

• *In memoriam*. François Sigaut (1940-2012) ou la technologie, science humaine, *Sophie A. de Beaune*

CORPS PARÉS, CORPS PARFUMÉS

sous la direction de *Catherine Lanoë* et *Laurence Moulinier*

- Les systèmes de parure comme langage technique, *Catherine Lanoë*
- La parure préhistorique : dimensions technique et économique, *François-Xavier Chauvière*
- Parfum et cosmétique à l'Âge du Bronze en Grèce, *Emmanuelle Fournier*
- Vêtements et parure à la Cour de Castille (1477-1486), d'après les comptes de Gonzalo de Baeza, trésorier d'Isabelle la Catholique, *Eléonore Henriot*
- Parer les corps : construire et représenter le couple princier (France, XIV^e-XV^e siècles), *Manuel Guay*
- Le corps paré de François de Guise : le paraitre courtisan et ses acteurs dans la France de la Renaissance, *Marjorie Meiss-Even*
- L'eau de fleur d'oranger à la cour de Louis XIV, *Stanis Pérez*
- La corbeille de Louis Joseph de Bourbon Condé (1753) : histoire et significations d'une tradition, *Bérangère Chartre*
- La parure de Marie-Fortunée d'Este, princesse de Conti (1731-1803). Une médicalisation du paraitre ?, *Aurélien Chatenet-Cabyste*
- Tabatières, éventails et lorgnettes : objets de consommation et « techniques du social » au XVIII^e siècle, *Gianenrico Bernasconi*
- Jean-Louis Fargeon, fournisseur de la cour de France : art et techniques d'un parfumeur du XVIII^e siècle, *Eugénie Briot*

VARIA

- La sériciculture en Guadeloupe et Martinique du XVII^e au XIX^e siècle ou l'histoire d'un échec, *Tristan Yvon*
- Les « machines à remonter les bateaux » en France au XVII^e siècle, *Aurélien Ruellet*

ARTEFACTS ET COLLECTIONS

- Le musée Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris, *Pascale Gorguet Ballesteros*
- Le parfum du Moyen âge au XVIII^e siècle dans les collections du Musée International de la Parfumerie, *Grégory Couderc*
- Le colloque international « Flacons, fioles et fiasques » Rouen, vallée de la Bresle, 4-6 avril 2013, *Anne-Laure Carré, Sophie Lagabrielle*
- Les registres du dépôt légal de la Cité internationale de la dentelle et de la mode, *Antony Cadet*

COMPTE-RENDUS DE LECTURE

30 € prix valable en France
ISBN : 978-2-271-08011-0



www.cnrseditions.fr

Maquette : BLEUT



CNRS EDITIONS

Corps parés, corps parfumés

01

NUMÉRO 01 // 2013

ARTEFACT

Techniques, histoire et sciences humaines

Corps parés, corps parfumés