

Philippe le Chancelier,

penseur, poète et théologien parisien du début du XIII^e s

Programme

Lundi 3 février

9h00 : accueil des participants et introduction

10h : John Baldwin (John Hopkins University), *Philippe, chancelier de Notre-Dame.*

11h : Sophie Delmas (Université de Lyon II), *Philippe le Chancelier et les ordres mendiants. Anatomie d'une relation.*

Pause déjeuner

14h : Franco Morenzoni (Université de Genève), *Le conflit pour l'élection de l'évêque de Paris en 1227-1228 d'après les sermons de Philippe le Chancelier.*

15h : Nicole Bériou (CNRS, IRHT), *Traces de la prédication effective de Philippe le Chancelier?*

Pause

16h30 : Carla Casagrande (Université de Pavie), *Théologie morale et pastorale chez Philippe le Chancelier : les vertus dans la Summa de bono et les sermons.*

Mardi 4 février

9h : Gilbert Dahan (CNRS, IEA), *Philippe le Chancelier et l'exégèse de la Bible (Distinctiones, et sermons)*.

10h : Christian Trottman (CNRS, CESR, Université de Tours), *Science et sagesse dans la Summa de Bono de Philippe le Chancelier*.

Pause

11h30 : Silvana Vecchio (Université de Ferrare), *Passions et vertus dans la Summa de bono*.

Pause déjeuner

14h : Julie Brumberg-Chaumont (CNRS, LEM) et Anne-Zoé Rillon-Marne (UCO-CESCM), *Anthropologie, musique et théologie : remarques à propos de la question de l'âme et du corps chez Philippe le Chancelier*.

15h : Pascale Bourgain (École nationale des chartes), *L'esthétique poétique de Philippe le Chancelier et l'empreinte biblique*.

Pause

16h30 : Jean-Yves Tilliette (Université de Genève), *Modèles et contre-modèles de la poésie lyrique de Philippe le Chancelier : Adam de Saint-Victor, Gautier de Châtillon*.

Mercredi 5 février

9h : Anne-Zoé Rillon-Marne (UCO-CESCM) : *Les « collections » poético-musicales attribuées à Philippe le Chancelier, une réflexion sur les sources du corpus*.

10h : Thomas B. Payne (College of William and Mary, Virginie) : *Chancellor versus Bishop : Conflicts between Philip the Chancellor and Guillaume d'Auvergne in Poetry and Music*.

11h : Conclusions