

*Colloque international  
organisé par*

**Nathalie PEYREBONNE**  
(Université Sorbonne-Nouvelle, LECEMO)

**Alexandre TARRÊTE**  
(Université Paris-Sorbonne, CELLF)

*et*

**Marie-Claire THOMINE**  
(Université Lille 3, ALITHILA)

*avec le soutien de l'Université Paris-Sorbonne,  
de l'Université Sorbonne-Nouvelle,  
de l'Université Lille 3,  
de l'Association V.-L. Saulnier*

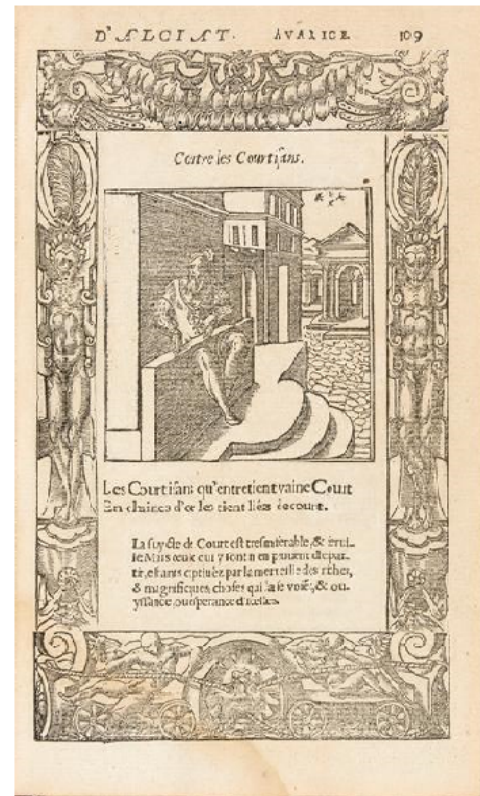
*Le colloque sera accompagné d'une exposition  
de livres anciens  
à la Bibliothèque Interuniversitaire de la  
Sorbonne.*

cellf 16<sup>e</sup>-18<sup>e</sup>  
Centre d'étude de la langue  
et des littératures françaises



*Pour toute information :*

[www.cellf.paris-sorbonne.fr](http://www.cellf.paris-sorbonne.fr)



*Les emblèmes d'Alciat, Lyon, 1549,  
Alciato Andrea (1492-1550)*

## ***Le Mépris de la cour :***

***L'inspiration anti-aulique en Europe  
(XVI<sup>e</sup> – XVII<sup>e</sup> siècles)***

---

**Colloque international**

**24-25 mars 2017**

---

**Université Paris-Sorbonne, entrée par le 54 rue  
Saint-Jacques, Paris.**

**Le 24 mars 2017, salle J 636, escalier G, 3<sup>ème</sup>  
étage.**

**Le 25 mars 2017, Salle des Actes, rez-de-  
chaussée.**



Vendredi 24 mars 2017

**Salle J 636, escalier G, 3<sup>ème</sup> étage**

---

**9h**

**Frank Lestringant**

(Université Paris Sorbonne)

*Ouverture*

*Présidence : Olivier Millet*

**9h30**

**Roland Béhar**

(ENS Ulm)

*Sur le rôle d'Erasmus dans la satire anticourtisane des années 1530-1540, entre l'Italie et l'Espagne.*

**10h**

**Brigitte Gauvin**

(Université de Caen)

*La critique de la cour dans le Misaulus sive Aula d'Ulrich von Hutten : un exercice de style ?*

**10h30**

*Discussion*

**10h45**

*Pause*

**11h**

**Ullrich Langer**

(Université de Madison)

*Comment défendre la cour ? Le Discours de la court de Claude Chappuys (1543).*

**11h30**

**Pascal Debailly**

(Université Paris 7)

*Satire anti-curiale et émergence du sujet chez les poètes du XVI<sup>e</sup> et du XVII<sup>e</sup> siècle.*

**12h**

*Discussion*

*Présidence : Augustin Redondo*

**14h**

**María del Rosario Martínez Navarro**

(Université de Séville)

*Las miserias de la corte en la literatura renacentista española.*

**14h30**

**Susan Baddeley**

(Université de Versailles Saint-Quentin)

*La réception en Angleterre du Mépris de la cour de Guevara.*

**15h**

**Aurore Schoenecker**

(ENS Ulm)

*Une nouvelle traduction du Menosprecio de corte au premier XVII<sup>e</sup> siècle : Le Mespris de la cour imité de l'espagnol de Guevarre, de Molière d'Essertines (1621).*

**15h30**

*Discussion*

**15h45**

*Pause*

**16h**

**Delphine Amstutz**

(Université Paris Sorbonne)

*L'éloge paradoxal des favoris royaux dans les traités d'Antoine de Guevara, Eustache de Refuge et Nicolas Caussin.*

**16h30**

**Hélène Tropé**

(Université Sorbonne Nouvelle)

*Un arbitrista aragonais à Madrid au tournant du XVI<sup>e</sup> siècle : Bartolomé Leonardo de Argensola et les vices de la cour.*

**17h**

**Maurice Daumas**

(Université de Pau)

*« Par mal'heur, les dames peuvent tout » : La première vague d'antiféminisme en France au XVI<sup>e</sup> siècle.*

**17h30**

*Discussion*

Samedi 25 mars 2017

**Salle des Actes, rez-de-chaussée.**

---

*Présidence : Emmanuel Bury*

**9h**

**Sarah Voinier**

(Université d'Arras)

*De la chronique au sermon : moraliser la cour au début du règne de Philippe III.*

**9h30**

**Bernd Renner**

(The City University of New-York)

*Le mépris de la cour dans les Divers Jeux Rustiques de Du Bellay.*

**10h**

**Mercedes Blanco**

(Université Paris Sorbonne)

*Misanthropie, médisance ou vertueuse indignation ? La haine de cour dans l'épître en vers (Espagne, XVII<sup>e</sup> siècle).*

**10h30**

*Discussion*

**10h45**

*Pause*

**11h**

**Juan Carlos Garrot Zambrana**

(Université de Tours, CESR)

*Cour et campagne dans quelques pièces espagnoles de la fin du XVI<sup>e</sup> et du début du XVII<sup>e</sup> siècle.*

**11h30**

**Cécile Bertin-Élisabeth**

(Université des Antilles)

*Alabando la vida del pícaro (1594) du valencien Jaime Orts.*

**12h**

**Michèle Guillemont-Estela**

(Université Lille 3)

*« Huí de la confusa corte, seguísteme en la aldea ». Mépris de la cour et haine de la vie rustique dans le Guzman de Alfarache de Mateo Aleman.*

**12h30**

*Discussion*

**14h**

**Alexandra Merle**

(Université de Caen)

*Mépris de cour et art de gouverner dans la littérature politique (Espagne, fin XVI<sup>e</sup> -début XVII<sup>e</sup> siècle).*

**14h30**

**Emilie Butterworth**

(King's College, London)

*Parler à la cour.*

**15h**

**Blandine Perona**

(Université de Valenciennes)

*Le mépris de la cour ou l'incommodité de la grandeur, de La Boétie à Montaigne.*

**15h30**

*Discussion*

**15h45**

*Pause*

**16h**

**Silvia D'Amico**

(Université de Chambéry)

*Le Père de famille, Il Malpiglio et Il Messaggero du Tasse.*

**16h30**

**Pierre Civil**

(Université Sorbonne Nouvelle)

*Loin de la Cour, figures de peintres dans l'Espagne des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles.*

**17h**

**Concetta Cavallini**

(Université de Bari)

*« ...qui perduto ho il canto, il gioco, il riso »: la satire de la cour entre Italie et France (1540-1580).*

**17h30**

*Discussion*

**17h45**

*Conclusion*