La bataille de Caporetto (24 octobre – 9 novembre 1917), soit la douzième bataille de l'Isonzo, a représenté un traumatisme profond pour la nation italienne. Aujourd'hui encore, dans le langage courant, le mot Caporetto est synonyme de défaite, de désastre. Les soldats italiens sont repoussés par les Autrichiens et les Allemands au-delà de l'Isonzo et du Tagliamento jusqu'au fleuve Piave, et subissent le choc supplémentaire d'une défaite assortie de l'accusation de désertion et de trahison par les Hauts Commandements.
Cent ans après cette blessure individuelle et collective, dans une optique pluridisciplinaire et interdisciplinaire, et par le biais de la notion de traumatisme, ce colloque international interroge les aspects historiques, politiques, militaires à l'origine de la défaite. Il étudie aussi les formes par lesquelles les soldats-écrivains élaborent le témoignage d'un trauma individuel obsédant, inscrit dans une dimension collective et historique.
Les stratifications temporelles – concernant aussi bien la lecture historiographique, militaire et politique que les écrits mémoriels et fictionnels – sont un facteur important pour la réappropriation d'un fait qui n'a eu de cesse de questionner l'histoire et l'identité italiennes. Dans le processus de remémoration (non seulement des faits, mais aussi du fonctionnement / bouleversement du langage du corps), la représentation du choc subi est à appréhender autant dans la dimension de l'immédiateté du vécu que dans la revisitation mémorielle a posteriori. La restitution d'un traumatisme étant par essence reconstruction de la mémoire de l'expérience traumatique elle-même, il s'agira d'étudier les mécanismes par lesquels la rupture violente d'un équilibre déjà instable revit dans le langage autobiographique ou artistique entendu aussi comme exutoire et résilience.

**Comité scientifique :**

Annette Becker (Université Paris-Nanterre), Francesca Belviso (Université d'Amiens), Manuela Bertone (Université de Nice Sophia Antipolis), Bruna Bianchi (Université Ca' Foscari, Venise), Angelo d'Orsi (Université de Turin), Maria Pia De Paulis-Dalembert (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3), Alessandro Giacone (Université Grenoble-Alpes), Nicola Labanca (Université de Sienne), Christophe Mileschi (Université Paris-Nanterre), Fulvio Senardi (Istituto Giuliano di Storia Cultura e Documentazione di Trieste e Gorizia)

**Avec le soutien de :**

Commission de la recherche, EA 3979 LECEMO - Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
LUHCIE – Laboratoire Universitaire Histoire Cultures Italie Europe – Université Grenoble-Alpes
Maison d'Italie – Cité universitaire, Paris

FONDATION MAISON DE L'ITALIE
CITÉ INTERNATIONALE UNIVERSITAIRE DE PARIS

Luhcie
Laboratoire Universitaire
Histoire Cultures Italie Europe
UNIVERSITÉ
Grenoble
Alpes

UNIVERSITÉ
SORBONNE
NOUVELLE
PARIS 3
Membre de l'Université Sorbonne Paris Cité

# Le traumatisme de Caporetto. Histoire, littérature et arts

Colloque international organisé à l'occasion du centenaire de la bataille de Caporetto (1917)

**Jeudi 9 novembre 2017**
Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
Maison de la Recherche
4, rue des Irlandais, 75005 Paris

**Vendredi 10 novembre 2017**
Maison d'Italie
Cité Internationale Universitaire de Paris
7, Boulevard Jourdan, 75014 Paris

CIRCE
(Centre Interdisciplinaire de Recherche sur la Culture des Echanges)
Équipe d'accueil : EA 3979 LECEMO
Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

LUHCIE
(Laboratoire Universitaire Histoire Cultures Italie Europe)
Université Grenoble-Alpes

Responsables :
Maria Pia De Paulis-Dalembert :
maria-pia.dalembert@univ-paris3.fr
Francesca Belviso : francesca.belviso@u-picardie.fr
Alessandro Giacone : giaconea@gmail.com

## JEUDI 9 NOVEMBRE 2017
## SESSION 1 - 8h30h-13h

**Ouverture**

**Laurent Creton**
Président du Conseil académique de l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

**Corinne Lucas-Fiorato**
Directrice de l'Équipe d'accueil LECEMO (Les Cultures de l'Europe Méditerranéenne Occidentale), Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

**Introduction**

**Maria Pia De Paulis-Dalembert, Francesca Belviso**
Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
**Alessandro Giacone**
Université Grenoble Alpes

# Les prémisses de Caporetto

**Président de séance :**
**Alessandro Giacone (Université Grenoble-Alpes)**

**Angelo d'Orsi** – Université de Turin
*Crisi di coscienze. Intellettuali e politici davanti a Caporetto*

**Eric Lehmann** – Docteur en histoire contemporaine, Lycée français Jean Giono de Turin
*Caporetto anticipata, Caporetto spiegata. Origini e cause del tracollo militare italiano nel* Diario critico di guerra *del colonnello Giulio Douhet*

PAUSE

**Luc Nemeth** – Chercheur en histoire contemporaine, Paris
*Prélude à Caporetto, le peu de prix de la vie des hommes :* Un anno sull'Altipiano

**Gabriele Paolini** – Université de Florence
*La colpa è del Papa. Le accuse alla Santa Sede e ai cattolici prima e dopo Caporetto*

DÉBAT ET PAUSE REPAS

## SESSION 2 - 15h-19h

# La bataille de Caporetto : les causes d'une défaite

**Président de séance :**
**Angelo d'Orsi (Université de Turin)**

**Salvatore Pugliese** – Doctorant, Université Paris-Nanterre
*Caporetto: una rivolta provocata dai Comandi militari italiani ?*

**Marco Cimmino** – Società Italiana di Storia Militare
*Caporetto: un trauma assolutamente italiano. Il metabolismo di una sconfitta*

PAUSE

**Fulvio Senardi** – Istituto Giuliano di Storia Cultura e Documentazione di Trieste e Gorizia
*Il disastro di Caporetto, visto con occhi inglesi : George Macaulay Trevelyan sul fronte italiano* (*Scenes from Italy's War,* 1919)

**Stefano Magni** – Aix-Marseille Université
Caporetto : diario di guerra *del generale Angelo Gatti, dalla storia alla letteratura*

DÉBAT ET PAUSE REPAS

## VENDREDI 10 NOVEMBRE 2017
## SESSION 3 - 9h-12h30

**Carle Bonafous-Murat**
Président de l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

# Expériences, (ré)écritures, (re)lectures de Caporetto

**Président de séance :**
**Christian Del Vento (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)**

**Alfredo Luzi** – Université de Macerata
*"Noi ritroveremo la via per ritornare sul Carso". La disfatta e la rivincita in* Caporetto *di Mario Puccini*

**Manuela Bertone** – Université de Nice Sophia Antipolis
*La vergogna di Caporetto nel diario nascosto di Carlo Emilio Gadda*

**Stéphanie Lanfranchi et Elise Varcin** – École Normale Supérieure, Lyon
*Le traumatisme de Caporetto chez Mussolini*

PAUSE

**Guido Alliney** – Université de Macerata
*La battaglia di Caporetto descritta da uno che c'era. Antonio Pirazzoli e il fascismo "rivoluzionario"*

**Francesca Belviso** – Université d'Amiens, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
*La scrittura di sé di Marinetti davanti a Caporetto. Per una lettura della memoria traumatica dei* Taccuini *(1915-1921)*

**Maria Pia De Paulis-Dalembert** – Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
La ritirata del Friuli *di Ardengo Soffici : un trauma in presa diretta. Tra scrittura di sé e scrittura della Storia*

DÉBAT ET PAUSE REPAS

## SESSION 4 - 14h30-18h

# Traumatismes, violations et mémoire de l'événement

**Président de séance :**
**Maria Pia De Paulis-Dalembert (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)**

**Antonella Mauri** – Université de Lille 3 - Charles de Gaulle
*Umiliati e offesi. La rappresentazione del mutilato nelle immagini di propaganda e nella pubblicità post Caporetto*

**Monica Biasiolo** – Université d'Augsburg
*Il corpo violato di Caporetto. Scrittura, arte e politica davanti alle donne, vittime invisibili della Nazione*

PAUSE

**Francesca Chiarotto** – Université de Turin
*"Effetto Caporetto": sconfitta italiana e vittoria bolscevica nel dibattito pubblico italiano*

**Walter Zidaric** – Université de Nantes
*Echi e riflessi della guerra e della sconfitta di Caporetto nella musica italiana tra il 1917 e il 1918*

DÉBAT ET CLÔTURE DU COLLOQUE