

## Rencontre – lecture avec Dominique Manotti et Giancarlo De Cataldo

dans le cadre du cycle  
« **Littérature, aujourd'hui** »

**26 novembre 2014, à 19h30**  
Académie de France à Rome – Villa Médicis  
Grand Salon

Le **26 novembre** à 19h30, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis présente, sur une invitation des pensionnaires **Philippe Vasset** et **Gaëlle Obiégly**, une rencontre-lecture avec l'écrivaine française **Dominique Manotti** et l'écrivain italien **Giancarlo De Cataldo**.

Ce rendez-vous littéraire s'inscrit dans le cycle « **Littérature, aujourd'hui** », manifestation réunissant chaque année des auteurs italiens, français ou d'autres nationalités, en collaboration avec les écrivains en résidence. **Violence(s)** est le thème proposé pour cette édition du cycle de rencontres.

*« L'excès que cette notion convoque intéresse la littérature. Qu'il se réfère à des actes réels, des mythes ou qu'il soit le lieu d'un déferlement, le texte littéraire s'expose avec intensité. Ecrire est en soi violence, non par ce que la phrase énonce, mais par ce qu'elle assaille : les clichés, les couples de mots ossifiés, et jusqu'à la possibilité de signifier ».*

Philippe Vasset et Gaëlle Obiégly

Des extraits des ouvrages de Dominique Manotti et de Giancarlo De Cataldo seront lus par les auteurs durant la soirée.

### **Dominique Manotti**

Agrégée d'histoire, spécialiste de l'histoire économique du XIXe, elle enseigne d'abord cette discipline en lycée. Après 1968, elle rejoint l'Université, au Centre expérimental de Vincennes, puis en tant que maîtresse de conférences à Paris-VIII Saint-Denis. Auteure, militante politique depuis la fin des années 1950, elle applique les outils de la recherche historique à l'écriture de romans noirs à forte connotation économique-politique et sociale. Son premier roman, *Sombre Sentier*, publié en 1995, traduit en italien, *Il sentiero della speranza* (Marco Tropea Editore, 2002), a pour toile de fond une grève de travailleurs clandestins turcs, à laquelle elle avait participé en 1980. C'est dans ce roman qu'elle crée le personnage du commissaire Théodore Daquin, flic homosexuel, qui sera également le héros des deux romans suivants.

Chroniques politiques des années 1980, ses premiers romans traitent de la spéculation immobilière (*À nos chevaux*, Rivages 1997), des implications politiques et économiques dans le monde du football (KOP), en italien *Curva Nord* (Marco Tropea Editore, 2007), de la corruption et du commerce des armes (*Nos fantastiques années fric*, Rivages, 2001). Toujours inscrits dans leur contexte politique et social, ses romans suivants changent d'époque. *Le corps noir* (Seuil, 2004) *Il corpo nero* (Marco Tropea Editore, 2010) met en scène la Gestapo française en 1944, pendant l'Occupation. Autres romans publiés : *Lorraine*

*Connection* (Rivages, 2006), *Vite Bruciate* (Marco Tropea Editore, 2011) ; *Bien connu des services de police* (Gallimard, 2010) *Già noto alle forze di polizia* (Marco Tropea Editore, 2011) ; *L'Honorable Société* (Gallimard, 2011, coécrit avec DOA ; Grand prix de littérature policière 2011) traduit en italien *L'onorata società*, (Marco Tropea Editore, 2012) ; *L'Évasion*, (Gallimard 2013) ; *Le Rêve de Madoff* (Allia, 2013).

### **Giancarlo De Cataldo**

Giancarlo De Cataldo est juge de la Cour d'assises de Rome, la ville où il a vécu depuis 1974. Écrivain, traducteur, auteur et dramaturge il a publié plusieurs livres, la plupart des polars. Il collabore avec différents quotidiens italiens. Un film et une série télévisée ont été réalisés à partir de son roman le plus important, *Romanzo criminale* (Einaudi, 2002), traduction française par Catherine Siné et Serge Quadrupani, (Seuil, 2007). En 2007, il a écrit *Nelle mani giuste* (Einaudi, 2007), *La Saison des massacres*, traduction de Serge Quadrupani (Métailié, 2008), sur les années 90, au moment des massacres de 93, du scandale italien des pot vins, *mani pulite* (« mains propres »), et à la fin de la soi-disant Première République. Ses deux livres ont en commun ses deux principaux personnages, le commissaire Nicola Scialoja et sa maîtresse, une ancienne prostituée, Patrizia.

En 2006, il travaille pour la Rai au projet *Crimini*, une série télévisée écrite par les grands auteurs italiens et en 2010, une deuxième série dont le premier épisode est consacré à *La doppia vita di Natalia Blum* de Gianrico Carofiglio. En 2010, il publie *I traditori* (Einaudi), *Les Traîtres*, traduction de Serge Quadrupani, (Métailié, 2012), un roman qui se déroule pendant la Renaissance italienne. Autres romans publiés : *Io sono il Libanese* (Einaudi, 2012), *Je suis le Libanais*, traduction de Paola De Luca et Gisèle Toulouzan (Métailié, 2014) ; *Int'allu Salento* (Ad est dell'equatore, 2012) ; *Suburra* (Einaudi, 2013) écrit avec Carlo Bonini ; *Nell'ombra e nella luce* (Einaudi, 2014). En 2013 il a participé à l'émission de Rai 3 *Masterpiece*.

### **Philippe Vasset**

Né en 1972, Philippe Vasset a publié sept livres, tous chez Fayard, parmi lesquels *Un livre Blanc* (2007), *Journal intime d'un marchand de canons* (2010) et *La Conjuraison* (2013). Il a collaboré avec le compositeur Pierre-Yves Macé (*Phonotopies* - commande du Groupe de Recherche Musicales, 2014) et la plasticienne Linda Sanchez (*14628.JPG*, Adera éditions, 2012). Également journaliste, il a mené des enquêtes pour *Vanity Fair* et le *Nouvel Observateur*.

Le projet de recherche de Philippe Vasset à la Villa Médicis porte sur l'exploration d'un genre littéraire aujourd'hui tombé en désuétude : les vies de saints. Il s'intéressera plus particulièrement aux codes et protocoles régissant l'hagiographie, ainsi qu'aux méthodes d'enquêtes visant à établir la sainteté – ou, au contraire, la damnation – d'un individu.

### **Gaëlle Obiégly**

Née à Chartres en 1971, Gaëlle Obiégly a étudié l'histoire de l'art à l'Université de Paris IV et entamé des études de russe à l'Inalco. Son expérience littéraire démarre au début des années 2000 avec un premier roman édité par les Éditions Gallimard, qui témoigne de son intérêt pour la littérature russe, *Petite figurine en biscuit qui tourne sur elle-même dans sa boîte à musique*. Depuis, elle a publié sept livres dont *Mon Prochain* (Éditions verticales), qui a reçu en 2014 le prix Mac Orlan.

Le projet à la Villa Médicis de Gaëlle Obiégly est de raconter l'histoire d'un « individu sans mémoire. Échoué sur un banc, à la gare de Rome, il cherche à connaître sa propre identité. Mais une identité nouvelle se construit. Cet individu passe d'une recherche abstraite à une chasse concrète. C'est une sorte d'épopée, une succession d'actions dans une Italie que l'on s'approprie.»

**Entrée libre dans la limite des places disponibles.  
Rencontre en français et en italien avec traduction consécutive.**

**Académie de France à Rome – Villa Médicis**

viale Trinità dei Monti, 1 - 00187 Rome

T +39 06 67611

**[www.villamedici.it](http://www.villamedici.it)**



***Avec le soutien de :***

FONDATION Jean-Luc  
**Lagardère**

**Bureau de presse – Villa Médicis**

Studio Martinotti

T +39 348 7460312

[martinotti@agenziarisorse.it](mailto:martinotti@agenziarisorse.it)

[www.francescamartinotti.com](http://www.francescamartinotti.com)