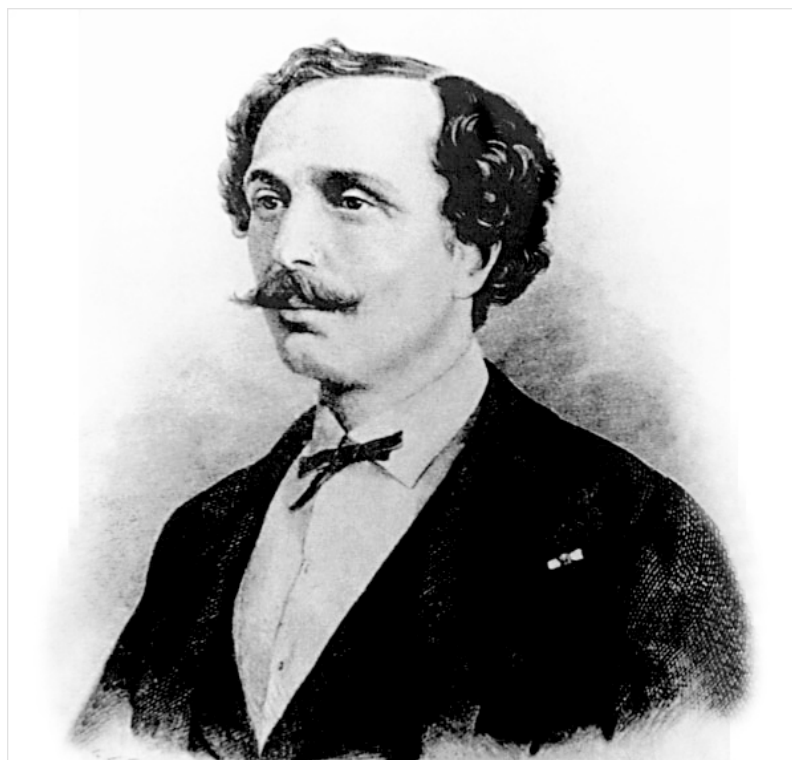


Colloque international
Hommage à Petipa
en l'honneur du 200^e anniversaire de sa naissance

10-12 mars 2018
Saint-Pétersbourg
Académie du Ballet russe Vaganova



Organisateurs :

Ministère de la culture de la Fédération de Russie
Académie du Ballet russe Agrippina Vaganova
Avec le soutien du Gouvernement de Saint-Pétersbourg

Partenaires :

Conservatoire national Rimski-Korsakov de Saint-Pétersbourg
EA 45 93 CLARE (Cultures, Littératures, Arts, Représentations,
Esthétiques) de l'Université Bordeaux Montaigne
Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine
Avec le soutien de la Région Nouvelle Aquitaine
Institut français de Saint-Pétersbourg

Le 11 mars 2018 sera célébré le 200^e anniversaire de la naissance du grand maître de ballet Marius Petipa. Ce Français né à Marseille a commencé sa carrière artistique sur les scènes de Bruxelles, Nantes, Bordeaux, Paris et Madrid, mais c'est en Russie, à Saint-Pétersbourg, où il a travaillé pendant plus de cinquante ans, qu'il a conquis la célébrité mondiale. Petipa a créé les principaux chefs d'œuvre chorégraphiques du XIX^e siècle, *La Belle au bois dormant*, *Le Lac des cygnes*, *La Bayadère*, *Don Quichotte*, *Raymonda* et beaucoup d'autres ballets que le monde entier continue d'admirer. C'est grâce à Petipa qu'a été conservé ce chef d'œuvre immortel du ballet romantique français qu'est *Giselle*. Petipa a créé le style du ballet académique, a posé les fondements de l'école de ballet classique, a formé plusieurs générations de danseurs exceptionnels, jusqu'à Anna Pavlova et Agrippina Vaganova. L'activité de Petipa en Russie a permis la conservation des meilleures traditions du ballet européen des XVII^e-XVIII^e siècles, qui ont ensuite, au cours des premières décennies du XX^e siècle, été rendues au monde entier par les danseurs, pédagogues et chorégraphes russes de talent qui ont travaillé aux « Ballets russes » de Diaghilev et dans d'autres compagnies européennes et américaines.

En l'honneur du bicentenaire de Marius Petipa, qui va être largement célébré par le monde international du ballet en 2018, l'Académie du Ballet russe Vaganova propose d'organiser lors de ces journées anniversaires – les 10, 11 et 12 mars 2018 – un Colloque international sous le titre **Hommage à Petipa**. Ce colloque sera composé de festivités, d'exposés scientifiques et de master classes avec la participation de représentants officiels de la Russie et de la France, de personnalités du monde du ballet et de spécialistes renommés de l'art chorégraphique.

Pour l'Académie, le jubilé de Marius Petipa sera l'occasion de mettre en évidence les liens culturels franco-russes. En mai 2015, Vladimir Poutine, président de la Fédération de Russie, a signé le décret « Sur la célébration du 200^e anniversaire de la naissance de Marius Ivanovitch Petipa », et en mai 2015, à l'Académie Vaganova, a été organisé le premier colloque **Hommage à Petipa**. En France, la célébration du bicentenaire de Petipa a commencé en 2015 : les 21-22-23 octobre 2015, à l'initiative de l'EA CLARE de l'université Bordeaux Montaigne et dans le cadre du Projet Région porté par la Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, au Grand-Théâtre de Bordeaux s'est déroulé un colloque international de grande envergure, **De Bordeaux à Saint-Pétersbourg, Marius Petipa (1818-1910) et le ballet "russe"**.

Le programme du IV^e colloque **Hommage à Petipa 2018** prévoit une session intitulée **Le Pont Petipa**, consacrée aux liens et aux interactions entre la Russie et la France dans le domaine du ballet, à nos traditions chorégraphiques communes et à la personnalité de Petipa, figure essentielle qui a su réunir les deux traditions russe et française. L'Académie invite tous les spécialistes intéressés à participer à la session **Le Pont Petipa** du Colloque international **Hommage à Petipa**.

Les axes principaux de la session **Le Pont Petipa** seront les suivants:

1. *Le spectacle de ballet à l'époque de Petipa* :
 - Les mises en scène des ballets de Petipa aux XIX^e et début du XX^e siècles
 - Les interprètes des ballets à l'époque de Petipa
 - « L'atelier de création » : décorateurs et autres acteurs du spectacle de ballet

- La musique dans les ballets de Petipa : les relations entre le chorégraphe et les compositeurs
2. *Les aspects biographiques et les questions relatives à l'héritage artistique de Petipa :*
- Nouveaux documents sur la vie de Petipa et son entourage
 - L'iconographie sur Petipa
 - Des pages peu connues de l'œuvre de Petipa
 - Les danses composées par Petipa pour les opéras
 - Les « pirouettes de la plume » : l'héritage littéraire de Petipa
3. *Petipa après Petipa :*
- L'histoire des ballets de Petipa au XX^e siècle
 - L'héritage de Petipa dans les différents pays du monde
 - L'importance de Petipa pour les artistes de ballet contemporains (danseurs, chorégraphes)
 - L'historiographie sur Petipa : traditions, révisions, discussions

Les sujets des exposés doivent concerner les thèmes mentionnés. La durée des communications est limitée à 15 minutes. Les langues de travail officielles sont le russe, le français et l'anglais.

Les propositions de communications (**résumé** accompagné d'une **brève biographie** de l'auteur) doivent être adressées **avant le 15 septembre 2017** à l'adresse : **<science@vaganovaacademy.ru>** ; elles seront examinées **jusqu'au 1^{er} octobre 2017**.

Les consignes relatives à l'envoi des propositions de communications sont les suivantes :

La **biographie (10 lignes maximum)** comportera les éléments suivants : NOM, prénom, titre ou distinction, lieu de travail et fonction, principales publications, adresse personnelle, téléphone, E-mail. Merci d'indiquer si vous avez besoin d'un support visa (lettre d'invitation).

Le **résumé (10 lignes maximum, corps 12)** devra comporter un titre et refléter les principales thèses de la communication. Merci d'explicitier dans quel axe (parmi les différents proposés) se situe la communication et dans quelle langue elle va être présentée.

Les organisateurs se réservent le droit d'opérer une sélection parmi les intervenants. Les intervenants officiellement accrédités auront la possibilité de participer aux différentes sessions des 10-12 mars 2018 et aux autres manifestations en lien avec le jubilé de Petipa.

Les résumés des interventions seront publiés avant le début du colloque. Les communications feront l'objet d'une publication après le déroulement de la manifestation.

Comité scientifique:

- Nikolaï Tsiskaridze (Académie du Ballet russe Agrippina Vaganova)
- Svetlana Lavrova (Académie du Ballet russe Agrippina Vaganova)
- Natalia Braginskaïa (Conservatoire national de Saint-Pétersbourg Rimski-Korsakov)
- Pascale Melani (Université Bordeaux Montaigne)
- Florence Poudru (Conservatoire national supérieur de Lyon)
- Elizabeth Souritz (Institut national des arts)
- Natalia Dounaïeva (Conservatoire national de Saint-Pétersbourg Rimski-Korsakov)
- Larissa Abyzova (Académie du Ballet russe Agrippina Vaganova)
- Alexandre Poloubentsev (Conservatoire national de Saint-Pétersbourg Rimski-Korsakov)
- Sergueï Konaïev (Institut national des arts)
- Olga Fedortchenko (Institut russe d'histoire de l'art)

URL de référence: <http://vaganovaacademy.ru/index.php?id=1288>

Международная научно-практическая конференция
Hommage à Petipa — Мост Петипа
в честь 200-летия со дня рождения Мариуса Петипа

10–12 марта 2018 года
Санкт-Петербург
Академия Русского балета имени Вагановой

Учредители:

**Министерство культуры Российской Федерации
Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой
при поддержке Правительства Санкт-Петербурга**

Партнеры:

**Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Университет Бордо-Монтень: Исследовательский центр
«Культуры, Литературы, Изображения, Эстетики»
Дом гуманитарных наук Аквитании
при поддержке администрации региона Новая Аквитания
Французский институт в Санкт-Петербурге**

11 марта 2018 года исполняется 200 лет со дня рождения Мариуса Петипа – великого балетмейстера, француза, родившегося в Марселе, начинавшего свою артистическую карьеру на сценах Брюсселя, Нанта, Бордо, Парижа и Мадрида, но снискавшего мировую славу в России, в Санкт-Петербурге, где он творил более пятидесяти лет. Петипа поставил главные хореографические шедевры XIX века – «Спящую красавицу», «Лебединое озеро», «Баядерку», «Дон Кихот», «Раймонду»

– и множество других балетов, которыми сегодня восхищается весь мир. Благодаря Петипа на сцене сохранилась подлинная жемчужина французского романтического балета – неувядающая «Жизель». Петипа создал стиль академического балета, укоренил универсальную классическую школу, воспитал несколько поколений выдающихся танцовщиков, вплоть до Агриппины Вагановой и Анны Павловой. Благодаря деятельности Петипа в России были сохранены лучшие традиции европейского балета XVII–XIX веков, которые впоследствии, в первые десятилетия XX века, были возвращены миру талантливыми русскими танцовщиками, педагогами и хореографами, работавшими в «Русском балете» Дягилева и в других европейских и американских компаниях.

В честь 200-летия Мариуса Петипа, которое будет широко отмечаться мировой балетной общественностью в 2018 году, Академия Русского балета имени Вагановой в дни юбилея – 10, 11 и 12 марта 2018 года – проводит Международную научно-практическую конференцию **«Hommage à Petipa»**. Конференция будет состоять из нескольких торжественных, научных и практических сессий с участием государственных деятелей России и Франции, выдающихся деятелей мирового балетного театра, ведущих исследователей хореографического искусства.

В связи с юбилеем Мариуса Петипа для Академии чрезвычайно важно акцентировать российско-французские культурные контакты. Еще в мае 2015 года Президент Российской Федерации Владимир Путин подписал Указ «О праздновании 200-летия со дня рождения М. И. Петипа», а в марте 2015 в Академии русского балета состоялась первая конференция **«Hommage à Petipa»**. Начало юбилейных чествований Петипа во Франции тоже датируется 2015 годом: 21–23 октября 2015 по инициативе Университета Бордо-Монтень в Гран Театре Бордо прошел масштабный международный симпозиум «Из Бордо в Санкт-Петербург: Мариус Петипа (1818–1910) и русский балет».

В программе четвертой конференции **«Hommage à Petipa»-2018** предусмотрена Международная научная сессия **«Мост Петипа»**, посвященная взаимодействию России и Франции в области балета, нашим общим хореографическим традициям и главной фигуре, объединяющей балетную Россию и балетную Францию, – фигуре Петипа. Академия приглашает всех заинтересованных специалистов принять участие в научной сессии **«Мост Петипа»** Международной научно-практической конференции **«Hommage à Petipa»**.

Предлагаемые тематические направления научной сессии **«Мост Петипа»**

1. Балетный спектакль в эпоху Петипа:

- Постановки балетов Петипа в XIX в. и в начале XX в.
- Исполнители балетов при жизни Петипа
- «Балетная мастерская»: художники балетной сцены и другие участники балетного спектакля
- Музыка в балетах эпохи Петипа: о взаимодействии хореографа и композитора

2. Проблемы биографики и художественного наследия Петипа:

- Новые документы о жизни Петипа и его окружении
- Иконография Петипа
- Малоисследованные страницы творчества балетмейстера Петипа
- Петипа как автор постановок танцев в операх
- Пируэты пера: о проблемах литературного наследия Петипа

3. *Петипа после Петипа:*

- История балетов Петипа в XX веке
- Наследство Петипа в разных странах мира
- Значение Петипа для современных балетных артистов (танцовщиков, хореографов)
- Корпус литературы о балетном театре Петипа: традиции, ревизии, дискуссии

Содержание доклада должно соответствовать обозначенным выше тематическим направлениям. Продолжительность выступления – **15 минут**.
Языки конференции – русский, французский, английский.

Заявки на участие просьба присылать **до 15 сентября 2017** по адресу science@vaganovaacademy.ru; их рассмотрение продлится **до 1 октября 2017**.

Требования к оформлению заявки:

- В заявке указывать: ФИО, учёное звание / учёную степень, место работы и должность, основные биографические сведения, домашний адрес, телефон, E-mail, а также необходимость визовой поддержки. Объем этой части заявки не должен превышать **10 строк (кегель 12)**.
- В тезисах, помимо изложения основных положений доклада, указывается название доклада (с уточнением тематического направления, по выбору из предложенных), а также язык выступления. Объем тезисов – от **10 до 15 строк (кегель 12)**.

Программный комитет оставляет за собой право отбора заявок. Предварительно аккредитованным участникам будет предоставлена возможность посещения всех сессий Конференции 10–12 марта 2018 года и других мероприятий, посвященных юбилею Петипа. Планируется публикация тезисов докладов к началу конференции, а также выход сборника статей по ее завершении.

Программный комитет:

- Николай Цискаридзе (Академия русского балета)
- Светлана Лаврова (Академия русского балета)
- Наталия Брагинская (Санкт-Петербургская консерватория)
- Паскаль Мелани (Университет Бордо-Монтень)
- Флоранс Пудру (Национальная консерватория Лиона)
- Елизавета Суриц (Государственный институт искусствознания)
- Наталия Дунаева (Санкт-Петербургская консерватория)
- Лариса Абызова (Академия русского балета)
- Александр Полубенцев (Санкт-Петербургская консерватория)
- Сергей Конаев (Государственный институт искусствознания)
- Ольга Федорченко (Российский институт истории искусств)