



Le Corps « Oriental » : Genre, gestes & regards / 'Oriental' Bodies and the Performance of Gender

**Bât. Condorcet, Univ. Paris 7-Diderot,
4 rue Elsa Morante,
Paris 75013**

Argumentaire

Le projet « Corps 'Oriental' : Genre, gestes, et regards » est conçu comme un espace singulier de tissage théorique et disciplinaire qui allie artistes et chercheur.e.s travaillant dans des contextes diversifiés (anglophones, francophones, indiens et arabes) autour d'une question cruciale et largement prisee dans le monde contemporain permettant ainsi d'ancrer le genre et la différence dans un cadre historique et culturel. L'épaisseur historique permet de comprendre la façon dont relations sociales et perceptions physiques infléchissent et influencent les constructions du genre dans la production des arts. La réflexion porte sur la manière d'agir des pratiques artistiques « orientales » sur la mise en place de lieux communs au sein des procédures de transferts culturels et leurs effets sur la perception et la construction des corps genrés, « orientaux » ou non ainsi que les hiérarchies auxquelles l'histoire doit faire face.

Colloque International
Amphithéâtre Pierre Gilles de Gênes
Bât. Condorcet, Univ. Paris 7-Diderot
Jeudi 7 décembre 2017

09h30 - 10h00 : accueil des participant.e.s

10h00 - Ouverture : Koen Vermeir (CNRS-SPHERE)

10h15 - Introduction : Elizabeth Claire (CNRS-CRH), « Gestes, Regards, Échos : autour de la notion de *fantaisie* [J.W. Scott] et du féminisme », Prarthana Purkayastha (Royal Holloway, GB), Mariem Guellouz (Paris-Descartes, CERLIS), « Définir le corps 'oriental' – quelques réflexions »

10h45 - 12h15: Domestiquer le corps en contexte musulman entre l'Europe, l'Afrique et l'Orient

Répondante : Aurélie Perrier (Duke Univ., GENRECRH)

- Fabio Giomi (CNRS, CETOBAC, Paris) « Folklore, valse, jazz. Domestiquer la danse en contexte musulman dans la Bosnie post-ottomane »
- Jocelyne Dakhli (EHESS, CRH) « Un texte fondateur du corps orientalisé ? Léon l'Africain, les tribades et l'excision »
- Lola Gonzalez-Quijano (Univ. Toulouse, GENRECRH) « Vénalité, érotisme et exotisme au XIX^e siècle »

12h15 - 14h15 : pause déjeuner

14h15 - 16h30 : La danseuse orientale était / est elle une femme ? Partie I

Répondante : Sophie Jacotot (Univ. Paris 1)

- Beatrice Boldrin (Univ. Paris-Descartes) « La construction du 'féminin' dans les cours de danse orientale à Paris »
- Mariem Guellouz (Univ. Paris-Descartes, CERLIS) « Danse orientale ou danse orientaliste ? Construction discursive et imagée de la figure de la danseuse orientale »
- Cynthia Dariane (Univ Paris VIII), « La danse orientale », cette danse « mauvais genre »
- Laura Cappelletti (Univ. Paris 3) « Odalisque et harems dansants : la danse classique face à son héritage orientalisant »

16h30 - 17h30 : pause café

17h30 - 19h30: Spectacle & Débat avec et autour de La Cie Saâdia Souyah

Répondante : Isabelle Launay (Univ. Paris 8)

Le spectacle *Nouba de femmes*, une chorégraphie de Saâdia Souyah, propose une histoire de cycles : cycle de la vie, cycle du temps, cycle des humeurs... En somme, une traversée d'états au féminin, une sorte de nouba des femmes. Dans la musique arabe, la nouba est un cycle composé de 24 modes, correspondant à chaque heure de la journée. De la même manière, cette nouba des femmes explore les archétypes féminins « orientales » en puisant son langage chorégraphique dans les danses traditionnelles du Maghreb, notamment celles en cours en Algérie et en Tunisie. Exploration des territoires féminins, loin de la caricature habituellement faite de la danse du ventre, plus communément appelée danse orientale. Pour Saâdia Souyah, il s'agit de partager une danse vibratoire où le rythme et l'énergie occupent le cœur du mouvement dansé. En déconstruisant les danses du monde arabe pour en faire un langage chorégraphique

Le Corps "Oriental": Genre, gestes & regards

et en faisant ressortir la quintessence de ce mouvement dépouillé de toute fioriture, la chorégraphe a tenté d'en déployer les multiples possibles : sa puissance, sa force, sa fulgurance, sa beauté...

Colloque International Salle 454A-Valentin Bât. Condorcet, Univ. Paris 7-Diderot Vendredi 8 décembre

08h45 - 09h00 : accueil des participant.e.s

09h00 - 10h00 : Séance Plénière : *La fabrique du geste genré* (modérée par Elizabeth Claire)

- "Fashion, a Gesture of Faith," Interview with Reina Lewis (London College of Fashion)

10h00 - 12h00 : *Sciences du corps / Sciences de la scène : fabrique et performances du corps oriental genré*

Répondantes : Sarah Erman (Univ. Paris 7-SPHERE), Felicia McCarren (Tulane Univ., GENRECRH)

- Dominique Brancher (Univ. de Bâle, Suisse) « Espèce d'homme mis en pièces : le spectacle de la momie (XVI^e – XVII^e siècle) »
- Olga Medvedkova (CNRS-Centre Jean Pepin) « Le corps dionysiaque de Léon Bakst : entre l'Orient et la Grèce archaïque »
- Ons Trabelsi, (Univ. Paris Nanterre/ Univ de Lorraine) « Egyptianisation des personnages féminins dans le théâtre arabe moderne : Molière- Uthman Jalal »

12h00 - 13h30 : pause déjeuner

13h30-15h00 : *Images genrées des corps musulmans : femmes voilées et hommes martyrs*

Discutante : Pénélope Larzillière (IRD-Université Paris Descartes)

- Corinne Fortier (CNRS-LAS, Collège-de-France) : « Femmes voilées et corps genrés »
- Émilie Goudal (Post-doctorante, Centre Norbert Elias) : « Exposer 'le corps découvert' à l'Institut du monde arabe : vers une représentation du corps désorienté ? »
- Hasna Hussein (Centre Émile Durkheim) : « Les corps fantasmés masculin et féminin dans l'idéologie djihadiste »

15h00-15h30 : pause-café

15h30-16h45 : « *La danseuse orientale était / est elle une femme ?* » Partie II

Répondante : Mariem Guellouz (Univ Paris Descartes)

- Saâdia Souyah (chorégraphe, Paris) Témoignage et récit de pratiques
- Padideh Pourmir (chorégraphe, Paris) Témoignage et récit de pratiques
- Alexandre Paulikevitch, (chorégraphe, Beyrouth, Liban) Témoignage et récit de pratiques

16h45-17h45 : pause-collation

17h45-19h30 *Films de court-métrage, Performances & Débat avec les artistes*

Répondante : Corinne Fortier (CNRS-LAS, Collège-de-France)

Prarthana Purkayastha, *Devi* (Dance-film réalisé par la chercheuse)

Alexandre Paulikevitch, (danse) et Layale Chaker (musique), *Monhawala oula*

Le Corps "Oriental": Genre, gestes & regards

Colloque International
EHESS – 105 Bd. Raspail, Salle 8
Samedi 9 décembre 2017
(demi-journée)

09h15 - 09h30 : accueil des participant.e.s

09h30 - 11h00 : Séance Plénière II : Table Ronde « brunch » avec des invités, débat général de conclusion

Participant.e.s :

Elizabeth Claire (CNRS-CRH), Jocelyne Dakhli, Corinne Fortier (CNRS-LAS, Collège-de-France), Fabio Giomo (CNRS, CETOBAC, Paris), Reina Lewis (London College of Fashion), Lola Gonzalez-Quijano (Univ. Toulouse, GENRECRH), Mariem Guellouz (Paris-Descartes, CERLIS), Aurélie Perrier (Duke University, GENRECRH), Prarthana Purkayastha (Royal Holloway, GB).

11h00 - 12h00 : Réunion avec les organisateurs (Paris, Londres, Maroc/Tunisie) pour prévoir la rencontre de 2018 (Londres) et la suite