



numéro spécial
RÉSISTANCES / kiosque



Anonymous, Pirates ou altermondialistes du numérique ?

Frédéric Bardeau et Nicolas Danet, FYP éditions, 19,50 €.

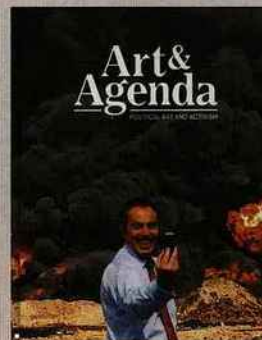
Spécialistes de la cyberculture et de l'hacktivisme militant Frédéric Bardeau et Nicolas Danet (tous deux membres de l'agence Limite, dédiée à la « communication responsable » qui travaille avec des associations, fondations et ONG...), s'attellent à une analyse du phénomène des Anonymous, son historique, ses aspirations. Grâce à une documentation détaillée, ils tentent de dresser le portrait d'un groupe contestataire, à la fois insaisissable et omniprésent, dont le mode d'action virtuel a des conséquences bien tangibles. A noter : l'analyse de deux textes fondateurs, « *Le Manifeste du hacker* » de 1986, et la « *Déclaration d'indépendance du cyberspace* » de 1996.



Syrie, l'art en armes

Sous la direction de Delphine Leccas, éditions de La Martinière / Le Monde, 22 €.

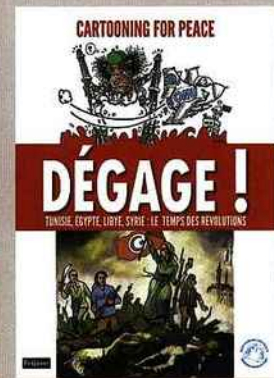
Les artistes syriens usent d'Internet pour exprimer une rébellion muselée au quotidien, et témoigner de la violence qui anime le pays depuis le début de la guerre civile. Quotidiennement, ils postent sur la toile des vidéos, peintures, photos, affiches, caricatures... C'est une sélection de ces œuvres, émanant de plus de vingt artistes syriens contemporains, que regroupe cet ouvrage pour que « *l'art parle à la place des armes* ». Le texte d'introduction est rédigé par Jacques Mandelbaum, journaliste au Monde.



Art & Agenda, Political art and activism

Editions Gestalten, 49,99 €.

Sorti en avril 2011, cet ouvrage explore les relations entre art et politique, dans le cadre des démarches que d'aucuns qualifient « d'artistes ». Les œuvres de plus de cent artistes du monde entier sont passées à la loupe pour inspecter leurs motivations, leurs modes d'actions, et les éventuelles répercussions de leur travail sur le monde politique. Au cœur des enjeux : le droit des femmes, la reconstruction d'Haïti, la manipulation des masses au service d'intérêts financiers, les totalitarismes en Asie ou en Amérique latine... Parmi les noms croisés : le Collectif Ztohoven, les Yes Men, Ai Weiwei...



Dégage ! Tunisie, Egypte, Libye, Syrie : le temps des révolutions

Cartooning for Peace, éditions Fetjaine, 12 €.

Le collectif Cartooning for Peace a été créé par le dessinateur Plantu en 2006, sous l'égide de l'ONU. Il veille à défendre la liberté d'expression, utilisant le dessin de presse comme vecteur pour « *désapprendre l'intolérance* ». Ce recueil regroupe des illustrations et des bandes dessinées de seize caricaturistes internationaux, qui traitent à leur manière des révolutions en Tunisie, Egypte, Libye et Syrie. « *Dans cet Orient compliqué, au milieu des dunes de sables, des palmiers, du jasmin et des puits de pétrole, il y a tous ces dessins : les vrais grains de sable...* », précise Plantu dans sa préface.

www.cartooningforpeace.org

RÉSISTANCES ARTISTIQUES

Livres, sites, blogs, vidéos...

Opinion

« *La Souffrance à distance* », de Luc Boltanski, Métailié, 1993.
« *L'imprescriptible* », de Vladimir Jankélévitch, Seuil, 1986.

Iran

Le travail de Pietro Masturzo décrit par Ayperi Karabuda Ecer, présidente du jury du World Press Photo : <http://photographie.blog.lemonde.fr/2010/02/12/teheran-24-juin-2009-le-debut-dune-histoire>

Tunisie

Site qui regroupe le travail de dessinateurs et caricaturistes : www.yakayaka.org

Kosovo

Deux contributions à la réflexion sur l'art en résistance au Kosovo.

« *Theatre and Nationalism - In Place of War* », de Jeton Neziraj et James Thompson, édité en 2011 par Qendra Multimedia, centre d'art visuel fondé par Jeton Neziraj. www.qendra.org

« *Why peaceful resistance in Kosovo failed* » de Shkëlzen Maliqi, à lire sur le blog <http://shkelzenmaliqi.wordpress.com> chronique de mars 2000.

Afrique du Sud

How to toyi-toyi : www.youtube.com/watch?v=_gQkWMekXeQ

Faith47 à Johannesburg : www.streetartnews.net/2012/09/faith47-new-street-pieces-in.html