**L’expérience des techniques :**

**collections, reconstitutions, savoirs et savoir-faire**

Séminaire de M2 et de recherche

Année 2019- 2020

Adresse : Université de Paris (Paris Diderot – Bâtiment Sophie Germain, salle 1012)

**Vendredi, 14h-17h**

Ce séminaire se propose de réfléchir sur la place des techniques en histoire des savoirs à travers l'étude des collections techniques dans leurs aspects les plus concrets (constitution, classement, dispositifs d'exposition, restauration) tout en intégrant ces artefacts à des perspectives plus larges, sur le rôle de matérialité et du geste dans la recherche et dans la transmission de connaissances. Le séminaire sera organisé, cette année en trois groupes de séances : 1)les pratiques et les politiques de restauration des collections (musées techniques) ; 2) Les dispositifs de médiation visuelle des techniques, passés et présents (magie, projet INPI, muséologie expérimentale) ; 3) les enquêtes sur les artefacts et les matériaux (archéométrie, paléo-métallurgie) 4) la mise en valeur des fonds patrimoniaux  (Imprimerie nationale, musée de La Poste). Le thème central du séminaire est celui des arts de faire et de l'expérience sensible, conçus comme participant de processus d'intellection et de la construction de la subjectivité, dans le passé comme actuellement.

 **27 septembre 2019 :** **La restauration des objets techniques**

**Rémi Catillon** (Musée des arts et  métiers), **Laurent Rabier** (Musée de l’air et de l’espace)

 **11 octobre 2019 : Les techniques de l'imprimerie**

**Annie Bocel et Nelly Gable**, graveuses de poinçons de l'Imprimerie nationale

<https://www.bibliotheque-mazarine.fr/fr/evenements/dessins-de-geste-gravure-poincon-typographique>)

 **18 octobre 2019 : La muséologie expérimentale 1**

**Jérôme** **Baudry**, directeur centre d’histoire des sciences et des techniques de l’Ecole Polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL) ([collection d’instruments scientifiques](https://museephysique.epfl.ch/),  [musée d’ordinateurs historiques](https://www.bolo.ch/)) et **Giulia Bini**, *curatorial assistant*, ArtLab (EPFL)

**15 novembre 2019 : le planétarium de la Cité des Sciences et de l’Industrie** (sur place)

**Denis Savoie**, directeur de la médiation scientifique et de l’éducation d’Universcience

 **22 novembre 2019 : La muséologie expérimentale 2**

**Camilla Maiani** (Musée Curie) et **Yohann Guffroy** (EPFL)

 **29 novembre 2019 : La culture visuelle au XIXe siècle**

**Leslie Villaume** (Centre Koyré, thèse en cours sur la magie au XIXe siècle et **Amandine Gabriac** (Univ. de Paris, thèse en cours sur les inventeurs dans la photographie)

**6 décembre 2019 : Matériaux et objets, sources d’histoire des techniques**

**Stéphanie Leroy** (archéométrie au LAPA, Asie du Sud-Est-Empire Khmer) et **Dominique Robcis**, **Emmanuel Plé, Mireille Klein** (C2RMF)

 **13 décembre 2019 : Les collections du musée de La Poste : une rénovation**

**Selma Ahmed-Chaouch**, responsable des collections photographiques et audiovisuelles

**Julie Carbonnier**, responsable du centre de ressources imprimées et documentaires

**Elodie Goessant**, responsable des collections Beaux-Arts

Organisateurs : Christiane Demeulenaere-Douyère (Centre Koyré), Liliane Hilaire-Pérez (Univ. de Paris ICT/EHESS Centre Koyré), Valérie Nègre (Univ. Paris 1, IHMC), Marie Thébaud-Sorger (CNRS, Centre Koyré), Céline Trautmann (Univ. Paris 3, CEREG), Fabien Simon (Univ. de Paris, ICT), Koen Vermeir (CNRS, SPHERE)

Soutiens institutionnels : Centre Alexandre Koyré (UMR 8560), CEREG (EA 4223, Université Paris 3), ICT (EA 337, Université Paris 7), Master Histoire et Civilisations comparées de l’université Paris 7, Master LOPHISS de l’université Paris 7, Mention de Master **« Histoire des sciences, technologies et sociétés » de l’EHESS,** SPHERE (UMR 7219), UFR Etudes anglophones / LARCA (Université Paris 7).