

JOURNÉE D'ÉTUDE

## **Faut-il rédiger les méthodes de la recherche en design ?**

Judi 2 octobre 2014 - ENSCI-les ateliers

*« Ainsi mon dessein n'est pas d'enseigner la méthode que chacun doit suivre pour bien conduire sa raison, mais de faire voir en quelle sorte j'ai tâché de conduire la mienne. »*

René Descartes, *Discours de la méthode*, 1637.

La jeune recherche en design française est une communauté de questionnement et d'hypothèses. Son indéfinition doit être saisie comme une opportunité pour la création d'un espace de dialogue et d'invention autour de notions présentes conjointement dans la galaxie d'activités du design et dans sa région en recherche.

En raison de leurs nombreuses affiliations culturelles et disciplinaires, les méthodes et méthodologies convoquées par la recherche en design sont particulièrement riches et controversées. Que nous apprend cette diversité sur la multiplicité des connaissances produites par la recherche en design ? Cette dernière est-elle condamnée à importer des méthodologies issues d'autres disciplines ou peut-elle prétendre à une spécificité intrinsèque ? La recherche en design a-t-elle pour mission d'explicitier et de développer les méthodes de design utilisées en milieu dit professionnel ? Que dire alors du concept de méthodologie, tantôt chemin de fer indépassable, tantôt aiguillage indispensable, tantôt science des chemins de traverse hasardeux ? Le propre d'une recherche en design n'est-il pas aussi de faire preuve d'une forme « d'invention » méthodologique ?

À travers des échanges croisés, le premier événement scientifique organisé par l'association « design en recherche » sera l'occasion de traiter ces questions à travers un ensemble de tables rondes et un workshop de mise en pratique des débats de la journée. Il vise à initier un mouvement d'ouverture des travaux du réseau à des chercheurs plus expérimentés, afin de favoriser les échanges au sein de la communauté scientifique travaillant sur le design.

### **Comité d'organisation :**

Robin de Mourat, *doctorant en esthétique, Université Rennes 2, Rennes.*

Anne-Lyse Renon, *doctorante en anthropologie, EHESS / CNRS, Paris.*

Marine Royer, *doctorante en anthropologie, EHESS / ENSCI - Les Ateliers, Paris.*

Ioana Ocnarescu, *PhD, enseignante-chercheuse Strate École de design, Paris.*

## Programme de la journée

9h30-10h *Accueil des participants.*

10h-10h15 **Présentation de la journée  
et du réseau « Design en Recherche »**

*Marine Royer, présidente du réseau, doctorante en anthropologie, EHESS / ENSCI – Les Ateliers.*

10h15-10h30 **Introduction : la méthode des recherches en design,  
carrefour de cultures & projets hétérogènes**

*Robin de Mourat, doctorant en esthétique, Université Rennes 2.*

10h30-11h45 **Table ronde 1 : design de modèles et modèles de pensée.**

*Modératrice :*

*Anne-Lyse Renon, doctorante en anthropologie, EHESS / CNRS, Paris.*

*Discutants du réseau :*

*Camille Bosqué, doctorante en esthétique, Université Rennes 2 - ENSCI les ateliers.*

*Estelle Berger, doctorante en esthétique, Université Toulouse 2.*

*Anthony Masure, doctorant en esthétique, Université Paris 1.*

La première table ronde propose une discussion sur les contraintes académiques et méthodologiques rencontrées par les jeunes chercheurs en début de thèse. En effet, penser une recherche en design et/ou un design en recherche nécessite-t-il de s'identifier avec une discipline scientifique, une « science » ou une « science appliquée » ? Laquelle, lesquelles, et sous quelles modalités ?

11h45-12h *Discussions*

12h-13h30 *Pause déjeuner*

13h30-14h45 **Table ronde 2 : méthodes de design  
et méthodes de recherche en design**

*Modératrice :*

*Ioana Ocnareanu, enseignante-chercheuse, Strate Ecole de design.*

*Discutants du réseau :*

*Caroline Bougourd, doctorante en esthétique, Université Paris 1.*

*Pathum Billa-Deroussy, doctorant en Sciences de la Conception, ENSAM.*

*Maxime Mollon, doctorant en sciences de l'information et de la communication, SaCRe/ENST - ENSAD.*

*Discutant invité :*

*Donato Ricci, enseignant-chercheur, médialab Sciences Po - Politecnico Di Milano.*

La documentation sur les processus de conception est analysée et décrite, dans la littérature, par des nombreux chercheurs. Aujourd'hui nous constatons un nombre considérable des méthodes dites « méthodes de design » qui s'adressent à différentes étapes du processus de conception - voir le site constitué par Bas Leurs qui regroupe plus de 150 méthodes divisées entre les cinq étapes du processus de design : analyse, concept, design, développement, et implémentation (Leurs et al. n.d.). Même si les chercheurs en design utilisent ces méthodes, nous questionnons l'existence des « méthodes de recherche en design » qui sont propres aux chercheurs dans ce champ.

14h45-15h Discussions

15h-15h15 Conclusion de la session de tables rondes

*Alain Findeli, Professeur, Université de Nîmes, Professeur honoraire, Université de Montréal.*

15h15-15h30 *Pause*

15h30-17h30 Workshop : méthodes de la recherche  
en design — transmission ou reproduction ?

*Animé par Alain Findeli, Professeur, Université de Nîmes, Professeur honoraire, Université de Montréal.*

Quelles sont les conditions de partage et de développement des méthodes développées par les chercheurs, nécessaires au développement d'une communauté de la recherche en design ? Comment confronter les expériences et produire des points de convergence vis-à-vis de ces dernières ? La recherche en design est-elle à même de formuler des méthodes reproductibles ? Cette journée se clôturera sur une séance de travail animée par Alain Findeli, confrontant les débats de la journée par une mise en pratique collective.

*Workshops réservés aux personnes s'étant inscrit sur Eventbrite, dans la limite des places disponibles.*

# Informations

## Lieu

ENSCI - les ateliers : salle Richard Lenoir (4ème étage).

48 Rue Saint-Sabin, 75011 Paris.

Accès : métro Bréguet-Sabin (ligne 5), métro Chemin Vert (ligne 8).

*Plus d'informations : <http://www.ensci.com/>*

## L'association Design en Recherche

Le groupe de travail « Design en recherche », formé en mars 2013, est un réseau de doctorant-e-s et jeunes docteur-e-s dont les recherches portent sur les thématiques émergentes d'étude et de pratique du design. Constituée en association (loi 1901) depuis décembre 2013, nous sommes persuadé-e-s de l'intérêt scientifique des espaces de collaboration entre les jeunes chercheur-e-s issu(e)s d'horizons disciplinaires, institutionnels et géographiques divers, mais travaillant sur des thèmes communs.

*Site web de l'association : <http://www.designenrecherche.org/>*

*Compte twitter : [https://twitter.com/DesignResearch\\_](https://twitter.com/DesignResearch_)*

## Inscription

Pour participer à la journée, veuillez vous inscrire en suivant le lien suivant :

*<https://www.eventbrite.com/e/journee-detude-faut-il-rediger-les-methodes-de-la-recherche-en-design-tickets-12074012697>*

## Crédits

Nous remercions tous les membres de l'association « Design en Recherche » qui ont contribué à la naissance du réseau et l'organisation de cette journée.

Cette journée d'étude est financée par le dispositif « Journées de Doctorant » du Campus Condorcet.

*Plus d'informations : <http://www.campus-condorcet.fr/>*