

La bataille de Caporetto (24 octobre – 9 novembre 1917), soit la douzième bataille de l'Isonzo, a représenté un traumatisme profond pour la nation italienne. Aujourd'hui encore, dans le langage courant, le mot Caporetto est synonyme de défaite, de désastre. Les soldats italiens sont repoussés par les Autrichiens et les Allemands au-delà de l'Isonzo et du Tagliamento jusqu'au fleuve Piave, et subissent le choc supplémentaire d'une défaite assortie de l'accusation de désertion et de trahison par les Hauts Commandements. Cent ans après cette blessure individuelle et collective, dans une optique pluridisciplinaire et interdisciplinaire, et par le biais de la notion de traumatisme, ce colloque international interroge les aspects historiques, politiques, militaires à l'origine de la défaite. Il étudie aussi les formes par lesquelles les soldats-écrivains élaborent le témoignage d'un trauma individuel obsédant, inscrit dans une dimension collective et historique. Les stratifications temporelles – concernant aussi bien la lecture historiographique, militaire et politique que les écrits mémoriels et fictionnels – sont un facteur important pour la réappropriation d'un fait qui n'a eu de cesse de questionner l'histoire et l'identité italiennes. Dans le processus de remémoration (non seulement des faits, mais aussi du fonctionnement / bouleversement du langage du corps), la représentation du choc subi est à appréhender autant dans la dimension de l'immédiateté du vécu que dans la revisitation mémorielle a posteriori. La restitution d'un traumatisme étant par essence reconstruction de la mémoire de l'expérience traumatique elle-même, il s'agira d'étudier les mécanismes par lesquels la rupture violente d'un équilibre déjà instable revit dans le langage autobiographique ou artistique entendu aussi comme exutoire et résilience.



Comité scientifique :

Annette Becker (Université Paris-Nanterre), Francesca Belviso (Université d'Amiens), Manuela Bertone (Université de Nice Sophia Antipolis), Bruna Bianchi (Université Ca' Foscari, Venise), Angelo d'Orsi (Université de Turin), Maria Pia De Paulis-Dalembert (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3), Alessandro Giaccone (Université Grenoble-Alpes), Nicola Labanca (Université de Sienne), Christophe Mileschi (Université Paris-Nanterre), Fulvio Senardi (Istituto Giuliano di Storia Cultura e Documentazione di Trieste e Gorizia)

Avec le soutien de :

Commission de la recherche, EA 3979 LECOMO -
Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
LUHCIE – Laboratoire Universitaire Histoire Cultures
Italie Europe – Université Grenoble-Alpes
Maison d'Italie – Cité universitaire, Paris



FONDATION MAISON DE L'ITALIE
CITÉ INTERNATIONALE UNIVERSITAIRE DE PARIS



Membre de l'Université Sorbonne Paris Cité

Le traumatisme de Caporetto. Histoire, littérature et arts

Colloque international organisé à l'occasion
du centenaire de la bataille de Caporetto
(1917)

Jeudi 9 novembre 2017

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
Maison de la Recherche
4, rue des Irlandais, 75005 Paris

Vendredi 10 novembre 2017

Maison d'Italie
Cité Internationale Universitaire de Paris
7, Boulevard Jourdan, 75014 Paris



CIRCE
(Centre Interdisciplinaire de Recherche sur la Culture des
Echanges)
Équipe d'accueil : EA 3979 LECOMO
Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

LUHCIE
(Laboratoire Universitaire Histoire Cultures Italie Europe)
Université Grenoble-Alpes

Responsables :
Maria Pia De Paulis-Dalembert :
maria-pia.dalembert@univ-paris3.fr
Francesca Belviso : francesca.belviso@u-picardie.fr
Alessandro Giaccone : giaconea@gmail.com

JEUDI 9 NOVEMBRE 2017
SESSION 1 - 8h30h-13h

Ouverture

Laurent Creton

Président du Conseil académique de l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Corinne Lucas-Fiorato

Directrice de l'Équipe d'accueil LECEMO (Les Cultures de l'Europe Méditerranéenne Occidentale), Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Introduction

Maria Pia De Paulis-Dalembert, Francesca Belviso

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Alessandro Giacone

Université Grenoble Alpes

Les prémisses de Caporetto

Président de séance :

Alessandro Giacone (Université Grenoble-Alpes)

Angelo d'Orsi – Université de Turin

Crisi di coscienza. Intellettuali e politici davanti a Caporetto

Eric Lehmann – Docteur en histoire contemporaine, Lycée

français Jean Giono de Turin

Caporetto anticipata, Caporetto spiegata. Origini e cause del tracollo militare italiano nel Diario critico di guerra del colonnello Giulio Douhet

PAUSE

Luc Nemeth – Chercheur en histoire contemporaine, Paris

Prélude à Caporetto, le peu de prix de la vie des hommes :

Un anno sull'Altipiano

Gabriele Paolini – Université de Florence

La colpa è del Papa. Le accuse alla Santa Sede e ai cattolici prima e dopo Caporetto

DÉBAT ET PAUSE REPAS

SESSION 2 - 15h-19h

La bataille de Caporetto : les causes d'une défaite

Président de séance :

Angelo d'Orsi (Université de Turin)

Salvatore Pugliese – Doctorant, Université Paris-Nanterre

Caporetto: una rivolta provocata dai Comandi militari italiani ?

Marco Cimmino – Società Italiana di Storia Militare

Caporetto: un trauma assolutamente italiano. Il metabolismo di una sconfitta

PAUSE

Fulvio Senardi – Istituto Giuliano di Storia Cultura e

Documentazione di Trieste e Gorizia

Il disastro di Caporetto, visto con occhi inglesi : George Macaulay Trevelyan sul fronte italiano (Scenes from Italy's War, 1919)

Stefano Magni – Aix-Marseille Université

Caporetto : diario di guerra del generale Angelo Gatti, dalla storia alla letteratura

DÉBAT ET PAUSE REPAS

VENDREDI 10 NOVEMBRE 2017

SESSION 3 - 9h-12h30

Carle Bonafous-Murat

Président de l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Expériences, (ré)écritures, (re)lectures de Caporetto

Président de séance :

Christian Del Vento (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

Alfredo Luzi – Université de Macerata

"Noi ritroveremo la via per ritornare sul Carso". La disfatta e la rivincita in Caporetto di Mario Puccini

Manuela Bertone – Université de Nice Sophia Antipolis

La vergogna di Caporetto nel diario nascosto di Carlo Emilio Gadda

Stéphanie Lanfranchi et Elise Varcin – École Normale Supérieure, Lyon

Le traumatisme de Caporetto chez Mussolini

PAUSE

Guido Alliney – Université de Macerata

La battaglia di Caporetto descritta da uno che c'era. Antonio Pirazzoli e il fascismo "rivoluzionario"

Francesca Belviso – Université d'Amiens, Université

Sorbonne Nouvelle - Paris 3

La scrittura di sé di Marinetti davanti a Caporetto. Per una lettura della memoria traumatica dei Taccuini (1915-1921)

Maria Pia De Paulis-Dalembert – Université Sorbonne

Nouvelle - Paris 3

La ritirata del Friuli di Ardengo Soffici : un trauma in presa diretta. Tra scrittura di sé e scrittura della Storia

DÉBAT ET PAUSE REPAS

SESSION 4 - 14h30-18h

Traumatismes, violations et mémoire de l'événement

Président de séance :

Maria Pia De Paulis-Dalembert (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

Antonella Mauri – Université de Lille 3 - Charles de Gaulle

Umiliati e offesi. La rappresentazione del mutilato nelle immagini di propaganda e nella pubblicità post Caporetto

Monica Biasiolo – Université d'Augsburg

Il corpo violato di Caporetto. Scrittura, arte e politica davanti alle donne, vittime invisibili della Nazione

PAUSE

Francesca Chiarotto – Université de Turin

"Effetto Caporetto": sconfitta italiana e vittoria bolscevica nel dibattito pubblico italiano

Walter Zidaric – Université de Nantes

Echi e riflessi della guerra e della sconfitta di Caporetto nella musica italiana tra il 1917 e il 1918

DÉBAT ET CLÔTURE DU COLLOQUE