excellent éditeur de textes médiévaux]

XVII – L' internet et notamment les ressources de IRHT :

Le travail grâce aux ressources d'internet s'intensifie d'année en année. La liste de ces ressources est déjà très longue et on se reportera à la dernière partie de l'ouvrage de Marilena Maniaci, n° 1482-1703, (cf. supra **51**). [cette liste fournit pour tous les sites comportant la mention irht des indications périmées, à corriger comme ci-dessous]

157 - Une place particulière doit être faite au site de [l'institut de recherche et d'histoire des textes](http://www.irht.cnrs.fr) (IRHT) : à demander simplement sur Google en inscrivant ces quatre lettres pour avoir la liste de tous les programmes et activités en cours. En ce qui concerne les manuscrits, consulter plus précisément la « Banque virtuelle des manuscrits médiévaux » en tapant sur Google l'adresse électronique suivante :

bvmm.irht.cnrs.fr

Les sections de recherche du centre Félix-Grat de l'Institut de recherche et d'histoire des textes (IRHT), 40, avenue d'Iéna, 75116 Paris sont les suivantes : sections latine, romane, hébraïque, de codicologie, d'histoire des bibliothèques et d'héraldique, de paléographie latine, de l'humanisme.

Les correspondances et demandes de renseignements par courrier sont désormais reçues à cette adresse. Sont ouvertes en d'autres lieux les sections de lexicographie latine (Institut Du Cange, 23, quai Conti, 75006 Paris 01 44 41 43 08) et de papyrologie (Université Paris-IV, 1, rue Victor-Cousin 75230 Paris cedex 5, tél. 01 40 46 26 45).

Le centre Augustin-Thierry de l'IRHT (3 B, avenue de la recherche-scientifique 45071 Orléans cedex 2) sur le campus CNRS d'Orléans-la-Source comporte les sections de diplomatique, d'iconographie, de liturgie et musicologie, le laboratoire photo (filmothèque et documents numérisés). Les services informatiques sont partagés entre Paris et Orléans.

Pour se rendre à Orléans-la-Source :

consulter le site de l'IRHT ou téléphoner à la secrétaire générale du Centre Augustin-Thierry, Mme Sandra Labouré (33 (0)2 38 25 53 25)

Le site de l'IRHT indique les ressources que cet institut tient à la disposition des chercheurs, et notamment permet de consulter deux bases de données :

- la base **MEDIUM**, avec la liste des mss sur lesquels existent des renseignements et souvent un microfilm consultable sur place, (on peut obtenir copie d'un microfilm seulement s'il s'agit d'un manuscrit d'une bibliothèque municipale ou universitaire de France y compris bibliothèques Mazarine et Sainte-Geneviève), les publications de l'IRHT etc., la liste des mss enluminés et des 160000 diapositives/couleur qui en ont été prises et seront bientôt toutes consultables en ligne (cf. supra **75** à **77**).

-La Bibliothèque virtuelle des manuscrits médiévaux (**BVMM**) constitue l'entrepôt de consultation des reproductions numériques disponibles à l'IRHT.

Consulter aussi la rubrique "sites hébergés" :

158 - parmi ceux-ci, exploiter les ressources immenses de menestrel :

www.menestrel.fr

adresses et accès aux sites des grandes bibliothèques, catalogues de mss, implantation des divers cédéroms dans la région parisienne, colloques, projets etc. Dans menestrel, utiliser les moteurs de recherche.

159 - Importantes sont aussi les ressources de nos amis italiens, spécialement celles de l'équipe de Medioevo Latino (SISMEL) et de la Fondation Ezio Franceschini de Florence (cf. supra **149**) :

<http://www.sismelfirenze.it>

Aujourd'hui toutes les bibliothèques du monde, tous les instituts de recherche, toutes les universités ont leur site et de plus en plus sur ces sites on peut consulter non seulement des catalogues, des collections ou des livres rares, mais aussi des manuscrits en ligne.

Attention tout de même ! les sites peuvent avoir la vie bien plus brève que les livres. Il arrive qu'ils disparaissent sans prévenir ou ne soient plus joignables ou tellement modifiés qu'on n'arrive plus à les retrouver.

Voici quelques exemples de sites utiles :

160 La bibliothèque universitaire de Karlsruhe : www.ubka.uni-karlsruhe.de :

[tous livres par auteur, notamment pour les dernières parutions, avec références bibliographiques et possibilités de commande. Possibilité de joindre grâce à leur fichier électronique tout institut d'études médiévales].

161 - Le centre d'études du Haut Moyen Age de l'Université de Münster :

www.uni-muenster.de/Fruehmittelalter

[accès à la bibliographie la plus récente, y compris les articles de revue, contributions de Mélanges etc. et renseignements sur tous instituts, programmes et colloques concernant la médiévisique dans le Monde].

Mentionnons encore à titre d'exemples deux sites peu connus, qui me sont signalés par le Prof. M. Palma de l'université de Cassino :

162 - Le catalogue des manuscrits de la bibliothèque Malatestiana de Cesena est consultable sur le site

<http://www.malatestiana.it/manoscritti>

163 - Des planches avec transcription pour l'étude des écritures bénéventaine, caroline et gothique se trouvent sur le site

<http://www.let.unicas.it/links/didattica/palma/paldimat.html>

Manuscrits en ligne

De plus en plus, les bibliothèques détentrices de manuscrits, et spécialement les plus riches (Bibl. Vaticane, Bibl. Medicea Laurenziana de Florence, Bibliothèque nationale de France, Bayerische Staatsbibliothek de Munich, British Library, Bibliotheek des Rijksuniversiteit de Leiden, Bibliothèque royale de Belgique, la Staatsbibliothek de Berlin, les bibliothèques universitaires de Cambridge et d'Oxford ont entrepris de numériser leur fonds et déjà bien des mss (mais pas tous...) sont consultables en ligne.

Méritent une mention spéciale :

164 la BNF et sa double série complémentaire :

- Gallica (imprimés et mss)

- Archives et manuscrits : taper "Collections" puis "département des mss", puis "latin", puis choix entre mss latins et nouvelles acquisitions latines (NLA) et arriver au ms recherché (tous les mss latins de la BnF ne sont pas numérisés) Cette base de données fournit pour chaque ms une amorce de bibliographie.

165 - la belle réalisation des *Codices electronici Sangallenses* sur le site <http://www.e-codices.unifr.ch/fr> qui ne cesse de s'enrichir :

<http://www.cesg.unifr.ch>

on y trouvera la notice descriptive et la photographie couleur (texte et enluminures) d'une partie des principales bibliothèques de Suisse, excepté ceux de la Burgerbibliothek de Bern.

166 - la belle réalisation de la bibliothèque municipale de Lyon où nous nous rendrons cet après-midi, dont les 55 mss mérovingiens et carolingiens ont été numérisés et sont consultables sur son magnifique site (deux entrées possibles) :

<http://numelyo.bm-lyon.fr/>

ou

<http://florus.bm-lyon.fr/>