

SOMMAIRE

Mariella COLIN, Laura FOURNIER-FINOCCHIARO, Silvia TATTI: <i>Introduction</i>	9
Matthieu CAILLIEZ: <i>Les acteurs italiens de la vie musicale en France au XIX^e siècle. Approche prosopographique et analyse des réseaux</i>	17
Antonietta Angelica ZUCCONI: <i>La principessa Julie Bonaparte, una salonnière tra Parigi e Roma</i>	35
Iliaria MACERA: <i>Niccolò Tommaseo e Felice Le Monnier tra Firenze e Parigi. « Desidero che il soggiorno d'Italia le paia più dolce che a me il soggiorno di Francia »</i>	53
Arthur HÉRISSE: <i>Les bénéfiques politiques d'une relation épistolaire franco-italienne au cœur du Risorgimento. La correspondance Massimo D'Azeglio – Eugène Rendu (1847-1865)</i>	67
Marius RUSU: <i>Per un commercio di libri transalpino: l'inedito « diario di viaggio » di Giuseppe Molini a Parigi (10 giugno – 24 agosto 1844)</i>	85
Juliette MASCART: <i>Paris-Londres-Milan: Stendhal chroniqueur de la littérature italienne</i>	101
Gabrielle MELISSON-HIRCHWALD: <i>Alphonse Daudet et l'Italie (1875-1897). De quelques éléments biographiques, relationnels et médiatiques</i>	117
Chiara TAVELLA: <i>Un intellettuale « anfibio » tra Francia e Italia: Santorre di Santa Rosa tra libri, lettere e inediti</i>	135
Chiara TOGNARELLI: <i>« Noi che t'amammo, o Francia ». Lettura di Per Eduardo Corazzini</i>	153

Varia

- Anna ANTONIAZZI: *Sopravvivere alla catastrofe adulta. Tracce di distopie contemporanee nella letteratura per ragazzi* 173
- Beatrice SICA: *Le anime semplici e il piedistallo: l'immagine del Duce condottiero nei libri scolastici e per ragazzi dell'Italia fascista* 191

Recension bibliographique

- Notes critiques 217
- Comptes rendus 237