



Michela Bussotti, directrice d'études de l'EFEU, membre de l'UMR CCJ

Histoire culturelle de la Chine (XVe siècle-XIXe siècle) : savoirs et techniques typographiques

La xylographie fut la première technique d'imprimerie utilisée en Chine. Elle a perduré comme moyen d'impression privilégié pendant plus d'un millénaire, adaptée aux textes comme aux images et favorisée par la nature de l'écriture. Elle n'a cependant pas exclu la fabrication de caractères mobiles, dont nous allons revisiter l'histoire. Faits de plusieurs matériaux, utilisés dans des espaces et par des acteurs différents, leur étude permet de découvrir les contextes multiples du monde du livre chinois. Puis, au moment de la rencontre entre l'Orient et l'Occident, nous montrerons comment les Européens ont d'abord cherché dans la typographie des solutions à l'impression du chinois et plus généralement des langues orientales et seulement ensuite à favoriser l'exportation des techniques et des pratiques occidentales en Chine même.

1er et 3e jeudis du mois de 13 h à 16 h (salle AS1_24, 54 bd Raspail 75006 Paris), du 7 février 2019 au 6 juin 2019

7/2/2019 Introduction : histoire du livre ; économies de l'imprimé ; les débuts de la typographie en Chine.

21/2/2019, intervention de : **Romain LEFEBVRE** (Université d'Artois / Chargé de projets chinois Labex TransferS de l'ENS), « Transmission des savoirs : Les typographies des textes bouddhiques et séculiers tangoutes (xylographie mobile, argile et utilisation de l'encre dorée) du XI^e s. au XIV^e s. » ; **Alain ARRAULT** (EFEU), « Les calendriers annuels en langue chinoise retrouvés chez les Tangouts ».

7/3/2019 : La typographie en bois ; les monographies de l'administration, les généalogies familiales et les collections impériales.

21/3/2019 : Le métal, des éditions privées des Ming (1368-1644) aux éditions du Palais des Qing (1368-1644).

4/4/2019 : Conservatisme et transformation pendant la dernière dynastie.

18/4/2019 : Les débuts de l'impression en chinois en Occident : caractères et images de Chine.

16/5/2019, avec **Fabien SIMON** (Laboratoire ICT - Université Paris Diderot) : « Typographies orientales et Imprimerie "nationale", XVII^e-XIX^e siècle : quelles archives ? »

6/6/2019 : programme diffusé ultérieurement / conclusion.

