

## Liste des thèses sur la bande dessinée, soutenues ou en cours depuis 2010

Par Julien Baudry – janvier 2015

Cette liste accompagne une série d'articles publiés sur [Le carnet de Comicalités](http://Le_carnet_de_Comicalités). Elle a été établie à partir de la base de données des thèses françaises, [theses.fr](http://theses.fr). Les titres donnés ci-dessous en sont issus et reproduisent donc de potentielles erreurs ou inexactitudes portées sur cette base.

Il s'agit d'une tentative de recensement des thèses soutenues depuis 2010 ou en cours depuis 2010 ayant comme objet de recherche la bande dessinée. Nous avons retenu à la fois les cas où la bande dessinée est l'objet principal ou des objets principaux, et les cas où elle est un objet périphérique qui, sans être forcément directement traité dans la thèse, a été pris en compte par le chercheur, dans cette recherche ou d'autres travaux liés à cette recherche.

Les noms suivis d'une astérisque sont ceux des chercheurs ayant fait l'objet d'un entretien en décembre 2014-janvier 2015 dans le cadre de la série d'articles.

	Thèses en cours début 2015	Directeurs de thèse	Université
<b>La bande dessinée est l'objet principal</b>			
Lorenz, Désirée*	De la censure aux blockbusters. Étude culturelle des comics de super-héros en France.	Denis Mellier, Jean-Paul Gabilliet	Université de Poitiers
Caraco, Benjamin*	Renouvellement et légitimation de la bande dessinée en France de 1990 à 2010 : le cas du réseau des auteurs de L'Association.	Pascal Ory	Université Paris 1
Caboche, Elsa*	Les univers inventés de Borges, Michaux, Calvino, Marc-Antoine Mathieu, François Schuiten et Benoît Peeters	Denis Mellier	Université de Poitiers
Andrieu, Jean-Charles*	Vers une nouvelle forme de bande dessinée.	Jacques Dürrenmatt	Université Paris 4
Poudevigne, François*	Pratiques énonciatives de la bande dessinée francophone contemporaine	Jacques Dürrenmatt	Université Paris 4
Delorme, Isabelle*	Les récits mémoriels historiques en bande dessinée	Laurence Bertrand Dorléac	Sciences Po Paris
Lejeune, Marion*	Peintures et dessins manipulés en littérature et bande dessinée contemporaines	Denis Mellier	Université de Poitiers
Guillaume, Isabelle*	L'émergence du label éditorial Vertigo (DC Comics) et l'influence des scénaristes britanniques sur son développement esthétique entre 1984 et 2013	Jean-Paul Gabilliet	Université Bordeaux 3

Caraballo, Laura Cecilia*	Pour une narratologie visuelle spécifique à la bande dessinée : Alberto Breccia	Anne Sauvagnargues	Université Paris 10
Nocerino, Pierre*	Bande dessinée, sociologie du travail, sociologie de la construction professionnelle et des mobilisations	Cyril Lemieux	EHESS
Demange, Julie*	Émergence et développement du mouvement bédéphile français dans les années 1960-1970	Pascal Ory	Université Paris 1
Kohn, Jessica*	Travailler dans les petits Mickeys : les dessinateurs - illustrateurs aux Etats-Unis, en France et en Belgique (1945-1968), des passeurs culturels ?	Laurent Martin, Jean-Paul Gabilliet	Université Paris 3
Vieira, Keila	Le manga tropical : un Japon en dehors de la carte	Grégory Lee	Université Lyon 3
Perez Prada, Nicolas	Le Metamanga. L'imbrication des processus réflexifs dans le manga et l'anime	Irène Langlet	Université de Limoges
Delaborde, Blanche	Image, son, écrit : Les onomatopées et les impressifs japonais (giongo et gitaigo) dans les mangas depuis l'après-guerre	Michaël Lucken	INALCO
Dahan, Léopold	L'autonomisation du langage de la bande dessinée au Japon : Le manga alternatif, du GEKIGA à GARO	Cécile Sakai	Université Paris 7
Shakhnova, Maria	La représentation de l'oral dans l'écrit, l'exemple de l'interjection dans les bandes dessinées francophones et russophones	Jacques Dürrenmatt	Université Paris 4
Bottelin, Lucas	Les codes et les limites de l'adaptation de manga.	Marion Poirson	Université Montpellier 3
Paolucci, Philippe*	Auteur et lecteur confrontés à la bande dessinée numérique : vers une redéfinition des pratiques de production et de réception.	Alessandro Zinna et Patrick M'Pondo	Université Toulouse 2
<b>La bande dessinée est un objet périphérique</b>			
Huz, Aurélie*	L'intermédialité dans la science-fiction française de La Planète Sauvage à Atlantis (1973-1997)	Irène Langlet	Université de Limoges
Scepi, Anastasia*	Stylistique de la caricature (1855-1901)	Jacques Dürrenmatt	Université Paris 4
Genoudet, Adrien*	L'appropriation des temps de l'histoire : les plasticités du récit historique.	Christian Delage	Université Paris 8

	<b>Thèses soutenues 2010-2014</b>	<b>Année</b>	<b>Directeurs de thèse</b>	<b>Université de soutenance</b>
<b>La bande dessinée est l'objet principal</b>				
Baudry, Julien	La bande dessinée entre dessin de presse et culture enfantine : relecture de l'oeuvre d'Alain Saint-Ogan (1895-1974)	2014	Annie Renonciat	Université Paris 7
Rageul, Anthony*	La bande dessinée saisie par le numérique : formes et enjeux du récit configuré par l'interactivité	2014	Ivan Toulouse, Benoit Berthou	Université Rennes 2
Mao, Catherine*	La bande dessinée autobiographique francophone (1982-2013) : Transgression, hybridation, lyrisme	2014	Jacques Dürrenmatt	Université Paris 4
Falgas, Julien*	Raconter à l'ère numérique : auteurs et lecteurs héritiers de la bande dessinée face aux nouveaux dispositifs de publication	2014	Brigitte Simonnot	Université de Lorraine
Lesage, Sylvain*	L'effet codex : quand la bande dessinée gagne le livre : l'album de bande dessinée en France de 1950 à 1990	2014	Jean-Yves Mollier	Université Versailles-Saint-Quentin
Combette, Charles	Héros de bande dessinée : entre présence et absence	2013	Pierre Sauvanet	Université Bordeaux 3
Lechenaut, Emilie	Le manga : un dispositif communicationnel : perception et interactivité	2013	Patrick Baudry	Université Bordeaux 3
Seveau, Vincent	Mouvements et enjeux de la reconnaissance artistique et professionnelle : une typologie des modes d'engagement en bande dessinée	2013	Patrick Tacussel	Université Montpellier 3
Martin, Côme*	Le roman visuel : relations entre texte et image dans la bande dessinée et le roman américains contemporains	2013	Vanessa Guignery, Françoise Sammarcelli	Université Paris 4
Félix, Mayalu	A referenciação e a dêixis : un estudo do signo verbal e do não-verbal em historias em quadrinhos	2012	Jean-François Jeandillou	Université Paris 10
Latxague, Claire*	Lire Quino : poétique des formes brèves de la littérature dessinée dans la presse argentine (1954-1976)	2011	Michel Lafon	Université de Grenoble
Sauvaget, Catherine	De la synthèse d'images expressive aux effets bande dessinée : vers un outil d'aide à la création artistique	2011	Arab Ali Chérif, Vincent Boyer	Université Paris 8
Boudissa, Magali	La bande dessinée entre la page et l'écran : étude critique des enjeux théoriques liés au renouvellement du langage bédéique sous influence numérique	2011	Daniel Danétis	Université Paris 8

Filliot, Camille	La bande dessinée au siècle de Rodolphe Töpffer : catalogue commenté des albums et feuillets publiés à Paris et à Genève, de 1835 à 1905	2011	Jacques Dürrenmatt	Université Toulouse 2
Menu, Jean-Christophe	La bande dessinée et son double : langage et marges de la bande dessinée : perspectives pratiques, théoriques et éditoriales	2011	Pierre Fresnault-Deruelle	Université Paris 1
Dupuis, Aliénor	Le manga en France : expansion et reconnaissance d'un genre	2011	Jacques Migozzi	Université de Limoges
Renard, Julie	La médiation du manga en France : un lent processus de légitimation	2011	Pierre Molinier, Marlène Coulomb-Gully	Université Toulouse 2
Marie, Vincent	Les mystères de l'Égypte ancienne dans la bande dessinée : essai d'anthropologie iconographique	2010	Christian Amalvi	Université Montpellier 3
Champigny, Julien	L'espace dans la bande dessinée	2010	Christian Grataloup	Université Paris 7
Rolland, Alexandra	Journal et bande dessinée ou l'histoire d'une fusion entre support et média (1970/1990)	2010	Philippe Dagen	Université Paris 1

### La bande dessinée est un objet périphérique

Boone, Damien*	La politique racontée aux enfants : des apprentissages pris dans des dispositifs entre consensus et conflit : une étude des sentiers de la (dé)politisation des enfants	2013	Jean-Gabriel Contamin	Université Lille 2
Antonutti, Isabelle	Cino del Duca, 1899-1967 : de la bande dessinée à la presse du cœur, un patron de presse franco-italien au service de la culture de masse	2012	Jean-Yves Mollier	Université Versailles-Saint-Quentin
Bessières, Vivien	Antiquité et postmodernité : les intertextes gréco-latins dans les arts à récit depuis les années soixante (fiction, théâtre, cinéma, série télévisée, bande dessinée)	2011	Jacques Dürrenmatt	Université Toulouse 2
Ojalvo, Catherine	La scène de remémoration littéraire dans la littérature des camps : texte en absence, texte à rebours	2011	Tiphaine Samoyault	Université Paris 8
Bekhouche, Alicia	A la conquête du Graal ? : Réécritures et avatars du mythe du Graal dans la littérature populaire et la culture de masse contemporaines	2011	Frédérique Toudoire-Surlapierre	Université de Mulhouse
Callon-Wells, Nicole	L'émergence de l'album de jeunesse contemporain. Ruptures et continuité	2011	Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval	Université Paris Est

